

PJ  
6131  
D75



مَشَقُّ عَلَى فَرْقِ الْفَرِيقِ بِسَحْنِ نَفْسِهِ

وَلَيْسَ لَهُ فِي الْحَسَنِ أَكْلٌ وَلَا شَرِبٌ





## (٥)

## لماذا أهملنا بابي الإدغام والاعلال

أهملنا هذين البابين لعدم الحاجة اليهما بالنظر الى الاسلوب الذي جري بنا عليه في وضع هذا الكتاب . فاننا ذكرنا في باب المضاعف كيف يكون الثلاثي منه في تصريفه مع الضمائر وكيف يكون المزيّد ايضاً ولما كانت كل الافعال المضاعفة الثلاثية تجري مجرى واحد في صور المزيّدات وفي تصريفها مجردة ومزيّدة مع الضمائر لم يبق ثمة حاجة الى إفراز الادغام وجعله في باب مخصوص

وكذلك لما ذكرنا صور الممثل من امثال والاجوف والناقص مجردة ومزيّدة مع كل ما يلحقها من التغيرات في تصريفها مع الضمائر ومع المزيّدات وفي الاسماء المشتقة ايضاً لم يبق من حاجة الى باب الاعلال فضلاً عن اننا نرى ان قواعد هذا الباب معظمها تحكّمية لا يستفيد التلميذ من شرحها وتفصيلها فائدة توازي ثمنها وإتباع قواعده العقلية في استظهارها . ولو ان هذه القواعد كانت مبنية على احكام عقلية صحيحة مطابقة للقياس والاستنتاج ما اغفلنا ذكرها

## (٦)

## الخاتمة

هذا ما توخينا إثباته في هذا الموضع وقد أحطنا فيه بكل ما تُهم معرفته في هذا الفن فتوسعنا حيث رأينا وجوب التوسع واختصرنا حيث رأينا وجوب الاختصار وأهملنا حيث رأينا وجوب الإهمال وغرضنا في كل ذلك ان نسهل تناولهُ على الطلبة في مدارسنا الثانوية كما المعنا الى ذلك في مقدمة الكتاب . فعسى ان تقع خدمتنا هذه عند ارباب المدارس واصحاب التدريس موقع التبول والله نسأل ان يهدينا جميعاً سواء السبيل في المقول والمفعول بمنه وكرمه امين

لاسماء المعربة مطلقا فهي اما زائدة كالف كتاب ودارس او مملوكة عن الواو كالف  
قام وغزا او عن الياء كالف باع ورمى . واذا امعن النظر في الكلمات التالية وحفظ  
مجردها سهل عليه ان يقيس غيرها بها فأغنانا واستغنى عن الاسهاب في هذا الباب

قائل	تجدها في باب ق و ل	أبن	تجدها في باب بن و
قاضي	: : : ق ض ي	أخ	: : : أخ و
معلوم	: : : ع ل م	سنة	: : : سن و اوس نه
ترج	: : : ر ج و	سنة	: : : سن ن ن
استعطاء	: : : ع ط و	سنة	: : : وس ن
دنيا	: : : دن و	شفة	: : : ش ف ه
إتهم	: : : وه م	لغة	: : : ل غ و
إتزر	: : : أ زر	مرضي	: : : رض و
سفيرج	: : : س ف ر ج ل	الأيادي	: : : ي دو
الحلاجل	: : : ح ل ح ل	النيران	: : : ن و ر
ناموس	: : : ن م س	ماء	: : : م وه
عندليب	: : : ع ن د ل ب	غاية	: : : غ ي
تفاح	: : : ت ف ح	عصفور	: : : ع ص ف ر
عالية	: : : ع ل و	نساء	: : : ن س و
مرء	: : : ر أ ي	موسى	: : : م وس
الشحور	: : : ش ح ر ر	آماق	: : : م آ ق

واما الالفاظ المعربة عن الفارسية او غيرها فتوجد في باب اول حرف من  
حروفها نحو استبرق واسطرباب وقولنج ونيسان ونيلوفر ونيروز ومهر جازانخ

## تمرين كتابي على الدفتر

(١) صرف من آمن وترأس وأجترأ المضارع والامر والماضي المجهول  
المصدر والمرة والنوع واسم الفاعل واسم المفعول

(٢) اكتب وزن فعيل ومفعول من رأس . فعول من رأف . مفعول من  
شيم . مفاعلة من أمر . مصدر تقياً . جمع شأن . فمال من رأس وقرأ . ففلة من  
ساء يسوه . فعيلة من رزأ . فعولة من نبا . افعال من أذاب . مفعول من آثر .  
مفعلة من هنأ . فعيل من جرؤ . مضارع أذن . مصدر ساءل . الامر من هنأ  
يهني وصدى بضاً . برؤ ويرؤ . جمع ادعاء

(٣) لماذا تكتب الهمزة بالصورة التي هي عليها في ما يأتي . يؤس . ذئاب .  
مئة . فواد . تساءلوا . بقاؤكم . لقائي . تأثر . يرؤ . يلام . التئام . تتيؤ .  
قراءة . مملوءة . البرأة . عبت . موءاخذه

(٤)

## في كيف نجد الالفاظ في كتب اللغة (القواميس)

القواميس العربية سواء كانت قديمة أم حديثة منظور في وضعها الى المجرد لا  
الى المزيد وعليه فاذا اردت ان تجد لفظة في احدها فان كانت تلك اللفظة مجردة  
فأطلبها في بابها وان كانت مزيدة فعليك أولاً ان تجردها من الزوائد ثم تطلبها في  
باب مجردها . وان كان في المجرد حرف متلوب عن آخر فردة الى اصله او كان  
قد حذف منه شيء فأرجع اليه المحذوف

والفرق في الوضع بين القواميس القديمة والحديثة هو ان القديمة كلان العرب  
وتاج العروس والفيروزبادي ترى الفاظها مرتبة بالنظر الى الحرف الاخير والحرف  
الاول منها فتجد بداً مثلاً في لسان العرب في فصل الباء وحرف الهمزة . وفي تاج  
العروس والفيروزبادي في فصل الباء من باب الهمزة . واما القواميس الحديثة كمحيط  
المحيط وقطر المحيط واقرب الموارد فتري كلماتها المجردة مرتبة باعتبار الحرف الاول منها  
لا غير وعليه فهي اسهل استعمالاً على الطلبة من سواها . وسواء كان لدى الطالب  
هذه او تلك فلا بد له قبل استعمالها ان يذكر ان الالف لا تكون اصلية في الافعال

(٤) اذا تطرفت واتصل بها الضمير (غير الياء) فان كان ما قبلها  
 الفأ نحو بقاءه وادعائكم واهتدائه كتبت بحرف حركتها الا اذا كانت  
 مفتوحة كعناؤه واستعطاءكم فانها تكتب مقطوعة  
 واما الواقعة قبل الياء نحو كسائي وردائي فانه يجوز فيها ان تكتب  
 بصورة الياء او مقطوعة

وان كان ما قبلها غير الالف نحو جزؤكم وفيئه وعباناً وتبؤنكم  
 وتبرؤه كتبت بحرف حركتها في الاشهر

(٥) اذا وقعت في الحشوفان كانت ساكنة نحو يؤمن ويأنف ومتر  
 كتبت بحرف حركة ما قبلها. وان كانت متحركة وكان ما بعدها الفأ نحو  
 يؤخذ والثام ومأل كتبت بحرف حركة ما قبلها ايضاً والافج بحرف حركتها  
 نحو سئل وسئم وروؤف ورئيس. (وان جاز ان تلين بحرف آخر غير حرف  
 حركتها جاز ان تكتب بصورة ذلك الحرف ايضاً كمسألة ومسئلة)

هذا وبديده ان التلميذ يعلم ان هذه الضوابط انما هي لهمزة القطع فهي التي  
 تقع في اول الكلمة وفي الحشوف وفي الآخر وتكون زائدة وغير زائدة. واما همزة  
 الوصل فلا تكون الا زائدة في اول الكلمة ومواطنها محصورة

(١) في كل امر ثلاثي في اوله همزة وفي امر الخماسي والسداسي مطلقاً

(٢) في مصدر الخماسي والسداسي

(٣) في الالفاظ الآتية وهي أبْن وأبْنَة وأسم وأسْت وأمرؤ

وأمرأة وأبْنَم (وما ثني منها) وفي أثْنان وأثْنان وأَيْن في القسم وهذه الاخيرة  
 يقال فيها ايضاً أَيْمَن وأَيْمِن وأَيْمُ وأَيْمُ وأَيْمِ

(٤) همزة آل التعريف



المهمزة ولكننا قبلنا نفعل ذلك نستلثمهم الى ما قلناه في الملحق السابق عن تعلم كتابة التاء فانه يصدق على كيفية تعلم رسم المهمزة ايضاً — وهو ان خير الوسائل لمعرفة صور المهمزة ان تحفظ تلك الصور في الكلمات المختلفة التي تقع فيها . مثال ذلك .  
ليذكر الطالب ان المهمزة في فئة تكتب بصورة الياء وفي مؤونة بصورة الواو وفي رأس بصورة الالف وفي ترءف بصورة النطع وهلم جرا

ومعلوم ان الكاتب ( وهو يكتب ) لا يقف عند رسم المهمزة ليذكر القاعدة فيها بل تجري يده وتخط الصور المطبوعة في ذهنه سواء كانت كرسي المهمزة فيها صحيحة او غير صحيحة . وعليه فالمهم أن يترى التلاميذ منذ الصغر على ضبط الإملاء ومعرفة صور المهمزة في المواقع التي ترد فيها

اما اعم الضوابط لرسم المهمزة فهو ان تكتبها بصورة الحرف الذي تلين به وفقاً لما تعرفه او بصورة اسهل الحروف التي ترى امكان تليينها بها

### تفصيل هذا الضابط

(١) اذا وقعت المهمزة في الاول فكرسيها الالف مطلقاً

(٢) اذا وقعت في الآخر وكان ما قبلها متحركاً كتبت بحرف حركته نحو قرأ وظمى وجرو وأجترأ ومنشىء وملجأ الخ وان كان ما قبلها ساكناً كتبت مقطوعة نحو جزء ومجزوء وملء ومملوء وشيء ونبيء الخ

(٣) اذا وقعت طرفاً ولحقها تاء التانيث فان ما قبلها صحيحاً ساكناً نحو مرأة وجرأة ووطأة كتبت بحرف حركتها اي الالف . وان كان ما قبلها ألفاً نحو براءة وإنشاء وادعاء او واوأنحوسوءة ومروءة ونبوءة ومملوءة كتبت مقطوعة كما رأيت . وان كان ما قبلها ياءً نحو هيئة وبيئة وخطيئة ومشية كتبت بصورة الياء ( ويجوز في نحو المثالين الاولين ان تكتب بصورة الالف هكذا هيأة وبيأة )

وان كان ما قبلها متحركاً نحو لؤلوءة ومنهية ومنشأة كتبت بحرف حركته

عَلَىٰ إِنَّا نَضَعُ الضُّوَابِطَ الْآتِيَةَ لَتَحْفَظَ وَيَرْجِعَ إِلَيْهَا عِنْدَ الْحَاجَةِ وَهِيَ

(١) إِذَا كَانَتْ التَّاءُ مِنْ أَصْلِ الْكَلِمَةِ كَيْتَ وَزَيْتَ وَمَنْبَتَ أَوْ

مُلْحَقَةً بِالْأَصْلِ كَأَخْتٍ وَبَنَتْ كُتِبَتْ مَبْسُوطَةً كَمَا تَرَى

(٢) إِذَا كَانَتْ زَائِدَةً لِلتَّائِيثِ فِي آخِرِ الْفِعْلِ الْمَاضِيِّ نَحْوَ قَامَتْ

وَسَافَرَتْ كُتِبَتْ أَيْضًا مَبْسُوطَةً

(٣) إِذَا كَانَتْ عَلَامَةً لِّجَمْعِ الْمَوْئِثِ السَّالِمِ نَحْوَ عَالِمَاتٍ وَسِيدَاتٍ

وَمُصُونَاتٍ كُتِبَتْ مَبْسُوطَةً

(٤) إِذَا كَانَتْ ضَمِيرَ الْمُتَكَلِّمِ أَوْ لِلْمُخَاطَبِ أَوْ مُخَاطَبَةً نَحْوَ نَظَرْتُ وَرَأَيْتَ

وَلَحِظْتُ كُتِبَتْ مَبْسُوطَةً . وَفِي غَيْرِ ذَلِكَ كُتِبَتْ مَرْبُوطَةً

تَمْرِينٌ شِفَاغِي

لَا حَظَّ الْإِنْفَازِ الْآتِيَةِ زَوْجًا وَزَوْجًا وَأَقْرَأُهَا قِرَاءَةً صَحِيحَةً وَاذْكُرْ

نَوْعَ التَّاءِ الْآتِيَةِ كَلَامًا مِنْهَا

كُنْتُ وَكُنْتَ . كُرَّةٌ وَكُرْتُ . أَخَذْتُ وَأَخَذْتَ . أَفَلَةٌ وَأَفَلْتُ . ارَادَةُ وَارَادَتْ .

لَفَّةٌ وَأَلَفْتُ . جِجَعَةٌ وَجِجَعْتُ . سَيِّدَةٌ وَسَيِّدْتُ . بَارَةٌ وَبَارَتْ . عِدَّةٌ وَعَدْتُ . دَعْوَةٌ

وَدَعَوْتُ . غَرَّةٌ وَغَرْتُ . دَرَّةٌ وَدَرْتُ . دَارَةٌ وَدَارَتْ . دَحْرَجَةٌ وَدَحْرَجَتْ . أَمَةٌ

وَأَمَّتْ . أَمَاتٌ وَأَمَاتَتْ . صَفَةٌ وَصَفَتْ . جُنَاةٌ وَجُنَّاتٌ . جَنِيَتْ وَجَنِيَتْ .

(٣٣)

أَعْمُ الضُّوَابِطِ لِكِتَابَةِ الْهَمْزَةِ

ذَكَرْنَا فِي ذَيْلِ الْمَثَالَةِ الثَّامِنَةِ صَفْحَةَ ١٣ إِنَّا لَمْ نَرِ لَزُومًا لِلتَّشْوِيشِ عَلَى الْمُبْشَدَى،

بِذِكْرِ مَا يُقَالُ مِنْ قَوَاعِدِ الْهَمْزَةِ لِأَنَّ الْكُتُبَ يَخْتَلِفُونَ فِي كِتَابَةِ كَثِيرٍ مِنْ صَوَرِهَا

وَلَهُمْ فِي ذَلِكَ تَأْلِيفٌ عَلَى حِدَةٍ . وَكُنَّا نَقْفُ عِنْدَ هَذَا الْخُدِّ لَوْلَا أَنَّ إِخْوَانَنَا

الْعُلَمَاءَ يَتَقَاذِبُونَ أَكْثَرَ مِنْ هَذَا لَطَبْتَهُمْ . وَعَلَيْهِ فَاثْنَانَا نَذْكُرُ لَهُمْ أَعْمُ الضُّوَابِطِ لِكِتَابَةِ

(٨) كيف نقف نلّ مثل مُقْتٍ ومترَجٍ من المنقوص المسبوق ما قبل آخره بحرف صحيح (ج) احذف النون وارجع الياء المحذوفة واقف عليها لفظاً فاقول مفتي ومترجي وهلمّ جرّاً

(٩) كيف نقف نلّ المختوم بنون التوكيد الخفيفة (ج) يقولون ان هذه النون تقلب الفاء عند الوقف مثاله ولا تعبد الشيطان والله فأعبدا . اراد فأعبدن وأكثر ما يرد ذلك في الشعر فاذا وقعت عينك على مثله فلا يغبّ عنك ومن ذلك قول المتنبي  
بادر هوأك صبرت ام لم تصبرا وبكاك ان لم يحجر دمعك او جرى  
(١٠) كيف نقف على ما اتصل آخره بكاف ضمير المخاطبة

(ج) اذا وقفت عليه فاني انتل حركة الكاف الى ما قبلها بعد حذف حركته مثاله يا امرأة افتحى فك وخبريني خبرك

(١١) قف على الالفاظ التالية : المدرسة . العالية . المجتهدون . عليه . يدبك . سماء . كتاباً . ماض . منعد . لم يف . ق . الحبل . لم انظر . ك . ابن كتابك . واوراقتك .

## (٢)

### في كيف ترسم التاء

كثيراً ما يخطئ الطلبة المبتدئون في كتابة التاء المتطرفة فلا يميزون بين ان تكون مبسوبة كناء مؤنثات او مربوطة كناء قضاة . وعندنا ان خير وسيلة لتعلم هؤلاء ان يتعودوا على ملاحظة الكلمات وهم يقرأون حتى تنطبع صورها في اذهانهم ويكتثروا من الكتابة نقلاً عن الكتب وإيملاء من المعلم حتى يتحققوا انهم مهروا في كتابة التاء قبلما يحفلون بمعرفة ضوابطها لان الضوابط لا تفيد الا العارف بأصول اللغة المقتدر على تمييز التاء الاصلية من الزيدة والتاء اللاحقة الفعل من التاء اللاحقة الاسم وهلمّ جرّاً

والذي نراه ان اعم ضابط لتحقيق صورة التاء انما هو الوقف عليها فان تحولت الى هاء كانت مربوطة نحو لقه وخيمه ومدرسه وقضاه وتلامذه والا فهي مبسوبة نحو بيت وميت ومنبت وسافرت وعالمات الخ



عن المثال . فعمدت عليه بالخسران وتباب السكان . جو صافي الأديم لا يكفه الا  
ليجود السحاب بالقطر . ويتفرق ماء العيون على حصاة كالدرة . فتدسم الرياض فيه  
عن ثغور الزهر . وهواء لا يهب الا عبت أزدانه بشذا العطر . فيمت الحياة  
هوبة . ويمارح الأرواح طيبة . وسهول فيسحة الاطراف . خضبة الاكناف .  
تندفق في جوانبها الجداول والانهار . وتني في مناكبها الحدائق الملتفة الاشجار .  
الطيبة الثمار . وجبال احتبكت شيعاها . وتناوحت هضباها . ونشزت صخورها واما  
وكلت الثلج هامها . وأخسرت سفوحها . وأخذلت آجامها . فكانت مقللا للشريد .  
ومعتصما للطريد .

هذه هي سوريا التي سبقت الى المدينة والحضارة . واكتظت بالسكان والعمارة .  
وانما بلغت هذا الشأن العظيم بالزراعة والصناعة والتجارة . وهي تمتد من البحر المتوسط  
غربا الى الفرات والبادية شرقا . ومن آسيا الصغرى شمالا الى حدود مصر جنوبا .

### مسؤولات

- (١) ما هو الوقف (٢) اذا وقفت على الخنوم بناء مربوطة فماذا تبدل
- الناء (٣) اذا كان الموقوف عليه متوتا فهل يثبت التنوين ام يحذف
- (٤) اذا حذفت تنوين الفتح فهل تحذف الالف الزائدة بعده (ج) لا بل
- تثبت خطأ ويكون الوقف عليها (٥) كيف تقف على نحو عال ومتعال
- من المنقوص المسبوق ما قبل آخره بحرف مد (٦) ما هي هذه الماء في قولهم
- من يمش يره . وهي ماهية (ج) هي ماء السكت تلحق الفعل المحذوف
- آخره اذا وقف عليه وتلحق ايضا الخنوم بياء مفتوحة كية وكناية فنصون حركة
- ما قبلها ويجري الوقف عليها (٧) اذا وقفت على ما كان فيه ما قبل آخره
- صحيحا ساكنا كالنجر والعلم والصبح التقى معك ساكنان فكيف تلافى ذلك
- أحرك الساكن الاول بحركة خفيفة مخففة وهي الكسرة في الغالب ويجوز ان انقل
- اليه حركة الاعراب كقول بعضهم أنا ابن ماوية إذ جد النقرة فلما وقف نقل حركة
- الراء الى التاف . ومن هذا التبيل قول الآخر

عجبت والدهر كثير عجة من عزيري سبني لم أضربه  
اراد لم أضربه فنقل عند الوقف حركة الماء الى الباء

الممدودة كخساء وورقاء وحيفاء (٢١) كيف تنسب اليه

(٢٢) ما هو حكم المتصل بلامه التأنيث اذا صُرَّ

(٢٣) اي المجموع يُصَرَّ عَلَى لفظه كالمفرد

(٢٤) ماذا اصاب نون التثنية ونون الجمع السالم في قولنا عيناه ويدي

محاظتي ولماذا حذف (٢٥) ما هو المنقوص (٢٦) مع اي تنوين

تُحذف ياءه ومع اية تثبت (٢٧) ما هو مثنى هاء ومُفْتٍ ومثعدٍ وما النسبة

اليها ايضاً (٢٨) كيف تصغر جمع الكثرة ومثل

(٢٩) ماذا يشترط بالاسم لكي يجمع بالواو والنون (٣٠) عَلَى كم صورة

يمكنك ان تجمع كل لفظة مما يأتي : سابق - فاضلة - كريم - كريمة - اكرم -

صاحب - صاحبة (٣١) ماذا يفهم من قولنا ابوا الرجل

(٣٢) هل ابوان مثنى اب وام او اب واب (ج) بين اللفظ مثنى اب

واب وفي الاستعمال مثنى اب وام وكذلك لفظة التمران للشمس والتمر والملوان

والجديدان لليل والنهار وامثال هذه كثيرة في اللغة

(٣٣) مثل عَلَى تصنيف الترخيم وقل لي لماذا تحسبه مرخماً

(٣٤) كيف تنسب الى قريش وحيفة ومدينة على الاشهر

(٣٥) اذا قال واحد ان النسبة الى دنيا دُنياوي فهل تخطئه او تصوِّبه

(٣٦) اعد مذكرة ما استظهرته من الايات والجل في هذه المائات العشر

—»«««—

## ملحقات

(١)

## في الوقف

اذا كنت تقرأ وأردت الوقف حيث يصح لك ذلك فاقطع الكلمة

الموقوف عليها عما بعدها بنسكين آخرها كما ترى في ما يأتي

سوريا التي لعبت بها يد الغير • وجعته طوارق • الحذنان بعد العين بالأنز • هي

القُطُر الذي كسبه الطبيعة حلة الجمال فزقتها يد الانسان • وخصته بمزايا تفرّد بها

ما المنسوب اليه في المنسوبات الآتية : رُباعي . ثُنائي . ثُوي . ثانوي .  
 الإثنوي ( من يصوم يوم الاثنين ) . اهمية . محسوبة . القسطنطينية . الغيرية .  
 الأناية . الغائية ( الغاية ) . الموصلية . اللاسلكية . الكيفية . الكمية . الحوزية .  
 الماهية . الطنطاوي . الصنعاني . السوداني . الحموي . الباني . الشامي . الطائي .  
 الثائية . الشاهاني . الشُورية



## المثالة السابعة والسبعون

مراجعة على ما مرَّ من المثالة ٦٧ إلى ٧٧

(١) كيف ينصرف الاسم المتمكن او المعرب (٢) صرف الاسماء الآتية بالثنائية  
 والجمع والتصغير والنسبة : أب . أم . رَجَل . رِجْل . سَنَة . سِنَة (من و سن) .  
 سَنَّة . أمة . أمة . اسم . ابن . كُرَّة . عِظْلَة . ثَنَاة . سماء . مغزَى . مُقْتَنَى . أبيض .  
 بيضاء . القاصي .

(٣) كيف يثنى الاسم الثنائي (٤) كيف ينسب اليه

(٥) في لفظتي آباء وأبني هل رُدَّت اللام المحذوفة في المفرد وماذا قلبت

(٦) كيف يثنى المقصور الثلاثي كعصا وفتي (٧) كيف ينسب اليه

(٨) ما الفرق في التصغير بين عصا وفتي (٩) ما فائدة تاء التأنيث

التي تزداد أحيانا بعد ياء النسبة كما في تابعة وانسانية واهلية

(١٠) هل التاء في بيت وزيت وميت زائدة ام اصلية

(١١) هل التاء في سنة ولغة وصفة وما جرى مجراها اصلية ام عوض عن اصل

(١٢) كيف تعرف ذلك (١٣) ما الفرق بين خيمة ودار وكلاهما

موث (١٤) ما الفرق بين خيمة ونعجة وكلاهما موث لفظي

(١٥) ما هو الموث اللفظي وماذا يقابله (١٦) ما هو الموث الحقيقي

وماذا يقابله (١٧) ما هي علامات التأنيث (١٨) كيف تثنى المثنوم

بالف التأنيث المقصورة في ما فوق الثلاثي كسلمي وأثني وفُضلي

(١٩) كيف تنسب اليه (٢٠) كيف تثنى المثنوم بالف التأنيث

ونقوش جوامعية واثواب ملوكية ومقالات اخلاقية ومفاوضات دُوية  
وكتابات قصصية واعدون ذلك من قبيل الغلط الذي لا يُغتفر لان  
بعضهم من قديم الزمان ارتأى انه لا ينسب الى الجمع . والواقع ان المسموع  
عن اهل اللغة يعارض هذا الراي وبفيلة

واياك ان تستنتج مما قدمناه انه يجوز لك ان تنسب الى كل جمع او ان  
تجرب النسبة الى الجموع السالبة فان ذلك منكر لا يسوغ استعماله بالاجماع  
(١١) في صيغة فاعل وفعّال وفعل

وردت هذه الصيغ تفيد معنى النسبة الى مسمياتها فيستغنى بافادتها هذه عن  
التصريح بلنظ النسبة كقولك لابن اي صاحب لبن ولبان اي بائع لبن ومثل لابن  
ولبان تاجر وتمّار . ومن ذلك قولهم رامج ودارع لصاحب الرمح والدرع وخيال لمن  
يركب الخيل وخزاف وحداد لمن يشتغل بالخزف والحديد وسماك لمن يصيد السمك  
وحلم جرّاء . واما صيغة فعل فغير مألوقة عندنا والمسموع منها قليل لا يحضرنا منه  
غير ما يمثّل به الصرّيون عادة وهو قولهم رجل طعم ايس اي ذوطعام ولباس  
وهذه الصيغ قياسية ولكنها لا تصاغ الا من الالفاظ التي يفهم من استعمالها  
معنى النسبة منها

هذا ما اردنا تعليقه في هذا الباب وقد بقي منسوبات كثيرة لا نتمشى  
نسبتها على القواعد التي ذكرناها آنفاً فهي سماعية تحفظ ولا يقاس عليها

### تمرين شفاهي

انسب الى الالفاظ التالية : روسيا . الاشرفية . الحية . زكية . الحية . ثدي .  
سروة . ندوة . عزيز . ربيعة . عقيل . دُوية . كتف . مجلس . العالي . ثرياً .  
دنيا . موسى . أفعى . ماء الزهر . اللازورد . بيت الدين . بيت لحم . عين تراز .  
كفر متي . صيدا . يافا . عكا . أثينا . اللانهاية . عسكر . شعب . حرائر .  
كتب . أعراب . ثياب . أجزاء . نساء

## (٩) النسبة الى المركب

أمرؤ التيس النسبة اليه أمرؤ قيسني ويقال في النسبة اليه امرؤ قيسي ومرفسي بالفتح

حَضْرَمُوت	:	:	حَضْرَمُوتِي	:	:	:	:	حَضْرَمِي	:
تَيْمُ اللَّات	:	:	تَيْمُ اللَّاتِي	:	:	:	:	تَيْمِي	:
عَبْدُ شَمْس	:	:	عَبْدُ شَمْسِي	:	:	:	:	عَبْشَمِي	:
عَبْدُ الدَّار	:	:	عَبْدُ الدَّارِي	:	:	:	:	عَبْدَرِي	:
أَبُو بَكْر	:	:	أَبُو بَكْرِي	:	:	:	:	بَكْرِي	:
ماءُ الوَرْد	:	:		:	:	:	:	ماوردي	:

ماهو . . بالحاق الناء ماهية

اللاذري . . بحذف الياء المتطرفة اللاذري

دِيرُ الْقَمَر : دِيرْقَرِي ودِرْقَرِي : دِيرَانِي ودِيرِي (مولد)

دِيرُ عَطِيه : دِيرْ عَطُوي : درعطاني (مولد)

عَيْنُ قُنْيَا . . عِنْقُنُوي . . عَيْنْقَانِي (مولد)

إذا اردت النسبة الى اسم من قبيل الاسماء المذكورة اعلاه فان كان ورد له نسبة محفوظة فذلك وان لم ترد فلك بعد مراعاة حسن ذوقك ان تنسب الى الجزئين معاً كأنهما كلمة واحدة او الى احدهما او الى منحوت منهما مثنوياً في كل ذلك الخفة وأمن الآبس

## (١٠) النسبة الى المثنى والجمع

إذا كان المعنى يسوغ النسبة الى المثنى والجمع كالبحراني لساكن البحرين والأَنْصاري لرجلٍ من الانصار والشُعوبي لمن يفضل العجم على العرب فانسب اليهما والآخر الى المفرد وانسب اليه . واما اسماء الجنس والجمع فانسب اليها بلفظها من غير تغيير نحو شجري وتفاحي والماسي وعوائد قومية واخلاق عربية وهلم جرأ

ولا نعلم كيف يتخرج كثيرون من الادباء عن مثل صور كنائسية



اعلاه جرت بحرى حنيفة في هذا التخفيف (٣) هل هذا التخفيف مطرد في كل فصيل وفصيلة وفُعِيلَ وفُعِيلَة (ج) لا وانما يراعى فيه الذوق قياساً على ما ورد واشتهر. وما كان من الضاعف كحقيقة وأمية او الاجوف كزويلة ونؤيرة لا تحذف منه الياء اصلاً

(٤) انساب الى الالفاظ الآتية : حنيفة . عقيل . حنين . تميم . دُرَيْد . سعيد . حسين . زُهيرة . عُرَيْب . أميرة . صليب . رُؤَيْسَة

### (٨) النسبة الى المكسور فيه ما قبل الآخر

كَيْدُ النِّسْبَةِ إِلَيْهِ كَيْدِيٌّ وَكَيْدِيٌّ      هَاشِمُ النِّسْبَةِ إِلَيْهِ هَاشِمِيٌّ  
إِبِلٌ      .      .      إِبِلِيٌّ وَإِبِلِيٌّ      قَاضِي      :      قَاضِيٌّ وَقَاضِيٌّ  
دُئِلٌ      .      .      دُئِلِيٌّ وَدُؤَلِيٌّ      تَعْلِبٌ      .      .      تَعْلِبِيٌّ وَتَعْلَبِيٌّ

### سَوَاءَات

(١) لماذا عقدت هذا البحث (ج) لان الصرفيين يقولون ان الكسرة في كبد وإبل ودُئِلْ ينبغي عند النسبة ان تقلب فتحة للخفة . فإخفة اذاً السبب في الفتح — والكسر بقاءً على الاصل . ونحن نقول انه يجوز الفتح والكسر واخيار المشكك . بل قد يكون الكسر في بعض الكلمات اخف من الفتح كما في إِبِلِيٍّ

(٢) هل تفتح شين هاشم عند النسبة (ج) لاعلى ما يقول الصرفيون ونحن نوافقهم على ذلك لان الكسر اخف فضلاً عن انه بقاءً على الاصل

(٣) هل تفتح اللام في تغلب عند النسبة (ج) الصرفيون يقولون يجوز الفتح والكسر ونحن نوافقهم على ذلك ولكن نختار الكسر لانه مع المحافظة على الاصل هو الاخف

واما في قاضي فالفتح والكسر جائزان عندنا على السواء لان اخفة السيرة مع الفتح يقابلها الميل الى البناء على الاصل فيتمتعان

## سؤالات

- (١) ماذا قلت في النسبة الى ظبي (٢) اي هذه الصور أقبس  
 (٣) اي صورتين اخف ظبي او ظبوي (٤) اذا لماذا يجوز قلب  
 الياء الثالثة واوًا قبل ياء النسبة (٥) قلت في النسبة الى بدو بدوي فهل  
 نقول في النسبة الى دلو دلووي ولماذا (ج) لا لان التحريك في بدو اخف  
 على اللسان من التحريك في دلو كما هو ظاهر  
 (٦) لماذا قلت في النسبة الى قرية وكلية قروي وكلوي فقلت الياء واوًا  
 (ج) للخفة ايضا ومثل ذلك تحريك الواو بالفتح فانه اشهى في الغلط من إسكانها  
 وهذا امر يدعو اليه الطبع ويدرك بالدوق  
 (٧) ما النسبة الى الالفاظ الآتية : الحلي . النضو . القلي . غدوة .  
 ذروة . عدوة . كية . رقية . رشوة



## (٧) النسبة الى فعيل وفعيلة وفُعيل وفُعيلة

حَنِيفَة النسبة اليه حَنِيفِيّ وَحَنَفِيّ	هُذَيْلُ النسبة اليه هُذَيْلِيّ وَهَذَلِيّ
مَدِينَة : : مَدِينِيّ وَمَدَنِيّ	جُهَيْنَة : : جُهَيْنِيّ وَجُهَنِيّ
ثَقِيف : : ثَقِيفِيّ وَثَقَفِيّ	قُرَيْش : : قُرَيْشِيّ وَقُرَشِيّ
طَبِيعَة : : طَبِيعِيّ	رُدَيْنَة : : رُدَيْنِيّ
رَشِيد : : رَشِيدِيّ	أُمَيْمَة : : أُمَيْمِيّ
زَوَيْلَة : : زَوَيْلِيّ	نُؤِيرَة : : نُؤِيرِيّ

## سؤالات

- (١) ما الفرق بين حنيفي وحنفي (ج) حنفي نُسب على الاصل  
 واما حنفي فحذف منه الياء الثالثة وفتح ما قبلها للتحفيف (٢) اي المنسوبات



- (٨) اذا وقعت الياء المشددة بعد ثلاثة احرف او اكثر كما في كرمي-  
وسورية ولاذقية وانطاكية فمماذا تصنع بها عند النسبة (٩) هل حذف هذه  
الياء مطرد (ج) نعم (١٠) ما النسبة انقياسية الى الصاحبة والاسكندرية  
(١١) ينسبون احياناً الى الصاحبة والاسكندرية صالحي- واسكندرافي- فما  
هما حاتان الالف والنون (ج) هما علامة للنسبة معروفة ومشهورة عند السريان  
ولكنها قليلة الورد في العربية واكثر ما ترد مع ياء النسبة بعدها كقولهم فوقاني  
وتحتاني وجسداني وروحاني ونفسي ورباني . وانا نرجح هنا اجتماع النسبتين معاً  
السريانية والعربية وحكم النسبتين في المعنى حكم النسبة الواحدة في الاغاب  
(١٢) هل يجوز لنا ان نقيس على ما ورد (ج) نعم والمرجع الاعلى في  
ذلك الى الذوق فاني اقول مثلاً رجل دقهلاني كما اتول دقهلي وقلساني كما اقول  
قاسمي- نسبة الى الدقهلية والقاسمية . ودولاب خلفاني كما اقول خلفي-  
(١٣) ما النسبة التياسية الى حاصبيا وراشيا وجديدة والحولة  
(١٤) ما النسبة السماعية اليها (ج) حاصباني- ورشاني- وجديداني-  
وحولاني- والنسبة السماعية هي الموئل عليها في اسماء المدن والبلدان  
(١٥) ما النسبة الى سري- شجي- خاية- طيبة- قصي- نبيه- ركة-  
الزاهرية- الحميدية- الاسماعيلية

### (٦) النسبة الى شبه الصحيح

ظبي النسبة اليه ظبيّ وظبوي وظبوي قرية النسبة اليها قرني وقروي وقروي  
ثديّ . : ثديّ وثدويّ وثدويّ عروة . : عرويّ وعرويّ  
دلّو . : دلّويّ كاية . : كلني وكلوي وكلوي  
بدو . : بدويّ وبدويّ قشوة . : قشويّ وقشويّ

## تمرین شفاهی

## انساب الى الاسماء الآتية

علم . دولة . أوّل . عادة . حقيقة . مجاز . دِمَشْق . جوهر . اسطّوانة .  
 قفا . لفلّی . مِمّی . قنا . الثاء . الباء . عدا . صحراء . ميناء . إدّعاء . ناجي .  
 ثانیة . معنلي . مُشْنَهی . كسرى . آسیا . اوربّا . افريقيا . اميركا . شوری .  
 خوزلی . سفلی . خندقوفي

## المثالة السادسة والسبعون

## (٥) النسبة الى المختوم بياء مشددة

حيّ النسبة اليه حيويّ	صفية النسبة اليها صفويّ
طيّ : : طوّي	أُمّية : : أُمّويّ
نبيّ : : نبويّ	سورية : : سوريّ
عليّ : : علويّ	لاذقية : : لاذقيّ ولاذقانيّ
كرسيّ : : كرسيّ	أنطاكية : : أنطاكيّ

## سؤالات

- (١) لماذا وضعت ذات التاء في هذا المبحث ايضاً (ج) لان تاء التأنيث يجب حذفها في النسبة فاذا حذفت صارت اللفظة الى المختوم بياء مشددة
- (٢) في النسبة الى حيّ وطيّ ماذا قلبت الياء الثالثة المتطرفة
- (٣) ماذا عملت بالياء قبلها (ج) رددتها الى اصلها
- (٤) في النسبة الى نبي وصفية ماذا صنعت بالياء المتطرفة
- (٥) هل حذف هذه الياء مطرد (ج) نعم (٦) ماذا عملت بالياء الثالثة قبلها (٧) هل قلب هذه الياء واواً مطرد (ج) نعم

(٩) إذا ما هو الضابط في النسبة الى المختوم بألف اللاحق

(ج) يجوز فيه ما جاز في المختوم بألف التانيث المقصورة من

الحذف والقلب وزيادة الالف مع القلب ايضاً

(١٠) ما النسبة الى برَدَى وحبارى (١١) ما هو نوع الالف فيهما

(ج) زائدة (١٢) لماذا نعتبرها زائدة (ج) لأنها ليست للتانيث

وليس الاسمان ايضاً على وزن من الاوزان الرباعية او الخماسية حتى تكون لللاحق  
فهي اذا زائدة

(١٣) إذا ما هو الضابط في النسبة الى مثل برَدَى وحبارى

(ج) المشهور حذف الالف واللاحق ياء النسبة ونرجح انه يجوز فيه

عند الحاجة ما جاز في المختوم بألف التانيث المقصورة

(١٤) ما النسبة الى قَبْعَثْرَى (١٥) ما هو نوع الالف فيه

(ج) زائدة ضرورة لانها مع خمسة احرف اصلية والاسم (قبعثرى) مذكر

(١٦) اذا كيف تنسب الى قبعثرى وامثالها (ج) تحذف الالف وتزداد

ياء النسبة ونرجح ايضاً جواز زيادة الواو فتقول قبعثراوي

(١٧) كيف تنسب الى خنساء وامثالها من المختوم بألف التانيث

الممدودة (ج) نقلب الهمزة واواً قبل ياء النسبة ويجوز اثباتها

(١٨) كيف تنسب الى كساء وسماء وعِلباء وامثالها من المختوم

بهمزة الممدود (ج) تثبت الهمزة ويجوز قلبها واواً قبل ياء النسبة

(١٩) ما الفرق بين خنساء وكساء وعِلباء (ج) همزة خنساء وصحوا

وصفر الخ للتانيث وهمزة كساء وسماء الخ مقلوبة عن حرف علة وهمزة عِلباء

وقو بيا للاحق — راجع معنى اللاحق في س ٨ اعلاه

(٤) في النسبة الى المختوم بالف التانيث المقصورة والممدودة

والالف الزائدة والالف للإلحاق

سَلَمَى النسبة اليه سَلَمَوِيٌّ وَسَلَمَاوِيٌّ خَنَسَاء النسبة اليه خَنَسَاوِيٌّ وَخَنَسَانِيٌّ

أَنْثَى : : أَنْثَوِيٌّ كَبْرِيَاء : : كَبْرِيَانِيٌّ

سُعْدَى : : سَعْدَوِيٌّ وَسُعْدَاوِيٌّ ذِفْرَى : : ذِفْرِيٌّ وَذِفْرَوِيٌّ

بَرَدَى : : بَرَدِيٌّ وَبَرَدَاوِيٌّ حَبْرَكِي : : حَبْرَكِيٌّ وَحَبْرَكَاوِيٌّ

حُبَارَى : : حُبَارِيٌّ قَبْعَثَرَى : : قَبْعَثَرِيٌّ

### سوالات

(١) ما هي هذه الواو في سَلَمَوِيٌّ (ج) هي الف التانيث قُلبت واوًا

قبل ياء النسبة (٢) ماذا يجوز فيها غير ذلك (ج) يجوز ان تبقى على حكمها وتزاد واوٌ مكسورة بينها وبين ياء النسبة كسَلَمَاوِيٌّ وَسُعْدَاوِيٌّ

(٣) ما النسبة الى حُبَلِيٍّ قياساً على سَعْدَى (٤) ماذا نقول في قولهم

حُبَلِيٌّ نسبةً الى حبلِي (ج) ان هذا الحذف مخالف للقياس ولذلك نظنه خاصاً بلفظ حبلِي وامثالهما لا يقع فيه التباس فاحفظه واذا احتجت ان تثبت عليه فراجع ذوقك

(٥) اذا ما هو الضابط في النسبة الى المختوم بالف التانيث المقصورة

(ج) نقلب الالف واوًا وتكسر قبل ياء النسبة ويجوز ان تبقى على

حالتها وتزاد واوٌ مكسورة بينها وبين ياء النسبة وقد اجازوا على قلة حذفها وكسر ما قبلها المجانسة الياء

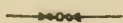
(٦) ما النسبة الى ذِفْرَى وَحَبْرَكِي (٧) ما هو نوع الالف فيهما

(ج) للإلحاق (٨) ما هي الف اللاحق (ج) هي التي تزداد في آخر

الاسم الثلاثي فتجعله رباعياً والرباعي فتجعله خماسياً

(ج) قَمَوِيٌّ وَدَمَوِيٌّ (٩) ما الذي ارجعوه الى مثله في النسبة  
(١٠) حل حذو الواو هي اللام المحذوفة من اصل الكلمة (ج) لابل هي  
مقلوبة عنها فان اصل مثله ماى كما يتولون

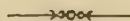
(١١) ما هي فائدة هذه التاء التي يزيدونها بعد ياء النسبة احياناً ؟  
(ج) هي ما ينقل الاسم الى المصدرية او ما هو معناها من الاعتبار كخشية  
وحجربة وشاعرية ومعلومية تريد صفة كونه خشباً او حجراً او صفة كونه شاعراً او  
معلوماً وحلماً جرّاً



(٣) النسبة الى المختوم بالف مقصورة او ياء قبلها كسرة  
عَصَا النسبة اليها عَصَوِيٌّ قَاضِي النسبة اليه قَاضِيٌّ وَقَاضِيَوِيٌّ  
رَحَى رَحَوِيٌّ ثَانِي : ثَانَوِيٌّ  
مَعْنَى : مَعْنَوِيٌّ مُفْتِي : مُفْتَوِيٌّ  
مُصْطَفَى : مُصْطَفَوِيٌّ وَمُصْطَفَوِيٌّ مُسْتَعْطَى : مُسْتَعْطَوِيٌّ

### سؤالات

(١) ماذا قلبت الالف الثالثة والالف الرابعة عند النسبة (٢) دل هذا  
القلب قياسي ومطرّد (ج) نعم (٣) ماذا قلبت الالف الخامسة وماذا  
جاز لك غير قلبها (٤) حل القلب اشهر عند الصرفيين ام الحذف  
(ج) الحذف (٥) كم صورة يجوز لك في النسبة الى المنقوص (اي الاسم  
المختوم بياء قبلها كسرة) (٦) ما الفرق بين الصورة الاولى والثانية (ج) حذفت  
الياء في الصورة الاولى وقلبت واو في الثانية  
(٧) انسب الى فتى . قنّا . ندى . حمّا . منزى . مُرتجى . المُتندى . الغازي .  
النادي . المجنبي





بآخر المنسوب (٤) ما هي حركة آخر المنسوب مع هذه الياه المشددة

(٥) ماذا تحذف من الاسم المختوم بباء التانيث عندما تنسب اليه

(٦) هل حذف تاء التانيث مطرد في النسبة (ج) نعم (٧) ما النسبة

الى مكة . مطبعة . قهرمانه . تفاح . عثمان . بيروت

(٢) النسبة الى الصحيح الآخر مما هو على حرفين

والى المختوم بباء التانيث بعد حرفين

أب النسبة اليه أبوي<sup>٢</sup> سنة النسبة اليها سنوي<sup>٢</sup> وسنهي<sup>٢</sup>

أخ : : أخوي<sup>٢</sup> كرة : : كروي<sup>٢</sup>

دم : : دموي<sup>٢</sup> ودي<sup>٢</sup> لغة : : لعوي<sup>٢</sup>

شفة : : شفهي<sup>٢</sup> وشفوي<sup>٢</sup> وشفني<sup>٢</sup>

يد : : يدوي<sup>٢</sup> ويدي<sup>٢</sup> ويدي<sup>٢</sup> مئة : : مئوي<sup>٢</sup>

إبن : : إبنني<sup>٢</sup> وبنوي<sup>٢</sup> ظبة : : ظبوي<sup>٢</sup>

كم النسبة اليها كمي<sup>٢</sup> وكبي<sup>٢</sup> . لو آوي<sup>٢</sup> . مع معي<sup>٢</sup>

### سؤالات

(١) من اين جاءت هذه الواو في أبوي ودموي وسنوي الخ (ج) كل

اسم ثنائي الحروف يقدرن له لاما محذوفة هي واو يا او هاء وهي ما يردونها في

التثنية والجمع والتصنير والنسبة

(٢) كيف نسبت الى سنة وما جرى مجراها (٣) كيف نسبت الى ابن

(٤) اي اللفظين اشتهر ابني او بنوي (٥) ماذا قلت في النسبة الى

يد (٦) ايها اشتهر (ج) يدوي هو الاشهر ويدي هو مسموع ويدي

بتشديد الآخر قياسا على كم ولو فانهم يشددون الآخر في النسبة اليهما ويقولون

ان التشديد في لواجب وفي كم جائز (٧) اذا ماذا يجوز ان نقول في النسبة

الى فم ودم (ج) فمي ودمي (٨) ما هو الشائع وبناء على ذلك هو الافصح

- (٦) وَتَفَرُّ كَالْفَزِيلِ إِذْ تَرَانِي وَتَبْخُلُ بِالسُّلَيْمِ وَالْكَتِيبِ  
 (٧) كَتَمْتُ هَوِيَّاهُ جَهْدِي وَإِنِّي لَأَقْنَعُ بِالْوُعْدِ وَالْعُتْبِ  
 (٨) نَظَمْتُ قَصِيدَةً أَضْمَتُ نَجْمًا أَلْفَاظُهَا تَحْكِي الشُّهْبِ  
 (٩) ففَاقَتْ مَا نَقَدَّمُ مِنْ نُظْمٍ وَاصْبَحَ مَا سِوَاهَا كَالْأُرَيْبِ  
 (١٠) فَلَا تَنْظُرُ إِلَى مَا قَالَ وَانْظُرْ إِلَى مَا قُلْتُ يَا ذَا الْأُرَيْبِ

### للذاكرة

احفظ من هذه الايات ما يروق لك



## المثالة الخامسة والسبعون

### باب النسبة

النسبة هي الحاق آخر الاسم بآء مشددة للدلالة على انساب الى  
 الجرد منها واحكامها كما يأتي

- (١) النسبة الى الصحيح الآخر فوق الحرفين والمختوم بآء التانيث
- |                         |                                  |
|-------------------------|----------------------------------|
| يَتِ النسبة اليه يَتِي  | مَدْرَسَةُ النسبة اليه مَدْرَسِي |
| عَالَم : : عَالَمِي     | مَعْرَّة : : مَعْرَرِي           |
| أَزْهَر : : أَزْهَرِي   | مَجْدَلُونَة : : مَجْدَلُونِي    |
| حَوْرَان : : حَوْرَانِي | قَسْطَمُونَة : : قَسْطَمُونِي    |

### سوالات

- (١) بيت وبيتي اي اللفظين منسوب وايهما منسوب اليه  
 (٢) عدة الالفاظ المنسوبة والالفاظ المنسوب اليها اءلاه  
 (٣) ماذا الخقت



التياس فان احببت اليها فاستعملها على شذوذها وهو الاولى والا فردها الى التياس  
وتحصن به

(١٥) ما هي احكامها بعد ياء التصغير على التفصيل (ج)

اذا كان ما بعد ياء التصغير طرفاً كرُجِيل او متصلاً بعلامة التانيث كجَهِينَة  
وسُلَيْمى وسُوَيْدَاء او بألف فعَلان علماً كنعيمان وسليمان وصفة ككثيران  
وعُطيشان او بألف الجمع كأصِحَاب او بعلامة النسبة كبُدَيَوِي فإنه يبقى على حكمه  
والا فيكسر

(١٦) لأي شيء يأتي التصغير (ج) لتخثير او للتثليل او للتجيب  
وربما جاء للتعظيم كقول بعضهم دُونِيَّةُ تصغر منها الا نامل

— ٠٠٠ —

### تمرين شفاهي

ما هو مصغر حمدان . سرّحان . سعدون . سعدان . كروان . مغزال .  
أقرع . ذرّات . دقائق . طيبات . جرحى . حمقوات . جمال . نياق . عواصم .  
أعمدة . أحمال . اضلع . صحاب . صاحبات . حجارة . غلمان . فضلاء . فاضلات .  
فواضل . حمامات . حمّامات . غزلان . مواضع . أنامل . أردية . موازين .  
أعطية . دنانير . عُرَى . كرات

### تمرين شفاهي

دل على المصغر في ما يأتي واذكر مكبره

- |                                          |                                        |
|------------------------------------------|----------------------------------------|
| (١) لِيلَاتُ تَمُرٌ مَعَ الْحَبِيبِ      | بذِيَاكَ الْحَمِيَّ بِلَا رُقِيبِ      |
| (٣) أُحِيلِي مِنْ كُرِّيٍّ فِي جُفَيْنِ  | أُشْبِهِ لِلطُّغْيِ مِنَ الشُّرَيْبِ   |
| (٣) عَشَقْتُ ظَبِيَّةً بِمَقِيلَتَيْهَا  | سُوَيْفُ أَبْرَزَتْهُ مِنَ الْقُرَيْبِ |
| (٤) سَطَّتْ بِهَجِيرٍ هَافَسَتْ فَوَادِي | فَمَا لِي فِي وَصِيلِهَا نُصَيْبِ      |
| (٥) وَأَضَنْتُ يَا أَصِيحَابِي جُسَيْنِي | فَصَرْتُ عَلِيًّا وَفِي الطُّيْبِ      |

## موالات

- (١) ما هو مصغر حَزَبُون وعَدَلِيْب ودَرْدَيْس بالإتمام ؟ بالحذف ؟
- (٢) ما هو مصغر رزق الله وعبدالنور وزين الدار
- (٣) هل صفروا أسماء الإشارة وأسماء الموصول على التاعدة أم خلفوها
- (٤) كيف صفروا ذاوتا والذي والتي وأولى وأولئك واذكر وجه المخالفة في كل منها (٥) لماذا نحسب تصغير افعال التعجب شاذاً (ج) لان التصغير يختص بالاسماء
- (٦) ما هو تصغير الترخيم (ج) هو ما يجرد فيه الاسم المزيد من الزوائد الصالحة للثبوت في تصغيره القياسي
- (٧) في اي شيء يستعمل هذا التصغير (ج) يستعمل غالباً في الأعلام
- (٨) كيف تصغر جموع السلامة ؟ جمع القلة ؟ اسم الجمع ؟
- (٩) كيف يصغر الجمع المكسر ؟ شبه الجمع ؟
- (١٠) ما هي صيغة التصغير التي أغفلها الصرفيون
- (١١) هل يبني وزن فعول او فعولة من كل علم (ج) لا والمرجع في بئنه الى الذوق في انتقاء ما هو خفيف على اللسان مقبول في الأذان
- (١٢) اذا صفرت ما كان على وزن فمیل من الناقص كصبي وعلي وعدي يجتمع فيه ثلاث ياءات ويثقل لفظه فماذا تفعل لتخففه (ج) احذف احدى الياءين الأخيرتين واقول في تصغير صبي وعلي وعدي
- (١٣) اذا صفرت ما كان على وزن فَعَال من الناقص كماء ورداء وكساء فماذا تقول فيه (ج) التماس ان اقول سُمِّيَ ورُدِّي وكُسِّي فيجتمع فيه ثلاث ياءات الأولى ياء التصغير والثانية الياء المبدلة من الالف والثالثة الياء المبدلة من لام الكلمة فتحذف احدى الياءين الأخيرتين ويقال مُنِّي ورُدِّي وكُسِّي . الا ان سُمِّيَ يحذف الياء منها تعود الى الثلاثي فتلحقها تاء التانيث على التماس ويقال فيها سُمِّيَّة .
- (١٤) ماذا يقال في الصور الآتية : أُيْجِر ومُعَبَّرَان وعُشَيَّان وأنْيسِيَان ورُوْبِجِل وأَصْبَلَال وعُشْبَشِيَّة وأُصْبِيَّة وأُعْبِلِيَّة (ج) يقال انها مصغر بحر ومغرب وعشاء وانسان ورجل وأصيل وعشبة وصبيبة وغلجمة وهي صور شاذة لمخالفتها

وَعَوَّلَمُونَ وَكُتِبَاتٍ وَدُرِيَهَاتٍ

اما اوزان جمع القلة فلك ان تصغرها على لفظها كما يقولون نَحْوُ غَيْمَةٍ وَأَجِنَّةٍ وَأُقَيْسٍ وَأَصْنَحَابٍ تصغير غُلْمَةٍ وَأَجْنَحَةٍ وَأُقَيْسٍ وأصحاب فتكسر ما بعد الياء في تصغير أفعُل وتثبت على فتحه في تصغير أفعال

(٣) اسم الجمع بصغر على لفظه كالمفرد واما شبه الجمع فان كان واحدهُ بالهاء صغِرَ واحدهُ وجمع جمع سلامة لمؤنث نحو شَجَرَاتٍ وَوَرَقَاتٍ تصغير شجر وورق وان كان واحده بالياء ردَّ الى مفردة ثم صغر وجمع نحو زَيْنَبِيَّاتٍ وَغَيْمَاتٍ تصغير روس وعجم. وعندنا ان شبه الجمع يجوز تصغيره على لفظه ولكن مع قرينة تمنع الالتباس وتدل على المقصود

### في وزن فعول للتصغير

هذا الوزن أغفله الصرفيون مع انه كثير على السنتنا واكثر ما يأتي في أسماء الاعلام للتحجب كقولهم

حَبُوبُ لِمَنْ كَانَ اسْمُهُ حَبِيبٌ وَحُمُودٌ لِمَنْ كَانَ اسْمُهُ حَامِدٌ أَوْ حَمْدٌ أَوْ حَمْدَانِ أَوْ

وَسَلَامٌ : : : سَلِيمٌ أَوْ سَالِمٌ وَعَبُودٌ : : : عَبْدُ اللَّهِ

وَمُخَوَّلٌ : : : مُخَالٍ وَقَطُومٌ : : : فَاطِمَةُ

وَجَبُورٌ : : : جَبْرَانٌ أَوْ جَبْرَائِيلُ وَهَلُونٌ : : : هَيْلَانَةُ

وَطَنُوسٌ : : : طَانِيُوسٌ وَأُمْرُنٌ : : : أَمِينَةُ

وربما زادوا التاء في تصغير المذكر وتركوها في تصغير المؤنث او بالعكس. والذي نقوله ان هذا الوزن من التصغير لم يجيء على السنتنا اعتباطاً فهو اما وزن محفوظ تناقلناه عن قبلنا جيلاً بعد جيل او هو وزن يدعو اليه الطبع وعلى اي الحملين حملناه فهو صيغة تصغير يجب علينا ذكرها واعتبارها وان أغفلنا غيرها واستخف بها

### في تصغير اسماء الاشارة واسماء الموصول

ورد من اسماء الاشارة ذِيَا وَذِيَاكَ وَذِيَا لَكَ وَتِيَا وَتِيَاكَ وَتِيَا لَكَ فقالوا هي مصغر  
ذا وذاك وذلك وتي وتيك وتلك  
وورد أَلِيَاً وَأَلِيَاءَ وَأَلِيَاكَ وَأَلِيَاكَ فقالوا هي مصغر أُولَى وَأُولَاءَ وَأُولَاكَ وَأُولُوكَ  
وورد من اسماء الموصول اللَّذِيَا وَاللَّثِيَا وَاللَّذِيَانِ وَاللَّثِيَانِ وَاللَّذِيَاتِ وَاللَّثِيَاتِ فقالوا  
هي مصغر الذي والتي واللذان واللتان واللذين واللتين ( واجازوا ضم لام المذِيَا  
وفروعا )

فاذا شئت ان تحسب ذلك من باب التصغير فأحسبه وان كان مخالفاً لقاعدة  
التصغير المتعارفة

### في تصغير الترخيم

أَفْعَلُ الَّذِي لِلْأَلْوَانِ وَالْعُيُوبِ وَالْحُلِيِّ يَصْغُرُ عَلَى الْقَاعَةِ اِي عَلَى أَفْعِلْ كَأَسْوَدَ  
وَأَبْيَضَ وَأَعْتَرَجَ عَلَى أَنَّهُمْ اجازوا فيه الترخيم اي حذف الهجزة من اوله فقالوا سَوِيدَ  
وَشَقِيرَ وَبَلَيْقَ وَعُرَيْجَ وَكَحِيلَ تصغير أسود وأشقر وأبلق وأعرج والحل . واكثر ما  
يكون ذلك في الاعلام

ومن هذا التصغير قولهم عَصِيفَرٍ فِي عَصْفُورٍ وَحُمَيْدٍ فِي مُحَمَّدٍ وَاحِدٍ وَحَامِدٍ وَمُحَمَّدٍ  
وَحَمِيدٍ وَحَمْدٍ وَحَمَادٍ الخ وهذا الاخير يقع فيه الالنباس ومن ثم فلا يستعمل الا عند  
الضرورة ومع قرينة تدل عليه

### في تصغير الجمع

(١) الجمع السالم سواء كان لمذكر او لمؤنث يصغر على لفظه كالمفرد فان كان  
الحرف الذي بعد ياء التصغير متصلاً بعلامة الجمع كزُبْدُونَ وَهَيْدَاتٍ بَقِيَ عَلَى  
حُكْمِهَا وَالْأَكْثَرُ نَحْوُ فَوْضِلُونَ وَمُؤَيَّمِنَاتٍ

(٢) الجمع المكسر يُرَدُّ إِلَى مَفْرُودِهِ وَيَصْغُرُ ثُمَّ يَجْمَعُ بِالْوَاوِ وَالنُّونِ اِنْ كَانَ لِمَذْكَرٍ  
عَاقِلٍ وَالْأَفْئَالُ وَالنَّاءُ نَحْوُ رِجَالٍ وَعُلَمَاءٍ وَكُتُبٍ وَدِرَاهِمٍ اِنْ كَانَ تَصْغِيرُهَا رُجُلُونَ

## المثالة الرابعة والسبعون

في تصغير ما كان فوق الخمسة احرف

المسموع تصغيره أَجْرَه بحسب ما سُمِعَ وما لم تسمع تصغيره فَأَجْرَ فيه عَلَى القاعده  
وَأَعْتَمَدَ حسن ذوقك في الإِتْمَامَ والحذف وفي الأَثْبَاتِ أو القلب مثاله هَنْدِيَاءُ  
وَحَوْزَلَى وزَعْفَرَانٍ وَعِيطَمُوسُ فانك تصغيرها عَلَى هَنْدِيَاءَ وَحَوْزَلَى عَلَى التَّيَاسِ  
بِالِإِتْمَامِ وَحَوْزَلَى بالحذف وَزَعْفَرَانٍ وَعِيطَمُوسُ بِالِإِتْمَامِ أو عُطَيْمِيسَ بالحذف  
والقلب

## في تصغير الاسماء المركبة

الاسماء المركبة كعبدالله وعز الدين وبيت لحم وكفر الزيات فَلَمَّا احتِجَاجُ الى  
تصغيرها فان احتجتَ فصغر الجزء الاول منها على القاعده وأبقِ الثاني على حكمه وقل  
عَبْدَ اللَّهِ وَعُزَيْرُ الدِّينِ وَيَيْتُ لَحْمٍ وَكُفَيْرُ الزِّيَّاتِ

## في تصغير أفعال التعجب

قالوا — يَإِذَا أُمِّلِجَ غَزَلَانَا شَدَنَّ لَنَا من هَاؤُلِيَاءِ كَرْنُ الضَّالِّ والسَّمَرِ  
وقالوا مَا أَحْسَنَ زَيْدًا

قيل انه لم يُسْمَعْ من العرب الا تصغير أَمِّلِجَ واحسن فتاس المولدون عليهما وقالوا  
مَا أَحْسَنَى زَيْدًا وَمَا أَجْمَلَهُ ففتحوا ما بعد ياء التصغير من معتل الآخر وكسروه في  
غيره فتابعهم في ذلك واذا شئت ان تفتح ما بعد ياء التصغير في الصحيح الآخر  
حيثما تجدد الفتح اخف عَلَى اللسان من الكسر فأفعل ذلك ولا تخشَ نقد المحافظين



## في تصغير المجردات الخماسية وما جرى مجراها

ويجري مجراها ما كان من خمسة احرف فيه حرف او حرفان زائداً  
 نحو عَصْفُور وقنديل وشبَّاك ودُولاب ومِهْذار. اما المجردات فتصغر على  
 وزن فُعَيْعِل او فُعَيْعِيل يجوز اي الصيغتين اردت نحو سَفِيرَج وسَفِيرِج  
 تصغير سفرجل واما الملحقات فتصغر على وزن فُعَيْعِيل نحو شُبَّيْكَ وعَصِيفِير  
 وقد يجوز فيها فُعَيْعِل اذا سُمي بها نحو عَصِيفِير اسماً لرجل  
 ( وقد لا تشترط العلمية اذا لم يقع لبس فأعلم ذلك وانتفع به عند  
 الحاجة معتمداً على حسن الذوق )



### سوءالات

- (١) ماذا تحذف من المجرد الخماسي عند التصغير (٢) هل تحذف آخر  
 الخماسي الزيد عند التصغير كما تحذف آخر المجرد (٣) هل يصغر كل اسم  
 (ج) بحسب الفرض نعم واما بحسب الاستعمال وما يقتضيه المعنى فلا  
 (٤) ما هو مصغر قَدْ غَمَل . تَفَّاح . درَّاق . عُنَّاب . مَنْدِيل . كَرَّاس . ياقوت .  
 مَرَجَان . عُثْمَان . سِرْحَان ( عَلَم ) . سِرْحَان ( الذئب ) . شَمَّاس . دينار ( اصله دِنَار )  
 شَيْطَان . مَغْزَال . نَاطُور . أُسْنَاذ . أَرْجُوزة . إِبْرِيْق . حَطَّاب

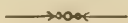


## سؤالات

(١) ماهو مصتردم وفم ويد (٢) ماهو مصغر بنت وأخت (ج) بُنَيَّة  
 دُبْيَّة وأُخَيَّة وأُخَيَّة (٣) اما الفرق بين كل من هذين المصغرين  
 (ج) بُنَيَّة عُوِلَت معاملة ابن فرُدَّت اليها اللام المحذوفة ثم ادغمت ياء  
 التصغير واما بُنَيَّة فعُوِلَت معاملة شَمِيسَة واعتبرنا الناء فيها حرفاً ثالثاً كالسين في شمس  
 والحقناها ببناء التأنيث وهكذا القول في أُخَيَّة وأُخَيَّة



في تصغير الاسماء المجردة الرباعية وما جرى مجراها  
 المجردات الرباعية اذا صُغِرَتْ تأتي على وزن فُعَيْلٍ نحو جُعَيْفِر  
 وفُنَيْدِقٍ ودُرَيْهَمٍ ويجري مجراها المزيديات الرباعية والمحقات بالرباعي كجدول  
 وهَيْكَلٍ ومسجدٍ وعُجُوزٍ وغزالٍ وغريبٍ فانها كلها تصغر على فُعَيْلٍ فيقال  
 فيها جُدَيْوِلٍ او جُدَيْلٍ وهَيْيَكَلٍ ومُسَيْجِدٍ وعُجَيْزٍ وغُزَيْلٍ وغُرَيْبٍ



## سؤالات

(١) ما هو اصل عُجَيْزٍ وجُدَيْلٍ وكيف صارتا كذلك  
 (٢) احفظ الضابط الآتي  
 اذا اجتمعت الواو والياء وسبقت احدهما بالسكون قلب الواو ياءً وتدغم في  
 الياء الأخرى  
 (٣) كيف تعرف ما اذا كان غُرَيْبٍ تصغير غُرَابٍ او غريبٍ او غروب  
 (ج) من التريئة (٤) صغر الاسماء التالية . قَرَمَز . عَصْفَر . قَيْصَل .  
 غَرَاب . قَيْص . كَتَاب . عَاقِل . أَمِير . آخَر . حَاجِب . مَبْسَم . حَبِيب . بَرْقَع .  
 رَبَاب . خَاتَم . زَيْب . فَاطِمَة . جَدِيدَة . لَبِيبَة



فيقال في تصغير ناب وبيت نُؤَيْب وُبُؤَيْت

واما المؤنث الثلاثي فيُصغر على وزن فُعَيْلة كهُنَيْدة وشُجَيْرَة تصغير  
هند وشجرة سواء كان مكبَّرهُ بالتاء كشجرة وورقة وزهرة او بدونها  
كهند وشمس وأُمّ

واذا صغر المعتل الآخر ثقلب لامه ياء على الاطلاق فيقال في تصغير  
فتى وحشا من المذكر فُتَيّ وحُشَيّ وفي تصغير عصا ورمى من المؤنث عُصَيَّة  
وَرُحَيَّة بالحاق التاء

### سوءالات

- (١) ما هو النصير (٢) على اي وزن يصغر الاسم المذكر الثلاثي؟ والاسم  
المؤنث الثلاثي (٣) هل زيادة هذه التاء واجبة ام جائزة (ج) جائزة في رأينا
- (٤) اذا كان ثاني الاسم مقلوباً فالى ماذا يرد عند تصغيره
- (٥) ماذا يجوز فيه غير ذلك (٦) اذا كان واواً او ياء اصليتين فما هو  
حكمه (٧) اذا صغر الثلاثي المعتل الآخر فماذا يصيب لامه
- (٨) ما هو مصغر الاسماء التالية . سيف . ذيب . غوز . غار . كنف .  
ماء . اذن . عاج . رجل . جار . صبا . لطفى . تاج . عم . خال . دم .  
دار . ليل . فيل

### في تصغير الاسماء الثنائية المحذوفة اللام

ترد اللام المحذوفة وتدغم في ياء التصغير وان كان في اول الاسم  
همزة وصل كابن حذفتم نحو ابي وأخي وبني تصغير أب وأخ وابن  
وكُرَيَّة وَاغِيَّة تصغير كُرَّة وَاغَة

## سوالات

- (١) ما هو جمع القلعة ؟ ما هو تقيضه ؟ (٢) ما هي اوزان القلعة ومثل على الثلاثة الشهيرة منها بامثلة من عندك (٣) ما هو اسم الجمع (٤) ما هو شبه الجمع (٥) ما الفرق بينهما من جهة اللفظ (٦) هل من مفرد للفظ قوم • قبيلة • شعب • خيل • جيش • فسا هي هذه الالفاظ اذا (٧) هل من مفرد للفظ عرب • قبط • روس • بلغار • كُرد • اميركان • فماذا تكون اذا (٨) ما هو مفرد دجاج • بقر • خشب • زيتون • تين • صنصاف (٩) هل التاء في مفردات هذه الاسماء للتأنيث ام للوحدة والتأنيث (تنبيه — اعلم ان التاء تحيى الوحدة فقط نحو تينة وزيتونة والوحدة والتأنيث معاً نحو بكرة ودجاجة )
- (١٠) اخبرني شفاهاً بكلام من عندك خلاصة ما قيل عن نساء ومناجد (١١) اكتب على دفترك عشرة اسماء من كل من اسم الجمع وشبهه

## المثالة الثالثة والسبعون

### باب التصغير

التصغير هو ان يزداد ياء ساكنة بعد ثاني الاسم ويضمّ اوله و يُفتح ثانيه واما ما بعد الياء فله احكام على ما سترى

### في تصغير الاسماء الثلاثية

يُصغّر المذكر الثلاثي على وزن فُعَيْل نحو رُجَيْل و خُدَيْد تصغير رجل وخذّ فان كان ثانيه مقلوباً رُدّ الى اصله نحو بُوَيْب وَيُنْب تصغير باب وناب وان كان واواً او ياءً اصليتين بقي على حاله نحو لُوَيْز وَيُنْت تصغير لوز ويبت ويجوز في كلا المقلوب والاصلي ان يقلب واواً عنداً من اللبس

وعندنا ان قبيلة وأُسرة وعشيرة وجماعة ونَفَر ورَهْط وامثال هذه  
كلها من باب قوم اي اسماء جمع

(٣) شبه الجمع وهو ما تضمن معنى الجمع وتميز عنه مفردة بالتاء  
كشجر وورق وحمام واحدها شجرة وورقة وحمامة او بالياء كروم وتوك وإفرنج  
جمع رومي وتركي وإفرنجي

ويصح لنا ان نسمي هذا الاخير اسم الجنس الجمعي لانه اسم مفرد  
لجنس وهذا الجنس واحده يُطلق على افراد كثيرة من غير تعيين فدل من  
ثم ضرورة على الجمع

وغير خاف ان البحث في اسم الجنس واسم الجمع وشبهه والفرق بينها  
هو على الحقيقة من المسائل المعنوية التي هي من مباحث اهل المنطق  
ولذلك اكتفينا بما ذكرناه وهو لا يخلو من فائدة



### فكاهة ملحقة

اعلم انهم اوردوا النالفة نساء ومناجد وقالوا ان الأولى جمع امرأة والثانية  
جمع خالدة فالطوا العقل حرصاً على النقل . وعندنا ان نساء جمع لانعرف مفردة على  
التحقيق فربما كان مفردة انثى وتبدلت فيه الناء الى سين مع كرور الايام او هو من  
باب اسم الجمع الذي لا مفرد له من لفظه

والقول ان مفرد نساء هو امرأة قول لا يقبله العقل ولو جمعنا امرأة على القياس  
لكان جمعها إمرآت وهو مما لم يسمع

واما خالدة فعندنا انها شبه جمع مفرد ما خالدة ولا علاقة لمناجد بها الا ان نرتأي ان  
مناجد جمع مُنجد والمنجد صفة كان بعض العرب يطلقونها على الخلد باعتبار ان له  
نواجد اي انياب فلما جمعت اللغة نوحهم ان مناجد جمع خلد لا جمع الصفة فشاع القول  
بذلك والله اعلم



## المثالة الثانية والسبعون

في بيان اصطلاحات يذكرها الصرفيون

(١) جمعُ القلَّةِ (٢) اسمُ الجمعِ (٣) شبهُ الجمعِ

(١) جمعُ القلَّةِ وهو عندهم الجمع الذي يتناول من ثلاثة الى عشرة

واوزانه أشهرها اربعة وهي

فَعْلَةٌ كَفَتِيَّةٌ وَغِلْمَةٌ وَصَبِيَّةٌ جَمْعُ فَتَى وَغُلَامٍ وَصَبِيٍّ (وهو من نوادر الجمع)

وَأَفْعَلَةٌ كَأَنْصَبَةٍ وَأَعْمَدَةٌ وَأَرْغَفَةٌ جَمْعُ نَصِيبٍ وَعُمُودٍ وَرَغِيفٍ

وَأَفْعُلٌ كَأَنْفَسٍ وَأَعْيُنٍ وَأَضْلَعٌ جَمْعُ نَفْسٍ وَعَيْنٍ وَضَلَعٍ

وَأَفْعَالٌ كَأَسْيَافٍ وَأَصْحَابٍ وَأَنْيَابٍ جَمْعُ سَيْفٍ وَصَاحِبٍ وَنَابٍ

واعلم ان قسمة الجمع الى قسمين جمع قلَّةٍ وجمع كثرة مما لا نخفل به  
لأنه تحكُّمي لا يطرُد في اللغة . والمقرَّر ان كل جمع انما يدل على القلَّة او  
على الكثرة بالقرينة التي تصحبه ليس إلا

(٢) اسم الجمع ويحدِّدونه بأنه ما تضمن معنى الجمع ولكن لا مفرد

له من لفظه كقوم وشعب وملا او كان له مفرد ولكنه لا يجري على

الاوزان المستعملة للجمع كرفقة ( اسم للجاءة المصطحبين في السفر ) فان

واحداه رفيق ولكن جمع رفيق رُفقاء — واما رُفْقَةٌ على وزن فُعْلَةٍ فغير

مُسْتَعْمَل في اوزان الجمع . وعليه فرُفْقَةٌ اسم للجاءة لا جمع لأفرادها

والذي نقوله ان اسم الجمع سواء كان من باب قوم او من باب رُفْقَةٌ

هو اسم مفرد ( باعتبار انه يثنى ويجمع كغيره من المفردات فيقال قومان

وأقوام ورُفقتان ورُفَقَ ) ولكن المسمى به هو مجموع افراد

## تمرین شفاهی

اجمع الالفاظ التالية وبين السبب في جمعها على الوزن الذي تجمع عليه

تَلْمِيزٌ . دَقِيقَةٌ . مَزِيدٌ . شَاهِدٌ . مُفْرَدٌ . عَائِدَةٌ . صَيْرَفٌ . مَقْيَاسٌ .  
أَقْوَالٌ . صُنْدُوقٌ . دِرْعَامَةٌ . ثَنُورٌ . مَطْبَخٌ . كُرْسِيٌّ . جَامِعٌ . مِيزَانٌ . عَنَكَبُوتٌ .  
قَارِصَةٌ . دِرْنَارٌ . أَحْسَنٌ . فَانُوسٌ . طَيْلَسَانٌ . مَرْزُبَانٌ

ما صيغة منتهى الجموع في ما يأتي

- ١ اَوَّلَانِي وَإِنْ كُنْتُ الْآخِرَ زَمَانُهُ لَاتِ بِمَا لَمْ تَسْتَطِعْهُ الْأَوَائِلُ
- ٢ وَأَعْزِدُوا وَلَوْ أَنَّ الصَّبَاحَ صَوَارِمٌ وَأَسْرِي وَلَوْ أَنَّ الظَّلَامَ جَحَافِلُ
- ٣ وَإِنِّي جَوَادٌ لَمْ يُحَلِّ لِحَامُهُ وَنَصَلُ يَمَانٍ أَغْفَلَتْهُ الصِّيَاقِلُ
- ٤ فَإِنْ كَانَ فِي لُبْسِ الْفَتَى شَرَفٌ لَهُ فَمَا السِّيفُ الْأَعْمَدُ وَالْحِمَائِلُ
- ٥ وَكَيْفَ تَنَامُ الطَّيْرُ فِي وَكْنَائِهَا وَقَدْ نَصَبَتْ لِلْفَرْقَدَيْنِ الْحَبَائِلُ
- ٦ يُنَافِسُ يَوْمِي فِي أَمْسِي تَشْرُفًا وَتَحْسُدُ اسْتَحَارِي عَلَيَّ الْأَصَائِلُ
- ٧ وَطَالَ اعْتِرَافِي بِالزَّمَانِ وَصَرَفِهِ فَلَسْتُ أَبَالِي مَنْ تَعُولُ الْغَوَائِلُ
- ٨ فَلَوْ بَانَ عُنْتِي مَا تَأَسَّفَ مِنْكِبِي وَلَوْ مَاتَ زَنْدِي مَا بَكَتُهُ الْأَنَامِلُ

لِلذَاكِرَةِ

احفظ الايات الاربعة الاولى



## الجمع المكسر الغير القياسي

الجمع المكسر الغير القياسي قد المعنا اليه في ما مهدناه في صدر هذه  
المثالة بأنه لا ينحصر في ضوابط مطردة بل يرد على اوزان شتى مرجعها  
كلها الى السماع . وخير للتليذ ان يتعلم جموع الاسماء الثلاثية ومزاداتها  
جمعاً جمعاً من ان يتعنى لضبط اوزانها في ما ذكره الصرفيون عنها  
ليتعلم التليذ مثلاً ان جمع فتى فتية وفتيان وجمع سفينة سفن وسفائن  
وسفين وجمع صاحب صَحْب وصحاب وصحاب الخ وكل ذلك  
ما يكتسبه بمزاولة المطالعة والاستعانة بمعاجم اللغة

والمدرّس الفطن يبرّز التلاميذ في قراءتهم على تمييز الاسماء سواء  
كانت مفردة او مثناة او مجموعة بحيث لا يتم التليذ دراسة الصرف الا  
وقد احاط عامه بجموع الاسماء الجارية على السن الناس وعلى اقلام الكتبة  
سواء الات

(١) اذا جمعت الاسم فتغير فيه بناء مفرد فماذا يكون الجمع اذ ذلك سالماً ام  
مكسراً (٢) ما هو الجمع المكسر اذاً (٣) ما هي علامة جمع التكسير في الاصل  
(٤) في اي الاسماء حفظ هذا القياس الى اليوم (٥) ما الذي خرج بجموع  
الثلاثي عن هذا القياس (٦) ما هو جمع التكسير القياسي وماذا يسمى ايضاً  
(٧) ما هي اوزان صيغة منتهى الجموع (٨) في اي الاسماء تقاس هذه الصيغة  
(٩) ما الذي يجمع على مفاعل ومفاعيل ؟ فواعل وفواعيل ؟ فمائل ونعائيل ؟  
أفاعل وآفاعيل ؟ ففائل ؟

(١٠) هل يجمع الجمع واي اوزانه تجمع (١١) هل من الضرورة ان ما  
يجمع على صيغة منتهى الجموع لا يجمع على سواها (١٢) كيف تجمع مكرومة  
وعلامه ومنهوم وسابق وداهية وكرمة على غير منتهى الجموع (١٣) ما معنى قولنا  
ان جموع الثلاثي سماعية لا قياسية

زائد فيقال سفارج وقذاعم وعنادل وخذارس وخوارق

(٦) الاءاء الءماسفة المزفء قبل آءرها ءرف مء كءصفور وقءءفل

وشبأك ءءمع على وزن فعائل

(٧) باب أفعل صفة او موصوفاً كأكرم وأبءء وأبءء وأسوء (ذكر الءفة)

فءمع على أفعل

« ءءفه » ما فءمع على وزن أفعل من الءلاءف ءء فءمع على افاعل افضاً

كأءالء وأفالس فءمع أضلع وأفلس وهو ءفل ناءر

(٨) باب أفعلول وأفعولة وإفعل وأفعال وما ءرى ءءراها ءمع على افاعل

كأملوء وأرءوءة وإءرق وأساء

« ءءفه » ما فءمع على وزن افعل من الءلاءف ءء فءمع على افاعل افضاً

نءر اصاءفب واحفبن واواقفء واظاففر فءمع اصءاب واحفان واوقات واظفار

(٩) باب فعالة من الءامء بفءء الفاء او كسرها كءءابة وعامة وعلاءمة

ءمع على فعائل بقلب الالف همزة بعء زفاءة الف الءمع

وففعلاءة موصوفاً كءقبلاءة ومءفنة وءرءة او صفة كءرمة وعقلاءة

فانها ءمع على فعائل افضاً بقلب الفاء همزة

وففعول للموآء موصوفاً كءءوز وفلوص او صفة كءوب وءلوب ءمع

كذلك على فعائل

ءذا ما ارءنا ذكره مما فءمع فءمماً مكسراً قفاساً على صفع منءهى

الءموع وللطالب ان فقفس على ما ذكرناه ما لم نذكره

ءءفه ان كءيراً مما فءمع على صفع منءهى الءموع

ءء فءمع افضاً فءمماً موآءاً سالماً

(١) باب مَفْعِلٍ وَمَفْعَلَةٍ (على اختلاف حركة عيניהما) من المصادر واسماء المكان والزمان نحو مَطْرَحٍ وَمَسْكِينٍ وَمَكْرُمَةٍ وَمَكْنَبَةٍ ومهلكة فانها كلها تجمع على وزن مفاعل . واما التاء في مَفْعَلَةٍ فتحذف عند الجمع ضرورة لانها لبيان الوحدة ودلالتها تنافي دلالة الجمع

(٢) باب مِفْعَالٍ وَمِفْعَالَةٍ وَمِفْعِيلٍ من صيغ المبالغة كَمِهْذَارٍ وَمِعْزَابَةٍ وَمِسْكِينٍ جمعها مهاذير ومعازيب ومساكين

ومفعول من اسم المفعول كمجروح ومجنون جمعه مجارح ومجانين  
ومِفْعَلٍ وَمِفْعَلَةٍ وَمِفْعَالٍ وَمِفْعَالَةٍ من اسماء الآلة كالقسط ومكنسة ومكيال  
ومنقارة فانها تجمع كلها على مفاعل ومفاعيل

(٣) باب فاعلٍ اسماً موصوفاً كقالبٍ وحاجبٍ وجامعٍ

وصفةً لغير العاقل كصاهلٍ وسابقٍ

او للعاقل المؤنث كعانسٍ وكاعبٍ

او للعاقل المذكر (وهو قليل جداً) كفارسٍ وناكسٍ

فان كل هذه تجمع على فواعل

ومثلها فاعلة سواء كانت التاء للبالغة كنبغة وداهية او للتأنيث كفاضلة

وجارحة فانها تجمع على فواول

(٤) باب فاعولٍ وفاعولة كناطورٍ وطاووسٍ ونافوسٍ وقاذورةٍ وقارورةٍ

وجاروفةٍ فانه يجمع على فواعيل بقلب الواو ياءً لكسر ما قبلها

(٥) باب الاسماء الرباعية مطاقاً كدرهمٍ وفُنْدُجٍ وجعفرٍ يجمع على فعالل

وباب الاسماء الخماسية المجردة كسفرجلٍ وقُدْعَمَلٍ او المزيدة كمندليبٍ

وخندريسٍ وخوزنقٍ تجمع على وزن فعالل بحذف الآخر او حرف آخر



معلومة مهما تحكم الصرفيون في ضبطها ولا بد فيها من الرجوع الى السماع كما هو مذکور في قواميس اللغة

هذا ما حملنا على ان نضرب صفحاً عن الضوابط التحكمية التي تذكر في الكتب الصرفية ونعتاض عنها بقسمة جمع التكسير الى قسمين

### قياسي وغير قياسي

فالجمع المكسر القياسي ويعرف بصيغة منتهى الجموع هو ما زيد فيه ألف بعد ثاني الاسم وكسر ما بعدها كمَدَارِس وتَلَامِيذ (ما لم يكن مدغماً كمَوَادٍّ ودَوَابٍّ فتحذف الكسرة للدغام) وأما الحرفان المتقدمان على الألف فيفتحان

وصيغة منتهى الجموع هذه هي كل ما جمع على

(١) مَقَاعِل	نحو	مَجَالِس ومَدَارِس	جمع	مَجَلِس ومَدْرَسَة
(٢) مَقَاعِل	:	مَوَاضِع ومَوَازِين	:	مَوْضُوع ومِيزَان
(٣) فَوَاعِل	:	خَوَانِم ونَوَابِغ	:	خَاتِم ونَابِغَة
(٤) فَوَاعِل	:	نَوَاطِير وقَوَارِير	:	نَاطُور وقَارُورَة
(٥) فَعَالِل	:	دَرَاهِم وجدَاوِل	:	دِرْهَم وجدَوَل
(٦) فَعَالِل	:	عَصَانِير وقَنَادِيل	:	عَصْفُور وقَنَدِيل
(٧) أَفَاعِل	:	أَكْرَم وَأَفْضَل	:	أَكْرَم وَأَفْضَل
(٨) أَفَاعِل	:	أَسَاتِيد وَأَرَاغِيز	:	أُسَاذُو أَرْجُوزَة
(٩) فَعَالِل	:	قَبَائِل ورَكَائِب	:	قَبِيلَة ورَكَوب

فينطوي تحت هذه الاوزان التسعة

٣ تَأْمَلْ هَلْ تَرَى الْأَشْرَاكَ      مِنْ الْأَيَّامِ حَوْلَكَ مُلَقَّاتٍ  
٤ وَلَوْ أَنَّ الْجِبَاهِ خُلِقْنَ سَبْعًا      لَكَانَ الْمَوْتُ سَابِعَةَ الْجِبَاهِ

لِلذَاكِرَةِ

تَعْلَمُ الْآيَاتِ الْمَارَّةَ

## المثالة الحماذية والسبعون

في جمع التكسير

تمهيد - انَّ مَنْ يَمَعْنُ النِّظْرَ فِي الْجُمُوعِ الْمَكْسُورَةِ وَيَقَابِلُ بَيْنَ صُورِهَا  
الْمُتَعَدِّدَةِ وَابْنِيَّتِهَا الْمُخْتَلِفَةِ لَا يَدْرِي أَنَّ يَقُودُهُ الْعَقْلُ وَالِاسْتِنَاجُ إِلَى الْحَكْمِ  
بِأَنَّ لِلْجَمْعِ الْمَكْسُرِ كَمَا لِلْجَمْعِ السَّالِمِ عِلَامَةً خَاصَةً بِهِ . وَهَذِهِ الْعِلَامَةُ هِيَ الْف  
تَزَادُ بَعْدَ ثَانِي الْأِسْمِ لِمَدِّ الصَّوْتِ دَلَالَةً عَلَى الْكَثْرَةِ <sup>(١)</sup> نَحْوُ رَجَالٍ وَدِرَاعِمٍ  
وَقَنَادِيلٍ . فَإِنْ كَانَ الْأِسْمُ الْجُمُوعُ ثَلَاثِيًّا كَرَجَالٍ وَبِحَارٍ وَجِبَالٍ تَحَرَّكَ مَا  
بَعْدَ الْآلِفِ بِحُرْكَتِ الْأَعْرَابِ لَوْ قُوعِهِ طَرَفًا وَإِنْ كَانَ فَوْقَ الثَّلَاثِيِّ كَجَدَاوِلٍ  
وَعَصَافِيرٍ كَسِرَ مَا بَعْدَهَا مُطْلَقًا

وَعِنِّيَّ عَنْ الْبَيَانِ أَنَّ جُمُوعَ الْأَسْمَاعِ الرَّبَاعِيَّةِ وَالْخَمَاسِيَّةِ وَمَا جَرَى  
مَجْرَاهَا لَا تَزَالُ تُجْرِي عَلَى هَذَا الْقِيَاسِ إِلَى يَوْمِنَا هَذَا وَأَمَّا جُمُوعُ الثَّلَاثِيِّ  
وَمَزِيدَاتِهِ فَقَدْ لَعِبَتْ بِهَا الْأَلْسُنُ مَعَ مَرُورِ الْأَزْمَنَةِ وَدَخَلَتْ عَلَيْهَا الْمُحَسَّنَاتُ  
الْلَفْظِيَّةُ قَبْلَمَا نَقِيدَتِ اللُّغَةُ بِالْكِتَابَةِ فَخَرَجَتْ بِذَلِكَ عَنْ قِيَاسِهَا الْأَصْلِيِّ  
وَذَهَبَتْ أَوْزَانُهَا كُلِّ مَذْهَبٍ حَتَّى لَمْ يَعُدْ فِي الْأَمْكَانِ حَصْرُهَا فِي ضَوَابِطِ

(١) راجع كتاب الخواطر في اللغة لاحدنا صفحة ١١٣

تجمع بالالف والتاء (٥) أي صفات تجمع بالالف والتاء  
 (٦) إذا يراد بغير العاقل (٧) بماذا تجمع رُجِيل وشُوَيْر؟ أبالالف والتاء  
 أم بالواو والنون ولماذا (٨) بماذا تجمع جُمَيْل وجُبَيْل وغَزَيْل ولماذا (٩) عد  
 بعض الادوات المأخوذة بلفظها عن اللغات الاجنبية واجمعها  
 (١٠) كيف تجمع الاسم المختوم بئاء التانيث (١١) اذا جمعت الاسم  
 المختوم بآلف التانيث المقصورة جمعاً سالماً فماذا تعمل بآلفه (١٢) اذا جمعت  
 المختوم بآلف التانيث الممدودة جمعاً سالماً فماذا تعمل بهمزته (١٣) كيف تجمع  
 ضَرْبَة وَتَمْرَة وبماذا تحرك العين فيهما  
 (١٤) هل تحريك العين بالفتح واجب أم جائز (ج) يقول الصرفيون  
 انه واجب وعندنا انه جائز فقد ورد جمع لَزْبَة على لَزَبَات بسكون العين  
 (١٥) اذا جمعت قُبْلَة وقِطْعَة بالالف والتاء فماذا يجوز في حركة العين فيهما

### تمرين شفاهي

المطلوب فيه (١) جمع كل كلمة من الكلمات الآتية بالالف والتاء  
 (٢) ذكر العلة أو السبب لجمعها بالالف والتاء (٣) ذكر ما لحق  
 آخرها من التغيير

ثَلِيْذَة • سَعَاد • سَعْدَى • بِنْت • صَلَاة • فُضْلَى • غَيْرَاء • تَرَامُوَاي •  
 أَدَاة • وَجَنَة • آلَة • لَيْلَى • سَوْدَاء • لَهَاء • طَعْنَة • رَوْضَة • كِسْرَة • عُصْفِير •  
 مُنْتَقَاة • لُغَة • أَدْمَاء • أَوْلَى • إِبْنَة • فَوْحَة • وَكْنَة • مَهَاء • مَرْضِع • نَيْر •  
 سَنَة • أَم • زَلْسَكُوب • دَوَاة • صَاهِل • زَكَاة •

ما الجمع المونث السالم في ما يأتي وردّه الى مفرده

١ خُلِقْنَا لِلْحَيَاةِ وَلِلْمَمَاتِ وَمَنْ هَذَيْنِ كُلُّ الْحَادِثَاتِ  
 ٢ وَمَنْ يُؤَلِّدَ يَعْشِ وَيَمِتْ كَانَ لَمْ يَمُرْ خِيَالُهُ بِالْكَائِنَاتِ

## احكام المجموع جمعاً مؤنثاً سالماً

(١) الاسم المختوم بتاء التانيث تحذف منه التاء ثم تزداد علامة الجمع على آخره فيقال في جمع فاطمة ومؤمنة فاطمات ومؤمنات

(٢) الاسم المختوم بالف مقصورة تعامل الفه كما تعامل في التثنية اي انها اذا كانت ثلاثية تُرد الى اصلها (واو او ياء) وفي ما سوى ذلك تُقلب ياءً ثم تزداد بعدها علامة الجمع فيقال في جمع عصا ورحى (على فرض انهما علمان لمؤنث) غصوات ورحيات . وفي جمع فتاة وقناة فتيات وقنيات (يحذف تاء التانيث اولاً ثم يرد الالف الى اصلها وزيادة علامة الجمع) وفي جمع صُغرى ومترجاة صغريات ومترجيات

(٣) الاسم المختوم بالف التانيث الممدودة تعامل همزته ايضاً كما تعامل في التثنية فتقلب واواً في الاشهر فيقال في جمع صحراء وسوداء صحراوات وسوداوات

(٤) اذا جمع الثلاثي المؤنث الصحيح العين بالالف والتاء فان كانت فائؤه مفتوحة كدعد ورحمة تبعت العين الفاء في الفتح وهو المشهور فتقول دَعَدَات ورحمَات

وان كانت فائؤه مضمومة او مكسورة كظُلْمة وهند جاز في العين التسكين والاتباع والفتح فتقول ظُلُمَات وظُلُمَات وظُلُمَات وهِنْدَات وهِنْدَات

## سوءالات

(١) ما هو الجمع المؤنث السالم (٢) هل تحسب قضاة وأموات من جمع المؤنث السالم ولماذا (٣) ايُّ أعلام تجمع بالالف والتاء (٤) ايُّ أسماء

## المثالة السبعون

في جمع المَوْنِث السالم

علامة هذا الجمع الف وتاء تزداد في اخر المفرد نحو هندات وزينات

جمع هند وزينب

ما الذي يجمع بالالف والتاء

(١) كل علم لمَوْنِث نحو مريم ورفقة وهيلانة فان جمعها مريمات ورفقات

وهيلانات

(٢) كل اسم مختوم بتاء التانيث نحو شجرة ومركبة ومُسافرة فجمعها

شجرات ومركبات ومسافرات

(٣) كل اسم مختوم بألف التانيث الممدودة او المقصورة نحو صحراء

وغبراء وحلوى وسامى فانها تجمع على صحراوات وغبراوات وحلويات وسلمات

(٤) كل صفة لغير العاقل . فتقول حصانٌ سابِقٌ وأحصنة سابِقات . جبلٌ

مرتفع وجبالٌ مرتفعات . فتجمع الصفة سابق ومرتفع بالالف والتاء لانها مستعملة

لما لا يعقل

(٥) مصغرٌ ما لا يعقل . فاذا جمعت دُرَيْهَمَ وشُمَيْسَةَ وكَتَيْبَ فانك تجمعها

على دُرَيْهَمَاتٍ وشُمَيْسَاتٍ وكَتَيْبَاتٍ

(٦) اسماء الآلات والادوات المأخوذة بلفظها عن اللغات الاجنبية

نحو تلغراف وفونوغراف وأوتوموبيل وإسطنبول ورؤوسه فانها تجمع بزيادة الالف

والتاء في آخرها



## تمرين شفاهي

ما جمع المذكر السالم وما الملحق به في ما يأتي

- ١ نَحْنُ فِي هَذِهِ الْمَدَارِسِ نَسْعَى لِرِضَى الْوَالِدَاتِ وَالْوَالِدِينَ
- ٢ وَتَرَانَا أَوْطَانَنَا خَيْرَ قَوْمٍ
- ٣ عَنْ قَرِيبٍ نَكُونُ فِيهَا رِجَالًا
- ١ لَاحَ مِنْهَا حَاجِبٌ لِلنَّاظِرِينَ
- ٢ وَمَحَتَ آيَتَهَا آيَتُهُ
- ٣ رَبِّ إِنْ النَّاسَ ضَلُّوا وَغَوَوْا
- ٤ نَظَرُوا آيَتَهَا مُبْصِرَةً
- ٥ ثُمَّ قَالُوا كَيْفَ لَا نَعْبُدُهَا
- ٦ هِيَ مَوْتُ وَحَيَاةٌ لِلْوَرَى
- ٧ صَدَقُوا لَكِنَّهُمْ مَا عَلِمُوا
- ٨ إِنَّمَا الشَّمْسُ وَمَا فِي آيِهَا
- ٩ حِكْمَةٌ بَالِغَةٌ قَدْ مَثَلَتْ
- لِرِضَى الْوَالِدَاتِ وَالْوَالِدِينَ
- فَفَلَا حُ الْأَوْطَانِ فِي أَيْدِينَا
- وَنُرَبِّي بَنَاتِنَا وَالْبَنِينَ
- فَلَسُوا بِاللَّيْلِ وَضَاحَ الْجَبِينِ
- وَبَدَّتْ فِتْنَةً لِلْعَالَمِينَ
- وَرَأَوْا فِي الشَّمْسِ رَأْيَ الْخَاسِرِينَ
- فَعَصَوْا فِيهَا كَلَامَ الْمُرْسَلِينَ
- هَلْ لَهَا فِيمَا تَرَى الْعَيْنُ قَرِينَ
- وَضَلَالٌ وَهْدَى لِلْغَايِرِينَ
- أَنَّهَا خَلَقَتْ سَبِيلِي بِالسَّنِينَ
- مِنْ مَعَانٍ لَمَعَتْ لِلْعَارِفِينَ
- قُدْرَةَ اللَّهِ لِقَوْمٍ عَاقِلِينَ

## الذاكرة

احفظ ١ و ٢ و ٨ و ٩ مبتدئاً من (لاح منها حاجبٌ)

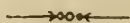
## سوالات

- (١) اذا جمعت الاسم بزيادة خارجية لا يتغير معها بناء مفرده فماذا تسمي الجمع  
اذا ذاك (٢) ما هو نقيض الجمع السالم (٣) كم نوعاً الجمع السالم (٤) ما  
هي علامة جمع المذكر السالم (٥) ماذا يشترط في العلم لكي يجمع بالواو والنون  
(٦) ما معنى قولنا اسم علم (٧) لماذا قلنا علم لمذكر عاقل (٨) ما هو  
العلم المركب (٩) هل نقول في جمع محبي الدين محبي الدينين ولماذا (١٠) إذن اذا  
اردت ان تجمع الاسم المركب فماذا تعمل  
(١١) ماذا يشترط بالصفة لكي تجمع بالواو والنون (١٢) اذا كانت الصفة  
لمذكر عاقل ولكنها مخنومة بالتاء كراوية وفهامة وضحكة فكيف تجمعها  
(١٣) اي الصفات لا تجمع بالواو والنون اصلاً وان كانت لمذكر عاقل  
(١٤) هل تجمع عطشان وجوعان وشبعان بالواو والنون ولماذا  
(١٥) هل عالم وارض وسنة الخ اسماء اعلام ؟ هل هي صفات ؟ (١٦) هل  
جمعها إذاً بالواو والنون قياسي أم شاذ ؟ (١٧) هل تعلم الآن السبب في تسمية  
عالمون وأرضون وبنون الخ ملحقات بجمع المذكر السالم  
(١٨) تد كل الملحقات بجمع المذكر السالم (١٩) إجمع عالم وارض  
وسنة وابن بغير الواو والنون  
(٢٠) هل تختلف نون جمع المذكر السالم (ج) نعم اذا اضيف جمع المذكر  
السالم حذفت نونه نحو جاء معلمو المدرسة ورأيت مأموري الحكومة (٢١) اكتب  
على دفترك عشرة اعلام وعشر صفات مما يجمع بالواو والنون

ويعتدون ومشاقون

ويستثنى من هذا (١) كل صفة مختومة بتاء التانيث نحو نابغة  
وعلاّمة من صيغ المبالغة فان التاء فيها وان لم تكن للتانيث كما عرفت فانها  
تخرج بالصيغة من جمع المذكر الى جمع المؤنث نعتول مثلاً كان زيداً واخوته من  
وابغ اهل زمانهم (٢) الصفات المشبهة التي تدل على لون او عيب او حلية  
كاسود واُعرج واُدعج تجمع على فُعْل فيقال اسود وعرج ودعج  
(٣) الصفات المشبهة على وزن فعّلات الذي مؤنثه فعلى نحو سكران  
وغضبان فانه يقال في جمعها سكارى وغضابى

(٤) بعض اسماء تحفظ ولا يقاس عليها وهي عالمون (جمع عالم) وأَرْضُون  
(جمع ارض) وَعِلْيُون (جمع عِلْي اسم لاعلى الجنة) وَسَنُون (جمع سنة) وَبَنُون  
(جمع ابن) وَذَوُون (جمع ذو بمعنى صاحب) ٠ وددوا من هذا القبيل ايضاً  
عُقُود الاعداد وهي عشرون ٣٠ ٤٠ ٥٠ ٦٠ ٧٠ ٨٠ ٩٠ وأولو (وتلفظ أُو  
باسقاط الواو الاولى وقد تكتب كذلك ايضاً) بمعنى اصحاب جمع لا نعلم مفردة لم اليقين



ما الذي يحذف من آخر المجموع جمعاً مذكراً سالماً

(١) اذا كان الاسم منقوصاً نحو المدعي والنتهي حذفت الياء من  
آخره وضم ما قبلها مع الواو وكسر مع الياء فيقال في جمعه مدعُونَ  
او مدعين ومنتهون او منتهين

(٢) اذا كان الاسم مقصوراً كمصطفى ومرتبجي حذفت الفه وبقي ما  
قبلها على فتحه مع الواو والياء على السواء فيقال في جمعه مصطفىون او  
مصطفين ومرتبجون او مرتبجين

## المثالة التاسعة والستون

### باب الجمع

جميع الاسماء الجامدة والمشتقة تُجمع اذا لم يمنع من جمعها مانع .  
كل اسم يقبل الجمع اما ان يجمع جمعاً سالماً او مكسراً  
والجمع السالم اما ان يكون لمذكر او مؤنث . ولكل من ذلك احكام  
نوردها لك تحت الابحاث الآتية

### جمع المذكر السالم

علامة هذا الجمع واو ونون في حالة الرفع وياء ونون في حالتي  
النصب والجر تزداد على آخر الاسم بعد ضمهم مع الواو وكسره مع الياء نحو  
مؤمنون او مؤمنين ومسافرون او مسافرين جمع مؤمن ومسافر

### ما الذي يجمع جمع مذكر سالم

(١) كل عالمٍ لمذكر عاقل خالٍ من تاء التأنيث والتركيب نحو زيد  
وابراهيم ووليم فيقال في جمعهم زيدون وابراهيمون ووليمون  
ولا يجمع هذا الجمع ما كان مخمّوماً بتاء التأنيث كنخلة وطلحة لان مثل هذا  
يرد تحت جمع المؤنث وان كان علماً للمذكر

ولا يجمع هذا الجمع ايضاً ما كان مركباً كعبد الله ومحبي الدين فان المركب قلماً  
يقبل الجمع — على انهم قالوا في جمع عبد الله عبارة — واما محبي الدين وعبد الستار  
وعز الدين وما جرى مجراها فلم يسمع جمعها فاذا شئت استعملها على سبيل الجمع فقل  
مثلاً جاء المسمّون بحبي الدين وعبد الستار وعز الدين

(٢) كل صفةٍ لمذكر عاقل نحو عالمٍ ومجتهد ومشتاق فان جمعها عالمون

ما المثنى في ما يأتي وما الملتحق به

(١) مقتل الرجل بين فكيه (٢) اثنان لا يشبعان طالب علم  
وطالب مال (٣) المرء بأصغريه قلبه ولسانه (٤) طاب وقتك  
الضحى والطفل

(٥) ضد أن لما استجمعا حسنا والصد يُظهر حسنه الصد  
(٦) يا ضعيف الجفون أضعفت قلباً كان قبل الهوى قوياً سويّاً  
لا تحارب بناظرينك فؤادى فضعيفان يغايبان قوياً  
(٧) كن كيفما شئت إن الله ذو كرم وما عليك إذا أذنت من باس  
إلا أثنين فلا تقر بهما أبداً الشريك بالله والإضرار بالناس  
(٨) رأت قمر السماء فذكرتني ليالي أنسها بارقتين  
كلانا ناظر قمرًا ولكن رأيت بعينها ورأت بعيني  
(٩) مثلك عينك في حساي جراحة فتشابهها كلتاها نجلاء  
(١٠) زرو والديك وقف على قبريهما فكأنني بك قد نقلت إليهما  
لو كنت حيث هما وكنا بالبقا زارك حبواً لا على قدميهما

الذاكرة

احفظ ٢ و ٣ و ٥ و ٨



ولماذا لم تغير شيئاً من اواخر هذه الاسماء

(٦) ما هو مثنى قَنَا وَهَوَى وَسَنَا وَلَوَى (٧) ما هي القاعدة في تثنية المتصور مما ألفه ثالثة (٨) ما هو مثنى مَنَزَى وَمُصَلَّى وَمُضْطَنَّى ولماذا قلبت الالف فيها ياء (٩) ما هو مثنى بيضاء وبهائم وغبراء (١٠) لماذا قلبت الهمزة فيها واوا وماذا يجوز فيها ايضاً (١١) ما هو مثنى رِداء ومساء واستدعاء وماذا يجوز في الهمزة فيه

(١٢) اذا كانت همزة الممدود اصلية كما في قَرَاء فهل يصيبها تغير عند التثنية ام تبقى على حالها (١٣) ما هو مثنى دم (ج) دَمَان باعتبار الحال ودَمَيَان او دَمَوَان باعتبار الاصل لانهم اختلفوا في ثالثه المحذوف بين ان يكون واوا او ياء (١٤) هل يجوز لنا ان نثني أَب وَأَخ باعتبار الحال ونقول أَبَان وَأَخَان (ج) نعم يجوز قياساً على يد ودم (١٥) هل وردت اَنات في هذه الاسماء (ج) نعم ورد تشديد يد ودم وأخ فاذا اثبتها كذلك فقل يدَيْن ودَمَيْن وَأَخَيْن وَفَقلاً لما نقوله العامة وان احتجت ان نقول أَبَّين ايضاً حملاً على أَخَيْن فقل ولا تخش انتقاد المحافظين (١٦) هل تحذف نون التثنية (ج) نعم تحذف عند إضافة المثنى الى غيره فتقول يدَاكَ وعَيْنَايَ وَأُذُنَاهُ ورجليه

(١٧) اذا اضفت هذه الالفاظ في حالة النصب او الجر الى ياء المتكلم فماذا تصير (ج) يدَاي وعَيْنَايَ وَأُذُنَايَ ورجلي فاذا عثرت على نحو هذه الالفاظ فلا تنب عنك (١٨) هل للنظة اثنين واثنين وكلا وكلتا مفرد مستعمل (١٩) اذا هل تحسب هذه الالفاظ من المثنى او من المثنى بالحق بالثنى

### تمرين شفاهي

ثنّ ما يأتي — أخت . أم . عين . عينك . يده . بيضاء . مرة . وال .  
والي . مكنت . المثنى . المعتني . مرجو . مبني . ظي . سلمى . صدى . اسم .  
شفة . خطأ . حمراء . فرقد . غطاء . قر

- (١) الصحيح الآخر نحو { كتاب مشناه كتابان أو كتابين  
ورقة : ورقتان • ورقتين  
مذشي : منشنان : منشئين  
عضو مشناه عضوان أو عضوين  
ظلي : ظبيان أو ظبيين  
مذعو : مذعوان أو مذعوين  
طرابلسي مشناه طرابلسيان أو طرابلسيين
- (٢) الشبيه بالصحيح نحو

- (٣) المنقوص نحو قاضي ومتعدي ومستفتي مشناه قاضيان ومتعديان ومستفتيان  
في حالة الرفع
- (٤) المقصور مما الفة ثلاثة نحو عصا وفتي ورحى وملا مشناه برد الآلف الى اصلها  
عضوان وفتيان ورحيان وملوان  
المقصور مما الفة رابعة فما فوق نحو معنى ومرتقى ومستحلى مشناه بقلب الآلف ياء  
معنيان ومرتضيان ومستحليان
- (٥) الممدود وهمزته للتأنيث نحو صحراء وخنساء وسوداء مشناه بقلب الهمزة واوا  
صحراوان وخنساوان وسوداوان  
الممدود وهمزته بدل من حرف علة نحو سماء وكساء وأعشاء وأستجلاء يجوز فيه  
سماءان وسماءان وكساءان وكساوان الخ
- (٦) المحذوف منه نحو آب وأخ ويد مشناه برد المحذوف أبوان وأخوان  
ولا يرد المحذوف من يد فتثنى على يدان أو يدين

### سوالات

- (١) عوضاً عن ان نقول كتاب وكتاب ماذا نقول (٢) اذا لم يمنع مانع من تثنية  
الاسم فماذا تزيد على آخره لكي تثنيه (٣) باي حركة تحرك آخر الاسم عند  
زيادة علامة التثنية (٤) ما هي حركة نون التثنية (٥) ما هو مثني مدرسة  
وتلميذ ودلو ومرمي والبأكي والمعندي في حالة الرفع وفي حالتي النصب والجر •

## تمرين شفاهي

المطلوب فيه معرفة الجرد ونوعه والمزيد والاحرف الزيدة فيه

رأس . شعرة . يد . قلب . طحال . إنسان . امرأة . عيد . سيف . عصا .  
 رحي . ريشة . جدول . كرفس . بقونس . ياسمين . عنب . درّاق . مشمش .  
 زيتون . بطيخ . قثاء . خيار . فستق . كمثرى . قرتفل . بستان . ينبوع .  
 مُرادق . برميل . مُزوال . دُكان . سُندُس



## المثالة الثامنة والستون

### باب المثني

علامة الثنية واحكام آخر المفرد معها

جميع الاسماء العربية ( الجامدة والمشتقة ) تُثنى وتُجمع اذا لم يمنع مانع  
 من تثنيها وجمعها . وعلامة الثنية « الف ونون » في حالة الرفع « وياء  
 ونون » في حالتي النصب والجرّ تزداد على الاسم المفرد فيفتح معها آخره  
 وجوباً .

فان كان الاسم صحيحاً او شبيهاً بالصحيح او منقوصاً لم يتغير في شيء  
 سوى فتح آخره . وان كان مقصوراً او ممدوداً رُدَّت الف المقصور  
 الثالثة الى اصلها وقلبت الرابعة فما فوقها ياءً . واما الممدود فان كانت همزته  
 للتأنيث قلبت واواً — وجاز بناؤها على حاليها وربما قلبت ياءً — وان كانت  
 بدلاً من حرف علة جاز بقاؤها على حاليها وجاز قلبها واواً  
 واليك الامثلة على المصطلحات المارة

موقعها في القاموس والّا فإذا اقتصرت في درسها (كما درسناها نحن من قبل)  
 عَلَى القول ان الثلاثي المجرّد عشرة اوزان هي  
 فُعْلُ فَعْلُ فِعْلُ • فُعْلُ فَعْلُ فِعْلُ • فُعْلُ فَعْلُ فِعْلُ فِعْلُ  
 وللرباعي المجرّد خمسة اوزان هي فُعْلُ فَعْلُ فِعْلُ فِعْلُ فِعْلُ  
 وللخماسي المجرّد ثلاثة اوزان هي فُعْلُ فَعْلُ فِعْلُ فِعْلُ  
 فمعرفة هذه لفظة تشغل بها ذاكرتك لا لغوية يتسع بها عقلك

### سوالات

- (١) الى كم قسم تقسم الاسماء عموماً (٦) الى كم قسم تقسم الاسماء العربية
- (٣) الى كم قسم تقسم الاسماء الجامدة (ج) الى مجردة ومزيدة (٤) الى كم قسم تقسم الاسماء المجردة (٥) ما هو الاسم المجرد الثلاثي ؟ الرباعي ؟ الخماسي ؟
- (٦) مثل على كل منها بخمسة امثلة
- (٧) على كم حرف وضع الاسم في الاصل (٨) هل وردت اسماء في اللغة حذف منها احد اصولها الثلاثة بقيت على اصلين ولم يعوض عن المحذوف ؟ مثل عليها
- (٩) اذا عوض عن الاصل المحذوف فماذا يكون العوض — ما هو العوض في سنة • شفة • أمة • كرة • أسم • ابن (١٠) هل حصان مجرد ام مزيد
- (١١) كيف تعرف ان الالف في حصان زائدة (ج) لانها حرف علة مع أكثر من حرفين صحيحين
- (١٢) ما هي الاحرف الزائدة في خروف • فأرة • عصفور • زورق • ينبوع • خيعة • رُمان • خرطوم • تفاح (١٣) في اي باب في القاموس تجد حصان • تفاح • آب • سنة • سفرجل • عندايب (١٤) ما الفائدة من معرفة الاحرف المزيدة في الاسم المزيد

فاذا أخذت اسماً جامداً غير محذوف منه فانظر الى بنائه فان رأيت فيه احد حروف العلة أو أحد حرفي التأنيث او رأيت فيه حرفاً مدغماً أو مضاعفاً فاعلم انه مزيد وبقي على ثلاثة احرف اصلية فهو مزيد على الثلاثي

فاذا حذفت الاحرف الزائدة } وان بقي على أربعة فهو مزيد على الرباعي  
 } وان بقي على خمسة فهو مزيد على الخماسي

واليك الامثلة الآتية :

- (١) تراب . حصير . عوسج . ناطور . شباك . فانك اذا حذفت الاحرف الزائدة فيها اي ( ا . ي . و . ا . و . ب ا ) بقي كل منها على ثلاثة أصول هكذا ( ترب . حصير . عسج . نظر . شبك ) فهذه الاسماء اذاً من المزيد على الثلاثي
- (٢) قنديل . برغوث . حيزبون اذا جردتها من الاحرف الزائدة ( ي . و . ي و ) بقيت على أربعة أصول ( قنديل . برغوث . حزين ) فهي اذن من المزيد على الرباعي
- (٣) عندليب . قبعثرى . قسطناس اذا جردتها من الاحرف الزائدة ( ي . و . ي . ا ) بقيت على خمسة أصول ( عندلب . قبعثر . قسطنس ) فهي اذاً مزيد على الخماسي

ما هي الفائدة من معرفة المجرد من المزيد

اذا مررت بك اسم لا تعرف اصل المعنى فيه فلا بد لك من مراجعة احد معاجم اللغة وعندئذ ينبغي ان تعرف ما اذا كان ذلك الاسم مجرداً او مزيداً لتتمكن من التفيش عنه في بابه

مثاله عوسج وحيزبون فانك تطالب الاول في باب ( ع س ج ) والثاني في باب ( ح ز ب ن )

وعليه فالهم في الاسماء الجامدة ان تميز فيها الاحرف الاصلية من الزائدة لأنك اذا استطعت ذلك هانت عليك معرفة اوزانها واحتديت الى



أسير . عفر يت . مندِيل . حند قُوقى . مجادلة . ماء . علقم . قبعارة . بوقع .  
إصطفاين . تفتح . حيزبون . عندليب

### اقسام الجامد

(١) من ثلاثة احرف اصلية كبيت ورجل وفرس ويسمى

#### المجرد الثلاثي

(٢) او من اربعة احرف اصلية كدرهم وفرسخ وحصرم ويسمى

#### المجرد الرباعي

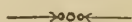
(٣) او من خمسة احرف اصلية كسفرجل وزنجفر وبفسج ويسمى

#### المجرد الخماسي

الاسم الجامد اما ان يكون

وما سوى ذلك فان كان من حرفين اصليين فهو محذوف منه كآب

وأخ وسنة وابن والا فهو مزيد فيه كحصان وشباك وعصفور وعنديب



### كيف تعرف الاسم المجرد من المزيد

وبعبارة ابسط ما هي الاحرف التي لا تحسب اصلية في الاسم بل

مزيدة (ج)

(١) كل حرف علة مع اكثر من حرفين صحيحين يحسب زائداً نحو

تراب . زورق . بيدر

(٢) كل حرف تأنيث سواء كان التاء او الالف يحسب زائداً نحو

شوكة . سمكة . دواة . سلى . صحراء

(٣) كل ثاني حرفين متماثلين لا يكون اصلياً من الكلمة نحو تفتح .

رُمان . شباك . سلم . جلباب

(١٨) ما الفرق بين الصفة المشبهة واسم الفاعل — راجع س ٩ من ٥٩

(١٩) مثل عَلَى مِفْعَال صيغة للمبالغة وَعَلَى مِفْعَال ايضاً اسم آلة

(٢٠) اركب لفظة إحدانة في ثلاث جُمَل تكون في الاولى بمعنى المصدر وفي الثانية

بمعنى المرة وفي الثالثة بمعنى النوع

(٢١) استعمل لفظة مُجْتَمَع لكل ما يمكن ان تكون له من المشتقات

(٢٢) من اي المزيدات من الاجوف يرد اسم الفاعل واسم المفعول بلفظ واحد

ومن المضاعف ايضاً

(٣٢) ما الفرق بين التولين — ما أَكْرَمَ زيدٌ أَخاهُ وما أَكْرَمَ أَخا زيد

## المثالة السابعة والستون

### في الاسماء الجامدة

الْأَسْمَاءُ الْمُعْرَبَةُ (ويقابلها الاسماء المبنية وهي التي لا تنصرف أصلاً كمن وما كيف)

تُقسم الى قسمين { جامدة كبيت ورجل وقلم وكروبي وتراب الخ  
ومشتقة كأَنواع المصدر واسماء الفاعل والمفعول والصفات المشبهة

وصيغ المبالغة واسماء التفضيل والمكان والزمان والآلة كما مرَّ بك

وكُلها اي الجامدة والمشتقة تنصرف بالتثنية والجمع والتصغير والنسبة

عَلَى ما سَنِينَهُ لَكَ في الماثُل التالية . وقبلما نُتقدِّم الى أبنية الاسماء الجامدة

تمرِّن عَلَى تمييز الاسماء المشتقة من الجامدة في التمرين الاتي

### تمرين شفاهي

أَب . أَخ . أُم . مَدْرَسَة . مَائِدَة . بَاب . لَوْح . مِعْجَاة . كَرْنِي . شَبَّاك .

مَقْف . دَوَاة . مَقْص . رُمَات . سَنَة . حَرَكََة . تَعْمِرِينَ . قَلَمِيد . صفاء .

فِرَزْدَق . إِشْتِاق . قَنْدِيل . جَبَل . ذِرْنَم . خَنْدَرِيْس . خَيْمَة . مَبِيت .

(٦) لا يخرج الزُّبُقُ من كفه وَلَوْ ثَقْبَانِهَا بِمِسَارٍ (اي البخل)

لِلذَّاكِرَةِ

احفظ ١ و ٤

—>o<—

## المثالة السادسة والستون

### مراجعة على المشتقات

(١) ما معنى الاسم المشتق وما هو تقيضه (٢) هل من الضروري ان يشتق الاسم من الفعل لكي يسمى مشتقاً (٣) ما قولك في مأمدة ومسبعة ومخددة وما جرى مجراها ومن اي شيء هي مشتقة (٤) عد كل الاء المشتقة من الماضي والمضارع (٥) هل المصدر وانواعه من الصفات ام من الموصوفات (٦) ما معنى قولنا المصدر اسم موصوف (٧) ما الذي يحسب من الموصوفات ايضاً غير المصدر وانواعه (ج) اسم المكان والزمان واسم الآلة

(٨) ماذا تحسب اسم الفاعل واسم المفعول واسم التفضيل والصفة المشبهة وصيغ المبالغة موصوفات ام صفات

(٩) ما الصفة وما الموصوف في قولنا نعجة ذبيح (١٠) لماذا يجوز هنا في الصفة ان لا تطابق الموصوف بالتأنيث (١١) اذا قلت قدّمت ذبيحة فاين الموصوف في هذه الجملة وما الذي ناب عنه (١٢) هل تنوب الصفة مناب الموصوف اذا وهل هذا كثير في اللغة ؟ مثل

(١٣) اذا قلت المرجو غرض الطرف فمن اي المشتقات تحب لفظة غرض ؟ وان قلت عيشه غرض فماذا تكون لفظة غرض

(١٤) كيف تعرف ان لفظة غرض مشتركة بين المصدر والصفة المشبهة

(١٥) في قولنا طرف غريض وجه بشوش ماذا تحسب غريض وبشوش

(١٦) هل تأتي الصفة المشبهة على وزن فعيل وفعل ؟ مثل

(١٧) كيف تميز بين ان تكون فعيل وفعل للصفة المشبهة لا للمبالغة

(٨) هل جاء اسم الآلة من الجامد (ج) نعم نحو المجرة من الجور والمجرة من الجمر والمخدة من الخد

(٩) ما اسم الآلة من قاد وكال وصاد (ج) مقود ومكيال ومصيدة ولا يجري على عينه إعلال البتة

(١٠) ما هو اسم المكان المسموع من الالفاظ التالية : لَعَقَ . نَحَتَ . نَفَخَ . ضَرَبَ . دَكَّ . بَضَعَ . قَصَّ . جَزَّ . قَرَضَ . قَالَ . صَادَ . خَلَبَ . فَتَحَ . قَصَلَ . سَمَرَ . هَدَّ . قَاسَ . وَزَنَ . بَرَدَ . قَلَى . كَوَى . غَلَى . رَأَى . صَلَّى . بَرَى .

### تمرين شفاهي

المطلوب فيه ردّ اسماء الالة المشتقة الى افعالها وتمييز الجامد منها

مِشْرَطَ . إِبْرَةَ . مُكْحَلَةً . نُحْلَ . مِجْمَعَةً . مُنْخَلُ . غِرْبَالُ . مِشْفَةً . كَمَاشَةً .  
فَارَةَ . صَنَارَةً . زَمُورَ . نَظَّارَةً . مَرْوَحَةً . إِرْزَمِيلَ . مِنجَلُ . مِنجَنِيْقُ . أَرْغُنُ .  
جِفَتْ . مِذْفَعُ . مِلْعَقَةٌ . مِحْكُ . مِزْمَارُ . مِذْبَةُ . سَهْمُ . مِزْقَبُ ( تَلْسُكُوبُ ) .  
مِجْمَرُ ( مِكْرُسُكُوبُ )

- |                                                            |                                                                                          |
|------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------|
| (١) ادا شد زندي حسنُ رأيك فيهم<br>وما أنا إلا سمرهري حملته | ضَرَبْتُ بِسَيْفٍ يَقْطَعُ الْهَامَ مُغَمِّدًا<br>فَرَيْنَ مَعْرُوضًا وَرَاعَ مُسَدِّدًا |
| (٢) وأغدو كأن القلب من وقدة الجوى                          | اذا جاش فيه حمية غلي مرجل                                                                |
| (٣) وإني جواد لم نبجل لجامه                                | وَنَصَلُّ يَمَانَ أَغْفَلَتَهُ الصِّاقِلُ                                                |
| (٤) توقد عزمي يترك الماء جمره                              | وَحِيلَةُ حِلْمِي تَتْرُكُ السَّيْفَ مَبْرَدًا                                           |
| ولي قلم في أنمي إن هز زته                                  | فَمَا ضَرَّيْ أَنْ لَا أَهْزُ الْمَهْنَدَا                                               |
| (٥) حياته في قطع أوداجه                                    | وَعَيْشُهُ فِي قَطْعٍ مِيقَارِهِ ( اِي الْقَلَمِ )                                       |

كل هذه الصور انما نعني ان الفعل الذي يشتق منه اسم الالة ياتي اسم تلك الالة على وزن او اكثر من هذه الاوزان

اما المسموع من اسماء الالة فمحافظ عليه واما غير المسموع فيترك لذوقك ان تقيسه من الافعال التي تحتاج الى قياسه وقد اصبح لها آلة مستجدة نحو كاتبوبة للالة الكاتبة المخترعة حديثاً (Typewriter)

وربما جاء لفعل واحد عدة اوزان فتكون من قبيل المترادف كطاحون وطاحونة ومطحنة ومغلاة وغلاية ومنظار ومنظارة ونظارة

اما اسماء الالة الجامدة فلا يتعين لها وزن مخصوص بل تكون اوزانها من ضمن اوزان الاسماء الجامدة الثلاثية او الرباعية او الخماسية وامثلتها كثيرة في اللغة فمنها

رُمح وسيف وسيم وقلم وفأس ومكين وقُدوم وغِزال وعود وناي وطبخة وبارودة وهلم جرا

واما مُعْط ومُخَل ومُدَق ومُذْهِن ومُكْحَل وامثالها فما يحفظ لفظه ولا يُعْبَأُ بالآراء المتشعبة في اشتقاقه او جموده

واعلم ان اسم الالة المشتق قلما يشتق من غير الفعل الثلاثي المتعدي

### سوءالات

- (١) ماهي الالة (٢) ماهما قسمها (٣) ماهي الاوزان المشهورة للمشتق منها (٤) ماهي الاوزان الغير المشهورة (٥) هل الاصل في اسم الالة ان يشتق من الثلاثي ام من فوق الثلاثي ؟ ومن اللازم ام من المتعدي ؟ (٦) هل ورد في كلامهم اسماء آلة اشتقت حسب الظاهر من اللازم (ج) نعم نحو مزار ومصفاة ومرفاة ومصباح ومزولة من زمر وعفا وورقي وصبح وزال وهي افعال لازمة (٧) هل يجوز لنا ان نعتبر مصفاة مشتقة من صفى لا من صفا (ج) نعم فاب ذلك ينطبق على العقل وان خالف النقل



## المثالة الخامسة والستون

في اسم الالة

الآلة هي الاداة التي يستعملها الفاعل لإيصال اثر الفعل الى المفعول وهي بهذا الاعتبار قسمان قسمٌ مشتقٌ وقسمٌ غير مشتق او جامد فالمشتق اكثر ما يشتق من الفعل وقد يشتق راساً من الاسم واوزانه المشهورة هي

مِفْعَلٌ	نحو مِلْقَطٍ وَمِخْرَزٍ وَمِكْبَسٍ مِنْ لَقْطٍ وَخِرَزٍ وَكَبَسٍ
وَمِفْعَالٌ	نحو مِنبَاشٍ وَمِغْزَالٍ وَمِيزَانٍ مِنْ نَشَرَ وَغَزَلَ وَوَزَنَ
وَمِفْعَلَةٌ	نحو مِكَنَسَةٍ وَمِجْرَفَةٍ وَمِطْحَنَةٍ مِنْ كَنَسَ وَجَرَفَ وَطَحَنَ
وَمِفْعَالَةٌ	نحو مِنبَاشَةٍ وَمِنبَاقَةٍ وَمِنبَاقَةٍ مِنْ نَشَرَ وَنَقَرَ وَنَفَخَ

وهذا الوزن الاخير يقتضيه القياس وان لم نزه مذكورا في كتب الصرف المشهورة التي اطلعنا عليها

والاوزان الغير المشهورة هي

فَاعُولٌ	نحو طَاحُونٍ وَسَاطُورٍ وَجَارُوفٍ وَنَاعُورٍ وَرَاوُوقٍ
وَفَاعُولَةٌ	نحو طَاحُونَةٍ وَنَاعُورَةٍ وَجَارُوفَةٍ وَكَابُوسَةٍ وَجَارُورَةٍ
وَفَعَّالٌ	نحو غَرَّافٍ وَقَلَّابٍ وَقَدَّاحٍ وَكَبَّاسٍ
وَفَعَّالَةٌ	نحو غَرَّافَةٍ وَقَلَّابَةٍ وَقَدَّاحَةٍ وَكَبَّاسَةٍ وَسَمَّاءَةٍ وَنَظَّارَةٍ

وكل هذه الاوزان قياسية ولا نعني بذلك ان كل فعل يشتق منه

## تمرين شفاهي

دلَّ عَلَى اسْمِ الْمَكَانِ وَالزَّمَانِ فِي مَا يَأْتِي وَارْجِعْهُ إِلَى مَا اشْتَقَّ مِنْهُ

(١) الْمَوْقِفُ حَرَجٌ وَالْمَقَامُ رَهيبٌ (٢) مَجِيءٌ أَخِي غَدًا (٣) اتَّخَذُوا  
الْجِبَلَ مَعْقَلًا (٤) فَلَانٌ حَاوٍ الْمَبْسَمِ أَشْمُ الْمَعْطَسِ أَيْسَرُ الْحَضَرِ (٥) مَتَى  
يَكُونُ مُنْصَرَفُ التَّلَامِيذِ وَابْنُ الْمَلْتَمَى (٦) جَلَسْتُ فِي مُنْتَدَى الْقَوْمِ (٧) أَقْلَامٌ  
شَدِيدَةُ الْحَسَنِ صَلْبَةُ الْمَعْضَنِ

(٨) سَلَامٌ اللَّهُ لَا أَرْضَى سَلَامِي فَكُلُّ تَحِيَّةٍ دُونَ الْمَقَامِ  
(٩) وَلَدَ الْرَفِقُ يَوْمَ مَوْلِدِ عَيْسَى وَالْمُرُوءَاتُ وَالْهَدَى وَالْحَيَاءُ  
(١٠) رَبِّ أَنْ شِئْتَ فَالْفَضَاءُ مَضِيقٌ وَادَا شِئْتَ فَالْمَضِيقُ فَضَاءٌ  
(١١) رَشَاءٌ قَدْ اتَّخَذَ الضُّلُوعُ كِنَاسَهُ وَالْقَلْبَ مَرْعَى وَالْمَدَامَعَ مَوْرِدًا  
(١٢) سَأَلُوا يَا سَعْدُ أَيْنَ الْمُبْتَغَى قُلْتُ حَيْثُ الشَّمْسُ فِي بُرْجِ الْأَسَدِ  
(١٣) مَا بَيْنَ ضَالِّ الْمُنْحَنِ وَظِلِّ آلِهِ ضَلٌّ أَلْتَمِيمٌ وَاهْتَدَى بِضَلَالِهِ  
(١٤) فَقَدْ بَانَ لِي عَمَّا أَرَى مَنَزَحُ حَرْحٍ وَمَتَّسَعٌ مِنْ جَانِبِ الْأَرْضِ وَاسِعٌ  
(١٥) الدَّهْرُ مُعْتَذِرٌ وَالسَّيْفُ مُنْتَظَرٌ وَأَرْضُهُمْ لَكَ مُصْطَافٌ وَمُرْتَبَعٌ  
(١٦) وَمَنْ رَعَى غَنَمًا فِي أَرْضٍ مَسْبُوعَةٍ وَنَامَ عَنْهَا تَوَلَّى رَعِيهَا الْأَسَدُ

## للذاكرة

احفظ ٨ و ١٠ و ١٦

(٤) ما قواك في مشرق ومنرب ومطاع ومرفق ومفرق ومسكين ومسك  
ومنيب ومسقط ومسجد واماثلها من اسماء المكان والزمان المكسورة فيها العين وهي مما  
لم تكسر العين في مضارعها (ج) هذه الاسماء يحسبونها شاذة لورودها بكسر العين  
وحتمها ان ترد بفتحها وقد ورد كثير منها بفتح العين وكسرها معاً وعندنا ان ذلك دليل  
على ان افعالها يجوز فيها كسر العين ايضاً وان لم ترد هكذا في التاموس  
(٥) اذا كان بناء اسم المكان والزمان من الثلاثي وغيره كبناء المصدر الميمي ومن  
فوق الثلاثي كبناء اسم المفعول فكيف تفرق بين هذه المشتقات الثلاثة (ج) بالقرينة  
المعنوية . لاحظ الامثلة الآتية

(١) رَاقِبْتُ مَجْرَى الْمَاءِ فِي النَّهْرِ - مَجْرَى مُصْدَر مِمِّي

(٢) مَجْرَى النَّهْرِ وَاسِعٌ - مَجْرَى اسْم مَكَان

(٣) مَجْرَى النَّهْرِ عِنْدَنَا فِي شَهْرِ كَانُونٍ - مَجْرَى اسْم زَمَان

(٤) تُعْجِبُنِي كَيْفِيَّةُ مُجْتَنِي الْوَرْدِ عِنْدَهُمْ - مُجْتَنِي مُصْدَر مِمِّي

(٥) دَخَلْتُ مُجْتَنِي الْوَرْدِ - مُجْتَنِي اسْم مَكَان

(٦) مُجْتَنِي الْوَرْدِ أَصْبَحَ عَلَى الْأَبْوَابِ - مُجْتَنِي اسْم زَمَان

(٧) أَيْنَ الْوَرْدُ الْمُجْتَنِي - الْمُجْتَنِي اسْم مَفْعُول

(٦) ما اسم المكان المؤنث من دَرَسَ وَكَبَّ وَقَبَرَ وَغَسَلَ (٧) هل

تدخل هذه التاء على اسم المكان لجرّد التأنيث ام للمبالغة والدلالة على كثرة وجود  
الشيء في المكان (٨) اعطني ستة الفاظ من اسم المكان على وزن مفعلة

(٩) هل يبنى اسم المكان على وزن مفعلة من غير المشتق ايضاً (ج) نعم يبنى احياناً  
من الجامد نحو مَأْسَدَةٌ وَمَسْبَعَةٌ وَمَبْطَخَةٌ وَمَقْشَاةٌ وَمَقْصَبَةٌ وَمَصْبَنَةٌ وَمَدْخَنَةٌ ومجينة  
فانها مأخوذة من أَسَدَ وَسَبَعَ وَبَطِخَ وَقَشَأَ وَقَصَبَ وَصَابَنَ وَدُخَانَ وَجَبَنَ

(١٠) ما اسم المكان والزمان من شَهَدَ . وَضَعَ . وَرَدَ . قَعَدَ . صَرَفَ . طَبَخَ .

طَبَعَ . سَلَخَ . ذَبَحَ . لَعِبَ . أَذِنَ . صَبَّ . بَاتَ . خَاضَ . جَلَّ . مَرَى .  
أَوَى . أَقَامَ . حَصَّنَ . اعْتَقَلَ . ارْتَفَعَ . انصَرَفَ . اسْتَحْكَمَ

## المثالة الرابعة والستون

في اسم المكان والزمان

لا بدّ لكل فعلٍ من مكان وزمان فإنه يستحيل على العقل ان  
ينصوّر فعلاً لا مكان له ولا زمان . فلو قلنا طلعت الشمس فلا بدّ  
للشمس من مكان تطلع منه وزمان تطلع فيه . والاسم الذي يشتق ليدل  
على مكان طلوع الشمس وزمان طلوعها هو اسم المكان والزمان

وهو من طاع يطلع	مطلع	ومن عرض يعرض	معرض
ومن كتب يكتب	مكتب	ومن ولد يلد	مولد
ومن ردّ يرُدّ	مرّد	ومن قام يقوم	مقام
ومن بات يبّيت	مبيّت	ومن رمى يرّمي	مرّمي

وحكم اسم المكان والزمان في بناءه حكم المصدر الميمي فيبني اذاً من  
الثلاثي على وزن مفعّل او مفعّل ومن فوق الثلاثي بابدال حرف المضارعة  
مياً مضمومة وفتح ما قبل الآخر

### سوالات

(١) لماذا يشتق اسم المكان ؟ اسم الزمان ؟ (٢) على اي وزن يبنى اسم المكان  
والزمان من الثلاثي (٣) متى يبنى على وزن مفعّل ومتى على وزن مفعّل (ج)

الثلاثي الصحيح اللام اذا كان مكسور العين في المضارع جاء اسم  
المكان والزمان منه على وزن مفعّل بكسر ما قبل الآخر وكذلك يأتي من  
المثال الواوي واليائي وفيما سوى ذلك يأتي على وزن مفعّل بفتح العين مطلقاً

(٧) حل يعترض شيء لا بين ما وافعل التعجب (ج) نعم يعترض كان أحياناً  
ولكنها لا تغير شيئاً من أحكام الصيغة أو المتعجب منه نحو ما كان أحسن زيداً  
﴿تنبيه﴾ — إذا قلت ما أحبني أو ما أبغضني لزيد كنت أنت فاعل الحب أو البغض  
وزيد المفعول وإن قلت ما أحبني أو ما أبغضني إلى زيد كان الأمر بالعكس أي كان  
زيد فاعل الحب أو البغض وأنت المحبوب أو المبغض منه

تمرين شفاهي

صَرَفَ صِغَتِي التَّعْجَبِ مِنْ عَظَمَ • حَسَنَ • مَدَى • جَرَى • ارَادَ • اسْتَعَدَّ •  
اتَضَعَّ • احْتَالَ • الحَمْرَةَ • الاصْفَرَّارَ • العَوَرَ • الحَوَزَ

تمرين شفاهي

دل عَلَى صِغَتِي التَّعْجَبِ وَاذْكُرْ مَا اسْتَقْتَا مِنْهُ فِي مَا يَأْتِي

(١) مَا أَجْمَلَ زَيْدًا وَمَا أَشَدَّ سَوَادَ شَعْرِهِ وَمَا انْقَى بَيَاضَ وَجْهِهِ وَمَا

أَبْهَى أَحْمَرَ ارَّارَ شَفْتَيْهِ وَمَا أَحْسَنَ اعْتِدَالَ قَامَتِهِ (٢) أَكْرِمَ بِهِ مِنْ

خَطِيبٍ مُصْقَعٍ (٣) أَخْلَقَ بَهْنَدٍ إِنْ تَكُونُ أَمِيرَةً قَوْمَهَا (٤) وَلِلَّهِ

قَلْبِي مَا أَشَدَّ عَفَافُهُ (٥) اعْزِزْ عَلَيَّ بَأْنَ ارَاكَ وَحِيدًا

(٦) وَمَا أَهْدَاكَ لِلْجَدْوَى عَلَيْهِ لَوْ أَنَّكَ تَقْدِيرِينَ عَلَى فَعَالٍ

(٧) فَوَاحِشَرْتَا مَا أَمْرُ الْفِرَاقِ وَأَعْلَقَ نِيرَانُهُ بِالْكُبُودِ

(٨) أَهْبَجَ بِهَا وَالْحَسَانَ الْعَيْنُ تَرْفُلُ فِي رَبِّي جَبُورٍ زَهَتْ مَعْنَى أَفَاحِيهَا

(٩) أَنْتَ الْجَحِيمُ الْقَلْبِي وَالنَّعِيمُ لَهُ فَمَا أَمْرَكَ فِي قَلْبِي وَأَحْلَاكَ

(١٠) مَا أَبْعَدَ الْعَيْبَ وَالنَّقْصَانَ مِنْ شَرَفِي أَنَا الثُّرَيَّا وَذَانُ الشَّيْبِ وَالزُّورِ

(١١) مَا كَانَ أَخْلَقْنَا مِنْكُمْ بِتَكْرِمَةٍ لَوْ أَنَّ أَمْرَكُمْ مِنْ أَمْرِنَا أَمْرٌ

(١٢) مَا كَانَ أَسْمَحَنِي عَلَيْكَ بِخُلْعَةٍ لَوْ كَانَ عِنْدِي حَالَةٌ غَيْرُ الضَّنَى



## المثالة الثالثة والستون

صِفَتَا التَّعْجَبِ

مَا أَفْعَلُهُ وَأَفْعِلَ بِهِ

(١) صرف صِغَتِي التَّعْجَبِ مِنْ كَبَرٍ وَعِزٍّ وَطَالٍ وَقَوِيٍّ (ج) مَا أَكْبَرَ زَيْدًا وَمَا أَعْزَاهُ وَمَا أَطْوَلُهُ وَمَا أَقْوَاهُ . أَكْبَرَ زَيْدًا وَأَعْزَاهُ وَأَطْوَلُهُ وَأَقْوَاهُ .

(٢) صرف صِغَتِي التَّعْجَبِ مِنَ الْبَيَاضِ وَالْعَرَجِ وَالِدَعَجِ وَمِنْ كَابِرٍ وَادَّعَى (ج) مَا أَشَدَّ بَيَاضَ زَيْدٍ وَمَا أَسْوَأَ عَرَجَهُ وَمَا أَجْمَلَ دَعَجَهَا وَمَا أَقْبَحَ مَكَابِرَتَهُ وَمَا أَقْلَّ ادِّعَاءَهَا . أَشَدَّ بَيَاضَ زَيْدٍ وَأَسْوَى عَرَجِهِ وَأَجْمَلَ دَعَجَهَا وَأَقْبَحَ مَكَابِرَتَهُ وَأَقْلَلَ ادِّعَاءَهَا .

### سَوَاءَات

- (١) مَا هَا صِغَتَا التَّعْجَبِ (٢) كَيْفَ تَحْرُكُ الْمُتَعَجِّبُ مِنْهُ بِمَا أَفْعَلُ -  
 (٣) كَيْفَ تَحْرُكُ الْمُتَعَجِّبُ مِنْهُ بِأَفْعَلٍ بِهِ (٤) هَلْ تُبْنَى صِغَتَا التَّعْجَبِ مِنْ كُلِّ فِعْلٍ ثَلَاثِيٍّ عَلَى وَزْنِ مَا أَفْعَلُ وَأَفْعِلَ بِهِ (ج) نَعَمْ إِلَّا مَا يَدُلُّ عَلَى لَوْنٍ أَوْ عَيْبٍ أَوْ حَلِيَّةٍ (٥) كَيْفَ تُبْنَى صِغَتِي التَّعْجَبِ مَا يَدُلُّ عَلَى لَوْنٍ أَوْ عَيْبٍ أَوْ حَلِيَّةٍ وَمَا هُوَ فَوْقَ الثَّلَاثِيِّ بِفَتْحٍ (ج) نَجِيٌّ بِلَفْظَةٍ مَا أَشَدَّ أَوْ مَا أَكْثَرُ اخْتُلَافِهَا وَنَلْحَقُهَا بِمَصْدَرٍ مَا يَرَادُ التَّعْجَبُ مِنْهُ مِنْصُوبًا (أَيِ مَحْرُوكًا بِانْفِخِ)  
 أَوْ نَجِيٌّ بِوِزْنِ أَفْعِلَ مِنْ أَشَدَّ أَوْ أَكْثَرُ اخْتُلَافِهَا وَنَلْحَقُهَا بِمَصْدَرٍ مَا يَرَادُ التَّعْجَبُ مِنْهُ بِمَجْرُورٍ بِالْبَاءِ (أَيِ مَكْسُورًا)  
 (٦) هَلْ تُبْنَى صِغَتَا التَّعْجَبِ مِنْ كُلِّ مَا يَبِينُ مِنْهُ أَفْعَلُ التَّفْضِيلِ (ج) نَعَمْ

## تمرين شفاهي

ما هو اسم التفضيل من برع . حسن . الجمرة . إجر . أحسن . اقام .  
 امد . انهى . اسماء . قاوم . عدى . عود . بارى . حب . واد . توخى .  
 تجارى . انبت . انجاز . انطلى . اقتص . ابيض . اسود . اغشوشب .  
 استطال . زلزل . تسربل . اذلهم . احرشفت . عور . هيف . استقام

## تمرين شفاهي

دل فيه على اسم التفضيل واذكر اللفظ الذي اشتق منه

- (١) هو اظهر من الماء وارق طباعاً من الهواء (٢) امنع من عتاب الجو  
 واعز من جبهة الاسد (٣) فاكهة الكلام اذيب من فاكهة الطعام (٤) شر  
 الناس الحسود (٥) واذا حييتهم بحية خيوا بأحسن منها (٦) حجة الكبرى  
 ومحجة الوسطى (٧) لا اعلم قريباً أحسن مؤاناة ولا عجل مكافاة من كتاب  
 (٨) أمضى من السهم المذلق نظرة في كل معظمة وأفنك مقتلاً  
 وأسد من عرك الأمور تصرفاً في حين لا يجحد اللبب معولاً  
 (٩) السيف أصدق إنباء من الكتب في حده الحد بين الجد واللعب  
 (١٠) وما في الأرض أشقى من محب وإن وجد الهوى حلو المذاق  
 (١١) سيعلم القوم ممن ضم مجلسنا بآتي خير من تسعى به قدم  
 انا الذي نظر الأعمى الى آدي وأسمعت كلماتي من به صمم  
 (١٢) يا قرّة العين إني لأسميك أدعوا بخري أسميها وأعنيك

## لذاكرة

احفظ ٢ و ٥ و ١١ و ١٢

أصطبار الناس (ج) زيدٌ أَشدُّ أصطباراً من أخيه . وزيدٌ أَشدُّ الناسُ أصطباراً .  
(٩) عبر باسم التفضيل عن ان وجه زيد يزيد علي وجه عمرو بالحمرة . وحمد

على النساء بجمال النفس . واحتمال زيد يزيد عن احتمال غيره بالعظمة

(١٠) اذاً هل من اللازم ان تزيد لفظة اشد او اكثر لا غيرها في بناء اسم التفضيل (ج) لا بل ازيد اللفظة التي تناسب المعنى وتكون على وزن افعَل نحو زيدٌ اَدَقُّ فهمًا واسرعُ إدراكًا وابلغُ تعبيراً من عمرو . وهو اَسْوَأُ عَرَجًا وَاَقْنَى حمرةً وَاَنْقَى بياضاً منه

(١١) هل الاصل في اسم التفضيل ان يكون لتفضيل الفاعل او لتفضيل المفعول (ج) لتفضيل الفاعل ولذلك لا يُبنى من المجهول الا عند وجود مسوغ واقعي . يتقبله العقل . من ذلك قولهم زيدٌ أَشْغَلُ من عمرو . وهو اَعْذَرُ منه . وَاَعْرَفُ وَأَنْكَرُ وَأَحْمَدُ بمعنى زيدٌ مشغول ومعدور ومعروف ومنكور ومحمود اكثر من عمرو .

وهو من النادر (١٢) هل ورد اسم التفضيل على وزن افعَل من غير الثلاثي (ج) نعم ورد في نحو قولهم هو اَنْصَفُ منه وَاَعْطَى للحسنة وَاَوَّلَى للمعروف . وخذوه الارضُ اَقْفَرُ من تلك وهذا الكلام اَخْصَرُ من ذاك . وهو مشتق من اَنْصَفَ وَاَعْطَى وَاَوَّلَى وَاَقْفَرَ واخْصَرَ . وكل ذلك نادر ايضا

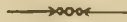
(١٣) هل يجوز بناء اسم التفضيل من اسم جامد (ج) نعم اذا فهم المعنى من غير التباس وهو قليل نادر . مثال ذلك قولهم ما في البادية اَنَوَّأُ من زيد . اَيْ اَعْلَمُ بالانواء منه . وربما قالوا فلانة اَخْصَرُ من فلانة اي ادقُ خصرًا منها

(١٤) ما هو اسم التفضيل من مات يموت وفي يَفْنَى وكان يكون (ج) لا يبنى اسم التفضيل مما لا يقبل التفاوت او التفضيل بوجه من الوجوه

(١٥) هل يجوز حذف همزة افعال التفضيل (ج) لا انما ورد قولهم هذا خَيْرٌ من ذاك وَشَرٌّ منه بحذف الهمزة من اَخِيرَ وَاَشْرَ لكثرة الاستعمال

هذه افضلُ امرأةٍ عندنا  
 الهندتان افضلُ امرأتينِ عندنا  
 انت افضلُ النساءِ او فضلى النساءِ  
 انتما افضلُ النساءِ او فضليا النساءِ  
 اتن افضلُ النساءِ او فضلياتُ النساءِ  
 وهلم جراً  
 وهلم جراً

( وغيرُ خاف ان ذكر النكرة والمعرفة يختص عادةً بمباحث النحو فاذا شاء المعلم ان يكفي تلامذته بما آتينا به هنا فحسناً يفعل والألف ان يزيد ثم حاشى ما تدعوه اليه حكمته واستمدادهم للقبول )



في كيف يُبنى اسم التفضيل مما يدل على لون او عيب او حاية  
 — ومن فوق الثلاثي —

- (١) ما هو اسم التفضيل من الالوان التالية — السَّوَادُ والبياض والحمر ( ج )  
 اشدُّ سواداً واشدُّ بياضاً واشدُّ حمرَةً  
 (٢) ما هو اسم التفضيل من العيوب الآتية — العَرَجُ والعمى والصمم ( ج )  
 أكثرُ عرجاً وأكثرُ عمى وأكثرُ صمماً  
 (٣) ما هو اسم التفضيل من الحلى الآتية — الدَّعَجُ واليد والميف ( ج ) اشدُّ  
 دَعَجاً واشدُّ غِيَداً واشدُّ هَيْفًا  
 (٤) ما هو اسم التفضيل من المزيادات التالية — اكرمَ وتدَحرجَ واحمرَّ  
 وأسففرَ ( ج ) أكثرُ إكراماً واشدُّ تدَحرجاً واشدُّ أحمراراً وأعظمُ أسففرًا  
 (٥) اذا كيف تبني اسم التفضيل من الالوان والعيوب والحلى ومن فوق الثلاثي  
 ( ج ) أَجْبى بلفظة أكثر او اشد او اعظم الخ وألحقها بمصدر الفعل الذي يراد  
 بناؤه منه

- (٦) كيف تحرك المصدر بعد زيادة لفظه اشد او أكثر عليه  
 (٧) هل ورد بناء اسم التفضيل على وزن أفعل من الالوان ( ج ) نعم ورد  
 قولهم هو أسودُّ من الظلام وأبيضُّ من الثلج وذلك متسامحٌ به لظهور المعنى فيه  
 (٨) كيف تعبر عن ان اضطبار زيد يزيد في الشدة على اضطبار أخيه . وعلى

(٧) كيف عبرت عن ان زيدا وهنداً يزيدان على توهمهما بالفسادة (ج) بإضافة أفصح الى المفضل عليه أو بإدخال أل على اسم التفضيل

(٨) ماذا يقابل هذا التفضيل بالانكليزية (ج) Superior to

(٩) ماذا تسمي هذا التفضيل (ج) التفضيل بإضافة أل

(١٠) ماذا قسمنا التفضيل الى هذه الانقسام الثلاثة — التفضيل بمن .

التفضيل بالاضافة . التفضيل بأل (ج) لان احكام اسم التفضيل عند تصرفه مع الفخائر تختلف باختلاف نوع التفضيل . ففي التفضيل بمن يلزم أفعال التفضيل حالة واحدة للمذكر والمؤنث والمفرد والمثنى وللجمع

وعكس ذلك في التفضيل بأل فان أفعال التفضيل اذ ذلك يجب ان يطابق المفرد والمثنى والجمع مذكراً ومؤنثاً

واما التفضيل بالاضافة فان كانت اضافة أفعال التفضيل فيه الى نكرة فانه يلزم حالة واحدة كما مر في التفضيل بمن . وان كانت اضافته الى معرفة فانه يجوز فيه الامران المطابقة وعدمها . واليك بيان ذلك في الجداول الآتية

### التفضيل بأل

هو الرجل الأفضَلُ

هما الرجلان الأفضَلانِ

هم الرجالُ الأفضَلون

هي المرأةُ الفضلى

هما المرأتانِ الفضليتانِ

هنَّ النساءُ اغضلياتُ

وهلمَّ جراً

التفضيل بالاضافة الى معرفة

أنتَ افضَلُ الناسِ

انتما افضَلُ الناسِ او افضلا الناسِ

انتم افضَلُ الناسِ او افضلو الناسِ

### التفضيل بمن

هو أَفضَلُ من سواه

هما أَفضَلُ من سواهما

هم أَفضَلُ من سواهم

هي أَفضَلُ من سواها

هما أَفضَلُ من سواهما

هنَّ أَفضَلُ من سواهنَّ

وهلمَّ جراً

التفضيل بالاضافة الى نكرة

زيدُ أَفضَلُ رجلٍ عندنا

الزيدانِ أَفضَلُ رجلينِ عندنا

الزيدونِ أَفضَلُ رجالٍ عندنا



(١١) أَسَرُّ النَّاسِ فِي الدُّنْيَا جَهْلُهُ يَفْكَرُ فِي أَصْطِلَاحٍ وَأَغْتَبِقَ  
(١٢) عَدُوُّ صَدِيقِي دَاخِلٌ فِي عَدَاوَتِي وَإِنِّي لِمَنْ وَدَّ الصَّدِيقَ وَدُوْدُ

## الذاكرة

احفظ ٤ و ٦ و ١٠ و ١٢

## المثالة الثانية والستون

في اسم التفضيل

اسم التفضيل من الثلاثي

( مما لا يدل على لون او عيب او حلية )

أَفْصَحُ مِنْ سَالِحِي	} زَيْدٌ	أَفْصَحُ مِنْ عَمْرٍو
وَأَفْصَحُ قَوْمِيهَا أَوْ فُصْحَى قَوْمِهَا		وَأَفْصَحُ قَوْمِهِ
وَالْفُصْحَى فِي قَوْمِهَا		وَالْأَفْصَحُ فِي قَوْمِهِ

(١) بَأَيِّ وَزْنٍ عَبَّرْتَ عَنْ أَنَّ زَيْدًا يَزِيدُ عَلَى عَمْرٍو وَهَذَا تَزِيدُ عَلَى سَلَى

بِالْتَفْضِيلِ (٢) إِذَا عَلَيَّ أَيِّ وَزْنٍ تَبَنَّى اسْمَ التَّفْضِيلِ مِنَ الثَّلَاثِي

(٣) هَلْ يَطْرُدُ بَنَاءُ اسْمِ التَّفْضِيلِ مِنَ الثَّلَاثِي عَلَى وَزْنِ أَفْعَلِ (ج) نَعَمْ

يَطْرُدُ مِنْ كُلِّ فِعْلٍ يَقْبَلُ التَّفْاضُلَ

(٤) أَيُّ حَرْفٍ جَرَّ إِلَيَّ أَفْعَلُ التَّفْضِيلِ (٥) مَاذَا تَسْمِي هَذَا التَّفْضِيلَ (ج)

التَّفْضِيلُ بِمَنْ . وَهُوَ يَكُونُ بَيْنَ شَخْصَيْنِ أَوْ شَيْئَيْنِ

— قَدْ يَصَاحُ أَفْعَلُ التَّفْضِيلِ لِشَخْصٍ وَاحِدٍ مَفْضُلٍ عَلَى نَفْسِهِ

بِاعْتِبَارِ اخْتِلَافِ أَحْوَالِهِ نَحْوُ قَوْلِنَا زَيْدٌ مَتَكَلِّمٌ أَجْمَلُ مِنْهُ سَاكِتٌ . فَكُنَّا نَجْعَلُهُمَا مِنْ

زَيْدٍ شَخْصَيْنِ شَخْصٍ مِنْكُمُ وَشَخْصٍ سَاكِتٍ وَفَضَّلْنَا الْأَوَّلَ عَلَى الثَّانِي

(٦) مَاذَا يَقَابِلُ هَذَا التَّفْضِيلَ بِالْانْكِارِ (ج) Comparative degree

## سوءالات

(١) من اي الصيغ تحسب فعول وفعليل (٢) هل تأتيان من اللازم ام من المتعدي ام من كليهما ومثل على ذلك (٣) اكتب على دفترك ستة امثلة لكل فعلول بمعنى الفاعل وستة على فعليل بمعنى المفعول وستة على الفعليل بمعنى الفاعل وستة على فعلول بمعنى المفعول (٤) استعمل كلاً من الصفات الآتية في جملة واذكر مع كل صفة موصوفاً . عبوس . جزوع . صريع . سحجول . رسول . صموت . خفوق . خليع (٥) متى تستغني فعول عن تاء التأنيث ؟ ومتى تستغني فعليل ايضاً (٦) هل هذا الاستغناء واجب ام جائز (ج) جزئ

تنبيه \* — اعلم ان الصرفيين قالوا انه اذا كانت فعول بمعنى الفاعل وفعليل بمعنى المفعول ينوي فيهما المذكر والمؤنث مع ذكر الموصوف ولكنهم على ما نرى لم يوجبوا هذا الاستواء وشواهد الالة تؤيد ذلك فليحط بها علم المتعنتين

## تمرين شفائي

المطلوب فيه معرفة ما اذا كانت فعول وفعليل للمفاعل او للمفعول او لكليهما

(١) ايها الامير الفصيحُ اللسان الواضح التبيان البليغ الحجة العليُّ الخمة  
(٢) الشيبُ رسولُ المنية ونذيرُ الآخرة (٣) يومُ عبوسٍ فطرير كثر  
عن ناب الزمهرير (٤) انما الولايةُ ضيعةٌ تكبرُ وتصغرُ بمواليها ومطيةٌ تحنُ  
وتنبجُ بمنطيتها (٥) استعمالُ النشوقِ عادةٌ قبيحة

(٦) عَنْ الْحَرِّ لَا تَسْأَلُ وَاسْأَلِ عَنْ قَرِينِهِ فَكُلُّ قَرِينٍ بِالْمُقَارِنِ يَقْتَدِي  
(٧) أُحِبُّكَ يَا ظَلُومُ فَأَنْتَ عِنْدِي مَكَانَ أَرْوَحٍ مِنْ جَسَدِ الْجَبَانِ  
(٨) لَا نَاقَتِي تَقْبَلُ الرَّدِيفَ وَلَا بِالسَّوْطِ يَوْمَ الْرَهَانِ أُجْنِدُهَا  
(٩) قَدْ خَلَقْتَنِي طَرِيحاً وَفِي قَائِلَةٍ تَأْمَلُوا كَيْفَ فَعَلُ الطَّلِيِّ بِالْأَسَدِ  
(١٠) ذَلَّ مَنْ يَغْبِطُ الذَّلِيلَ بَعِثَ رُبَّ عَيْشٍ أَخَفُّ مِنْهُ الْحِمَامُ

(٣) فعيل بمعنى الفاعل والمفعول معاً نحو حبيب بمعنى المحب والمحجوب  
وقرين بمعنى المقارن والمقارن ومطير بمعنى الماطر والممطر وهذا من القليل النادر ايضاً  
تمرين شفائي

المطلوب فيه معرفة ما اذا كانت فعول وفعل للفاعل او للمفعول او لكليهما  
نصير . صبور . عزيز . عبوس . غفور . كريم . الله . القلب . الكليم . تقور . ماء  
سكوب . طموح . أجير . نافه . حلوب . شتيت . ظلوم . صقيل . جزور . عدیل .  
كفور . عديم . رقيق . حليب . كذوب . عشيق . قطع . عجول . نشوق .  
حبس . رشوف .



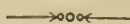
### التذكير والتأنيث في فعول وفعل

الاصل في الصفة ان تلحقها علامة التانيث للمؤنث وتخلو منها للمذكر  
فتقول رجلٌ عالمٌ وامرأةٌ عالمةٌ الا ان فعول وفعل لهما ميزة خاصة بهما  
فتستغنيان عن علامة التانيث في بعض الاحوال ولكن على الشروط الآتية  
(أولاً) ان تكون فعول بمعنى الفاعل ويذكر معها الموصوف نحو  
هذه امرأةٌ صبورٌ وفتاةٌ نفورٌ وأمٌ حنونٌ

(ثانياً) ان تكون فعيل بمعنى المفعول ويذكر معها الموصوف ايضاً  
نحو امرأةٌ قتيلٌ وفتاةٌ جريحٌ وأمٌ حزينٌ

وفي غير هذه الاحوال حكمهما حكم بقية الصفات فيفروق بين المذكر  
والمؤنث بالتاء كما ترى في الامثلة الآتية

(١) اين الصبورُ والصبورةُ على الشدائد (٢) رأيتُ جريحاً وجريحةً على  
الطريق (٣) ركبْتُ ناقةً ذلولةً (٤) المرأةُ الرفيعةُ لا يعدلُ بها



(١١) وَكُنْتُ جَالِسَ قَعَقَاعِ بْنِ شُورٍ وَلَا يَشْقَى بِقَعَقَاعٍ جَالِسٌ

ضَحُوكُ السِّنِّ مَا نَطَقُوا بِخَيْرٍ وَعِنْدَ الشَّرِّ مِطْرَاقُ عَبَّوسٍ

(١٢) أَلْعَقْلُ زَيْنٌ وَالسَّكُوتُ سَلَامَةٌ فَإِذَا نَطَقْتَ فَلَا تَكُنْ مِثْلَ مِثَارَا

مَا إِنْ نَدِمْتَ عَلَى سَكُوتِي مَرَّةً وَلَقَدْ نَدِمْتُ عَلَى الْكَلَامِ مِرَارًا

### للذاكرة

احفظ ٦ و ٧ و ١٢

## المثالة المحادية والستون

### فَعُولٌ وَفَعِيلٌ

فَعُولٌ وَفَعِيلٌ صِيغَتَانِ مِنْ صِيغِ الْمُبَالَغَةِ تَرِدَانِ تَارَةً لِلْفَاعِلِ وَتَارَةً لِلْمَفْعُولِ  
وَقَدْ تَرِدَانِ فِي الْقَلِيلِ النَّادِرِ لِلْعَيْنَيْنِ مَعًا كَمَا تَرَى فِي الْأَمْثَلَةِ الْآتِيَةِ

(١) فَعُولٌ بِمَعْنَى الْفَاعِلِ نَحْوُ شَكُورٍ وَعَبَّوسٌ وَأَصُوحٌ بِمَعْنَى شَاكِرٍ وَعَائِيسٌ وَنَارِصِحٌ

(٢) فَعُولٌ بِمَعْنَى الْمَفْعُولِ نَحْوُ ذَرُورٍ وَبَتُولٌ وَذَلُولٌ بِمَعْنَى مَذْرُورٍ وَمَبْتُولٌ

(أَيْ مَقْطُوعٌ) وَمَذْلُولٌ

(٣) فَعُولٌ بِمَعْنَى الْفَاعِلِ وَالْمَفْعُولِ مَعًا وَهُوَ قَلِيلٌ نَادِرٌ كَمَا مَرَّ نَحْوُ حُلُوبٌ بِمَعْنَى حَالِبٍ

وَمَحْلُوبٌ وَحُمُولٌ بِمَعْنَى مَا يُحْمَلُ وَمَا يُحْمَلُ عَلَيْهِ وَسَكُوبٌ بِمَعْنَى الْمُنْسَكِبِ وَالْمُسْكُوبِ

(١) فَعِيلٌ بِمَعْنَى الْفَاعِلِ نَحْوُ سَمِيعٍ وَعَلِيمٍ وَخَبِيرٌ بِمَعْنَى سَامِعٍ وَعَالِمٍ وَخَاطِرٌ

(٢) فَعِيلٌ بِمَعْنَى الْمَفْعُولِ نَحْوُ جَرِيحٍ وَأَمِيرٍ وَكَاسِرٍ بِمَعْنَى مَجْرُوحٍ وَمَأْسُورٍ وَمَكْسُورٌ

(٨) هل يستعمل العامة صيغاً غير ما ذكرنا (ج) نعم وأكثر ما يستعملون  
فَعِيل نحو أَكَيْلٍ وَلَعِيبٍ وَدَرَّيسٍ وَشَقِيلٍ الخ وفاعول نحو حاصود وناطور ورافوس  
وكابوس وفعلالة نحو سماعة ونظارة وكماشة وعوامة الخ ويطلقون هذه الصور  
الآخيرة على اسم الآلة

(٩) ماذا تحسب هذه التاء في آخر بعض الصيغ كعلامة وراوية وضوكة  
(ج) هي تاء تزداد للمبالغة لا للتأنيث وقد تزداد لتحقيق الاسم كإسماء في سماعة ونظارة  
وكماشة

(١٠) ما صيغة المبالغة من فتح . رَزَقَ . مَنَّ . غَفَرَ . قَامَ . رَكَضَ .  
جَبَرَ . سَكِرَ . فَضَلَ . خَبَزَ . بَنَى . كَرَّمَ . كَلَسَ . عُوِدَ . تَبَغَّ . عَضَلَ . سَارَ . فَهِمَ .  
دَانَ . ظَلَمَ . شَرَّ

### تمرين شفاهي

دلّ على صيغ المبالغة في ما يأتي واذكر اللفظ الذي اشتقت منه

- (١) جناب العالم العلامة والبحر الفهامة (٢) بسم الله الرحمن الرحيم الواهب  
المنان العادل الديان القدوس القيوم (٣) كان الاصمعي راوية زهانه  
(٤) هو الخضير الذي لا يشق له غبار (٥) دار ليس فيها ديار  
(٦) النفس أمارة بالسوء

(٧) أَنَا ابْنُ جَلَّ وَطَلَّاعُ الثَّنَايَا متى أضع العِمَامَةَ تعرّفوني

(٨) إِنَّ الْهُمَامَ الَّذِي فُخِرَ الْأَنَامُ بِهِ خَيْرُ السُّيُوفِ بَكْفِي خَيْرَةُ الدُّوَلِ

(٩) حِصَانِي كَانَ دَلَالُ الْمَنَايَا فُخَّازَ غُبَارَهَا وَشَرَى وَبَاعَا

(١٠) بَدَوِيٌّ بَدَتْ طَلَائِعُ لُحْظِيهِ مَ فَكَانَتْ فَتَاكَةً فَتَانَهُ

وَعَزَانَا بِقَامَةٍ وَبَعَيْنٍ تِلْكَ سِيَافَةٌ وَذِي طَعَانَةٍ



## المثالة الستون

### في صيغ المبالغة

١	جَوَاد	٤	صِدِّيق	٧	نَابِغَة	١٠	طَمُوح
٢	عَلَامَة	٥	مِفْضَال	٨	ضُمُكَة	١١	قُدُوس
٣	سَمِيع	٦	مُضِير	٩	هُمَام	١٢	قَيُّوم

(١) كل هذه الالفاظ المارة هي صيغ مشتقة من الثلاثي بمعنى اسم الفاعل على سبيل التكثير والمبالغة فما هو وزن كل منها

(٢) هل هذه الاوزان قياسية ام سماعية (ج) سماعية

(٣) ما معنى انها سماعية (ج) معنى ذلك في ايماننا هذه ان تفتش عنها في القاموس فكم تجدها هناك فكذلك هي

(٤) هل هذه الاوزان الاثنا عشر هي كل صيغ المبالغة (ج) لا فقد ألحقوا بها غيرها

(٥) هل من ضابط يميز به صيغة المبالغة من غيرها (ج) نعم فكل صيغة مشتقة قصد المبالغة والتكثير وهي بمعنى اسم الفاعل ولكن وزنها يخالف وزنه تحسب من صيغ المبالغة

(٦) هل يجوز لنا ان نقيس على هذه الصيغ ونبني صيغ المبالغة من الافعال التي لم يسمع ورود المبالغة منها (ج) نعم يجوز لنا ذلك عند الحاجة بشرط ان نحسن اختيار الصيغة

(٧) هل يجوز لنا ان نشق هذه الصيغ من الجامد احياناً (ج) نعم بشرط ان نعتمد المناسبة وحسن الذوق فنقول مثلاً من بحر بحار ومن سيف سياف ومن حشيش حشاش — ووزن فعّال هذا يأتي عليه اسماء اصحاب الحرف والصنائع نحو حداد ونجار ولحام وصراف الخ

ضائق وضيق . جائع وجوعان

(١١) هل تعدّد الصفة المشبهة من ~~كل~~ واحد (ج) نعم فانك اداراجعت  
فعل كذب يكذب (مثلاً) في القاموس ترى منه ثلاث عشرة صيغة منها كذاب  
وكذوب وكيدبان الخ وكذا غضب يغضب فان الصفة منه لها صور متعددة فمنها  
غضب وغضوب وغضببان الخ واشباه هذا كثير في اللغة

(١٢) ما الصفة المشبهة من الافعال الآتية : كرم . عقل . فهم . أصل .  
بخل . طاب . شرف . ملح . خف . طرب . صعب . عجل . عطش . جبن .  
عري . شاخ . تبطل . ازدان . غيد . عمي . اشتد . اشتاق . احدث . ودب .  
ابيض .



### تمرين شفاهي

دل على الصفة المشبهة واذكر فعلها الذي اشتقت منه

(١) كن اميناً على الليل فأقيمك على الكثير (٢) العبدُ الفطن يتسلط على  
الابن الخزي (٣) رافضُ التأديبِ ضال (٤) الرجلُ اللئيمُ معوجُ الفمِ  
(٥) الجوابُ اللينُ يصرفُ النضب (٦) لقمةٌ يابسةٌ ومعها سلامةٌ خيرٌ من  
بيتٍ ملآن ذبائحٍ مع خصام (٧) الفقيرُ السالكُ بكلمه خيرٌ من ملثوي الشفتين

(٨) سألتُ الناسَ عن خِلٍّ وفيّ فقالوا ما إلى هذا سبيلُ

تمسكُ إن ظفرتَ بِذيلِ حرٍّ

(٩) ألا كلُّ حيٍّ هالكٌ وابنُ هالكٍ

إذا اختبرَ الدنيا ليِّبٌ تكشفت

(١٠) هو الكريم الذي فيه الزمانُ بدا

ليثٌ أشمٌ جسورٌ بأسلٍ بطلٌ

لذاكرة

احفظه و٦ و٨

الانسان وحلله في ما يرى من هيئة اعضاءه ولونه او حالاتها فالعيوب كالعرج والخرس  
والعمى والحول والعور والعمش الخ والى كالتدحج والحور والبيج والكل  
من الاوصاف المستحبة للعين . والشحم لارتفاع قعدة الانف . والفالج لتفرق  
الاسنان . والفيل الطول العنق والينب . والحيف لتمرير البطن ورقة الخصر . والى  
لسمرة في الشفة مستحبة الخ

(٦) ما الصفة المشبهة من إعوجج . إخمرة . اعتدل . إندھش . تلاًلاً .  
ازدھي . إستقام . احولى (ج) معوج . مخمر . معتدل . مندھش . مثلاًئى  
مزدھي . مستقيم . تحاولي

(٧) اذا كيف تبنى الصفة المشبهة من فوق الثلاثي (ج)

تبنى الصفة المشبهة من فوق الثلاثي كما يبنى اسم الفاعل لافرق في ذلك  
بينهما .

(٨) بماذا شبهوا هذه الصفة حتى سموها الصفة المشبهة (ج) باسم الفاعل  
لانها تشبه بالمعنى والاشتقاق فان الحكيم والجيد والفاضل والمستقيم هو الذي يفعل  
الحكمة والجودة والفضل والاستقامة

(٩) ما الفرق بين الصفة المشبهة واسم الفاعل (ج)

اما الفرق اللفظي فظاهر في ان الصفة المشبهة لها اوزان متعددة من  
الثلاثي بخلاف اسم الفاعل فان له وزناً واحداً واما الفرق المعنوي فهو ان اسم  
الفاعل يراد به معنى الحدث مرة بعد مرة نحو ضارب وقائم وماش فان  
الضرب والقيام والمشي ليست صفات متقررة ثابتة لموصوف بها فهو يتصف  
بها مرة دون اخرى بخلاف الحكمة والفضل والحسن فانها صفات متقررة  
ثابتة تتصف بها موصوفاتها على استمرار

(١٠) هل يرد اسم الفاعل والصفة المشبهة من فعل واحد (ج) نعم واليك  
الامثلة الآتية . حاكم وحكيم . جائد وجيد . راضٍ ورضي . سائد وسيد .

الهواء (١٠) رَوْضَةٌ كَمَا قُودِ الْمُنْظَمَةِ عَلَى الرُّودِ الْمُنْمَعَةِ (١١) بَلَنَّا  
 أَمَّا الْمَرَادُ (١٢) هُوَ الْبَلِغُ الْمَفُورَةُ الْمَشَارُ إِلَيْهِ بِالْبَنَانِ (١٣) جَمَالُهُ مُسْتَعَارٌ  
 لَا طَبِيعِيٌّ (١٤) الْمَالُ مُتَاضُّ عَنْهُ بِالْبَنِينِ .

### لِلذَاكِرَةِ

احفظ ٦ و ٧ و ٨

## المثالة التاسعة والخمسون

فِي الصِّفَةِ الْمَشْبَهَةِ

١	حَكِيمٌ	٥	خَشِنٌ	٩	صَعْبٌ	أَحْمَرُ حَمَرَاءَ
٢	فَاضِلٌ	٢	شُجَاعٌ	١٠	بَشُوشٌ	أَعْرَجُ عَرَجَاءَ
٣	حَسَنٌ	٧	جَبَانٌ	١١	عُرْيَانٌ	أَهْيَفُ هَيْفَاءَ
٤	حُلُوٌّ	٨	هَيِّنٌ	١٢	سَكْرَانٌ	سَكْرَى

- (١) كل الامثلة الماركة هي صفات مشبهة فما هو وزن كل منها وما هو النعل الذي اشتمق منه . ( مثاله ان تقول حكيم على وزن فاعيل من حكم ) (٢) دل حكم وفضل وحسن الى آخر ما ذكرت افعال متعديّة ام لازمة ( ج ) افعال لازمة (٣) دل تبني الصفة المشبهة من غير اللازم ( ج ) يقول العرفيون لا وقولهم هذا فيه نظر فاحفظه على علاقته حتى يتجلى لك ما ينافيه (٤) دل بناؤها من الثلاثي قياسي ام سماعي ( ج ) اما ما يدل على لون او عيب او حاية فبناؤها قياسي على وزن أفعل للمذكر وفعلاء للمؤنث نحو أبيض بيضاء . أقرع قرعاء . أنجل نجلاء . واما من غير الالوان والعيوب والحلى فتبنى سماعاً على اوزان شتى كما مثلنا لك بالامثلة الاثني عشر في صدر هذه المثالة (٥) فهنا المراد من الالوان ولكن ما معنى العيوب والحلى ( ج ) عيوب

عدى . جارى . تجنى . نقاضى . انطوى عليه . استرضى . اعترضى (٩) كيف  
 يبنى اسم المفعول من الرباعي ومزیده ( ج ) كما يبنى من فوق الثلاثي (١٠) ما  
 هو اسم المفعول من دَخَرَجَ . زَلَزَلَ . جَلَبَبَ . دَهَوَّرَ . كَهَرَبَ . مَعْنَطَ .  
 اذا سُئِلَتْ عن تعريف اسم المفعول فقل

اسم المفعول هو الاسم المشتق لما وقع عليه الفعل

### تمرین شفاهی و کتابی

صرف اسم المفعول من الافعال الآتية ومزيداتها: مَدَّ . عَزَّ . دَقَّ . قَدَّ .  
 سَرَّ . خَافَ . خَفِيَ عَنْهُ . هَابَ . غَزَا . بَاحَ . حَبَا . رَضِيَ . دَاسَ . جَمَا .  
 قَاسَ . قَلَى . قَالَا . جَادَ عَلَيْهِ . رَجَا . ذَاقَ . شَوَى . عَدَا عَلَيْهِ . جَلَا . جَنَى .

### تمرین شفاهی

المطلوب فيه معرفة صور اسم المفعول والفعل الذي اشتقت منه

- (١) أَجَارُكَ يَا سَدَّ الْفَرَادِيسِ مَكْرَمُ
- (٣) وَمَا رَاعَنِي إِلَّا لَوَائِي مُخَضَّبُ
- (٣) وَزَيْنَبُ إِن تَاهَتْ وَإِنِّي فَاخَرْتُ
- (٤) إِنَّ النَّبِيَّ لَسَيْفٌ يُسْتَضَاءُ بِهِ
- (٥) أَنَا مِنْهُ رَاضٍ بِالْصُدُودِ لِأَنِّي
- (٦) وَلَقَدْ دَخَلْتُ الْأَرْضَ غَيْرَ مُخَيَّرِ
- (٧) وَأَعْلَمَ بِأَنَّكَ إِن طَلَبْتَ م مُهَذَّبًا رُمْتَ الشَّطَطَ
- مَنْ ذَا الَّذِي مَاسَاءَ قَطَّ م وَمَنْ لَهُ الْحُسْنَى فَقَطَّ
- (٨) لَا زَالَ مَوْيِدَ السَّاطِطَانِ مُظْفَرِ الْأَعْلَامِ (٩) يَوْمَ مُسَّكَ السَّمَاءِ مُعْصَفَرُ





## سَوَّالَات

- (١) كيف بنيت مَحَبَّة من يُحِبُّ ومُحَابَّة من يُحَابُّ ومُبَاع من يُبَاع
- (٢) إِذَا كيف تبني اسم المفعول من فوق الثلاثي (ج)
- يبني اسم المفعول من فوق الثلاثي من المضارع المجزوء، بابتدال حرف المضارعة ميماً مضمومة
- قابل صور اسم المفعول على صور اسم الفاعل من مزيد حب في مثالة ٥٥ وقل لي ما هي الصور التي وردت بلفظ واحد في كليهما (٤) ما الذي يمنع التباس هذه الصور بعضها ببعض (ج) التريئة (٥) ما الفرق بين اسم الفاعل واسم المفعول في المعنى (٦) ما الفرق بينهما في البناء (٧) إذا كان اسم المفعول لا يبني إلا من المضارع المجزوء فمن أي الأفعال تبنيه — راجع س ١٦ من مثالة ٤٠ (٨) ما هو اسم المفعول مما يأتي: أَعَزَّ • أَحْ • عَلَيْهِ • صَمَّمَ • حُلِجَّ • تَبَرَّرَ بِهِ • تَرَادَّ • انْقَضَّ عَلَيْهِ • اعْتَدَّ بِهِ • اسْتَمَدَّ
- (٩) قابل صور اسم المفعول على صور اسم الفاعل من مزيد الجوف في مثالة ٥٥ وقل لي ما هي الصور التي وردت بلفظ واحد في كليهما (١٠) ابن اسم الفاعل واسم المفعول من انْحَاذَ واصْطَادَ في قولنا انْحَاذَ زَيْدٌ إِلَى عَمْرِوٍ واصْطَادَ زَيْدٌ غَزَالاً (١١) إِذَا كيف يفرق بين اسم الفاعل واسم المفعول إذا وردا بصورة واحدة (١٢) ابن اسم الفاعل واسم المفعول من أَفَادَ • أَغَارَ • انْقَادَ إِلَيْهِ • اِحْتَالَ عَلَيْهِ • اغْذَابَ زَيْدٌ عَمراً • اِسْتَحَالَ •

(١٠) مَا أَوْجُهُ الْخَضِرَ الْمُسْتَحْسَنَاتُ بِهِ كَأَوْجِهِ الْبَدَوِيَّاتِ الرِّعَابِ

حُسْنُ الْخِصَارَةِ مَجْلُوبٌ بِتَخَارِيَةٍ وَفِي الْبِدَاوَةِ حُسْنٌ غَيْرُ مَجْلُوبٍ  
(١١) وَدَغَ كُلُّ صَوْتٍ غَيْرَ صَوْتِي فَإِنِّي أَنَا الطَّائِرُ الْحَكِيمِيُّ وَالْآخِرُ الصَّدَى

للذاكرة احفظ ١ و ٧ و ١٠

## المثالة الثامنة والخمسون

في اسم المفعول من فوق الثلاثي

من مزيد المضاعف	من مزيد الاجوف الواوي	من مزيد الاجوف اليائي
مُحِبٌّ مِنْ يُحِبُّ	مُصَانٌ مِنْ يُصَانُ	مُبَاعٌ مِنْ يُبَاعُ
مُحِبَّبٌ مِنْ يُحِبَّبُ	مُصَوَّنٌ مِنْ يُصَوَّنُ	مُبَيِّعٌ مِنْ يُبَيِّعُ
مُحَابٌّ مِنْ يُحَابُّ	مُصَاوَنٌ مِنْ يُصَاوَنُ	مُبَايَعٌ مِنْ يُبَايَعُ
مُتَحِبٌّ مِنْ يُتَحِبُّ	مُتَصَوَّنٌ مِنْ يُتَصَوَّنُ	مُتَبَيِّعٌ مِنْ يُتَبَيِّعُ
مُتَحَابٌّ مِنْ يُتَحَابُّ	مُتَصَاوَنٌ مِنْ يُتَصَاوَنُ	مُتَبَايَعٌ مِنْ يُتَبَايَعُ
مُنْتَحِبٌّ مِنْ يُنْتَحِبُّ	مُنْصَانٌ مِنْ يُنْصَانُ	مُنْبَاعٌ مِنْ يُنْبَاعُ
مُخْتَبٌّ مِنْ يُخْتَبُّ	مُصْطَانٌ مِنْ يُصْطَانُ	مُخْتَبَاعٌ مِنْ يُخْتَبَاعُ
مُفْعَلٌ (مَمَات)	مُصَوَّنٌ مِنْ يُصَوَّنُ	مُبَيِّعٌ مِنْ يُبَيِّعُ
مُفْعَالٌ (مَمَات)	مُصَوَّانٌ مِنْ يُصَوَّانُ	مُبَايَعٌ مِنْ يُبَايَعُ
مُسْتَحِبٌّ مِنْ يُسْتَحِبُّ	مُسْتَصَانٌ مِنْ يُسْتَصَانُ	مُسْتَبَاعٌ مِنْ يُسْتَبَاعُ
مُفْعَوَّلٌ (مَمَات)	مُنْعَوَّلٌ (مَمَات)	مُفْعَوَّلٌ (مَمَات)

(٢) من المتعدي بالحرف نحو ملت إلى البيت فانا هائل والبيت مميل  
أو مميل إليه

(٣) من اللازم المقيد بمكانه نحو بات زيد عندنا فزيد بائ وعندنا  
مبيث أو مبيوث فيه

(٤) من اللازم المقيد بزمانه نحو مهرت ليلة العيد فانا ساهر وليلة  
العيد مشهور فيها

(٥) من اللازم المذكور معه سببه صراحة نحو هرب زيد من  
الجور فزيد هارب والجور مهروب منه

(٦) من اللازم الذي يطوى فيه سببه ولكن لا يذكر صراحة نحو  
مرض زيد فزيد مريض او مريض وسبب المرض (كالحم أو التعب)  
معرض منه

(١٣) ما هو اسم المفعول من ذهب به . رغب عنه . قرب منه واليه .  
مر به . كف عنه . فاز به . حاد عنه . ناح عليه . سعى له . سما اليه . جرى  
فيه . رضى عنه .

### تمرين شفائي

مطلوب فيه معرفة اسم المفعول والفعل الذي اشتق منه

- (١) مَنْ زَرَعَ الْمَعْرُوفَ حَصَدَ الشُّكْرَ (٢) فَضَلُّكُمْ مَعْبُودَ وَبَجَرُكُمْ  
مَوْزُودَ (٣) أَنْتَ رَبُّ الْمَنْظُومِ وَالْمَنْثُورِ (٤) عَلَى الطَّائِرِ الْمَيْمُونِ  
(٥) الْأَمْرُ مَنْوُطٌ بِكَ (٦) يَا أُمَّهُ مِنْ فَتَحٍ مَبِينٍ (٧) الْقَوْلُ  
بِالْمَنْفِيِّ لَا يُعْوَلُ عَلَيْهِ (٨) اسْنَانُهُ مَحْشُوءَةٌ ذَهَبًا (٩) قَوْلُكَ مَرَمِيٌّ  
بِهِ عَلَى الْمُخِيلِ .

نحذفنا الواو الثانية لانها زائدة وصار اللفظ الى مقول<sup>٥</sup> (٥) هل مبيع على وزن مفعول (ج) لا ولكن اصله مبيوع وهذا على وزن مفعول (٦) كيف تحوّل مبيوع الى مبيع<sup>٦</sup> — لاحظ درجات التحوّل (١) مبيوع<sup>٧</sup> (٢) مبيوع<sup>٨</sup> (٣) مبيع<sup>٩</sup> (٤) مبيع<sup>١٠</sup> . وكل لي كيف يعلّونه (ج) يقولون استثقلت الضمة على الياء في مبيوع فنقلناها الى ما قبلها فالتقى ساكنان الياء والواو نحذفنا الواو لانها زائدة وابقينا الياء لانها اصلية ثم كسرنا الضمة للمجانسة الياء (٧) هل من الضرورة ان تحتفظ درجات هذا التحوّل وهو ما يُعرف باصطلاح الصرفيين بالإعلال (ج) لا انما ينبغي ان تميز بين الاصل والمُدول عنه (٨) هل ورد اسم المفعول من الاجوف على اصله (ج) نعم فانهم قالوا رجل مديون وثوب مخيوط ومسك مدّووف اي مخلوط ودابة مقوودة وجملة مقوولة الخ وهذا مما يُسمّع ولا يقاس عليه

﴿المعلم﴾ جاء في كتاب المصباح ما محصله ان اسم المفعول من الاجوف الواوي يحى بالنقص وهو حذف الواو كما مرّ ولم يحى منه بالتام سوى مدّووف ومصوون . واما الاجوف الثاني فالتقص فيه مطرد اي حذف الواو وابتاء الياء وكسر ما قبلها للمجانسة . وجاء التام فيه كثيراً في لغة بني تميم لخفة الياء نحو مكيل ومكيول ومبيع ومبيوع ومخيوط ومخيوط ومصيد ومصوود الخ (٩) هل ورد اسم المفعول من دعا غير مدعو<sup>١١</sup> (ج) نعم ورد مدعو<sup>١٢</sup> ومدعي<sup>١٣</sup> والاول اكثر واشهر واما الثاني فجائز لا غبار عليه (١٠) ما هو وزن مفعول من رمى على الاصل (١١) كيف صارت رمومي<sup>١٤</sup> الى رمي<sup>١٥</sup> ولماذا ذلك (ج) قلبت الواوياء وأدغمت في الياء بعدها ثم قلبت الضمة كسرة للمجانسة وكل ذلك للتخفيف (١٢) هل يبنى اسم المفعول من المتعدي ام من اللازم (ج) يبنى من المتعدي بنفسه ومن المتعدي بالحرف ويبنى من كل فعل لازم يذكر معه زمانه او مكانه او سببه واليك امثلة ذلك

(١) من المتعدي بنفسه نحو دَرَسَ التلميذُ مثاله فالتلميذ دارس

والمثالة مدروسة



## المثالة السابعة والخمسون

في اسم المفعول

اسم المفعول من الثلاثي

- (١) نَظَرَ يَنْظُرُ اسم المفعول منه مَنْظُورٌ  
 (٢) أَخَذَ يَأْخُذُ . : : مأخوذ  
 (٣) سَأَلَ يَسْأَلُ : : : مسأول  
 (٤) قرَأَ يَقْرَأُ : : : مَقْرُوءٌ  
 (٥) رَدَّ يَرُدُّ : : : مَرْدُودٌ  
 (٦) وَعَدَ يَعِدُ . : : مَوْعُودٌ  
 (٧) قَالَ يَقُولُ . : : مَقُولٌ واصله مَقْوُولٌ  
 (٨) بَاعَ يَبِيعُ . : : مَبِيعٌ مَبِيعٌ  
 (٩) دَعَا يَدْعُو . : : مَدْعُوٌّ ويجوز مَدْعِيٌّ  
 (١٠) رَمَى يَرْمِي . : : مَرْمِيٌّ واصله مَرْمُوءِيٌّ

## سواءات

- (١) ما هو وزن منظور ومأخوذ ومسأول الخ (٢) إذا على اي وزن يبنى اسم المفعول من الثلاثي مطلقاً (٣) هل مَقُولٌ على وزن مفعول (ج) لا ولكن اصلها مقوُولٌ وهو على وزن مفعول (٤) كيف تحوَّلت مقوُولٌ الى مقُولٌ — لاحظ درجات التحوُّل (١) مقوُولٌ (٢) مقوُولٌ (٣) مقُولٌ . وقل لي كيف تحوَّلت (ج) اسْتَنْقَلَتِ الضمة على الواو فنقلناها الى ما قبلها فالتقى ساكنان (وَو)

إذا سُئِلْتُ عَنْ تَعْرِيفِ اسْمِ الْفَاعِلِ فَقُلْ:

اسم الفاعل هو الاسم المشتق لما قام به الفعل ولما وقع منه الفعل على سبيل الحدوث

### تمرين شفاهي وكتابي

صرف اسم الفاعل مجرداً ومزبداً من غَزَا . مَشَى . لَهَا . هَدَى . سَمَا . جَنَى . نَعَى . وَلِيَ . عَلَا . تَبَيَّنَا . رَضِيَ . فَنِيَ . جَرَى . رَعَى . بَدَا . بَرَى . بَنَى

### تمرين شفاهي

يُطَلَّبُ فِيهِ تَمْيِيزُ صُورِ اسْمِ الْفَاعِلِ وَمَعْرِفَةُ الْفِعْلِ الَّذِي اشْتَقَّتْ مِنْهُ  
(١) وَمَنْ يُضَلِّلِ اللَّهَ فَلَيْسَ لَهُ مِنْ هَادٍ (٢) لَوْ بَنَى جِبِلٌّ عَلَى جِبَلٍ لَدُكَّ الْبَاغِي (٣) أَطَالَ اللَّهُ بَقَاءَ الْوَالِي وَجَعَلَ كَعْبُهُ الْمَالِي (٤) بَلَدٌ حَرٌّ مُؤَذٍ وَثَرَاهُ غَيْرُ مُقَدِّ (٥) اللِّسَانُ مُعَزٍّ يُذْهَبُ الْإِحْزَانُ

(٦) كَفَى بِكَ دَاءً أَنْ تَرَى الْمَوْتَ شَافِيَا وَحَسْبُ الْمَنَايَا أَنْ يَكُنْ أَمَانِيَا

(٧) تَمَنَّيْتُهَا لَمَّا تَمَنَّيْتَ أَنْ تَرَى صَدِيقًا فَأَعْيَا أَوْ عَدُوًّا مُدَاجِيَا

(٨) مَا ذِي الْحَيَاةِ الْفَانِيَةِ إِلَّا رِيَاخٌ سَارِيَةٍ

(٩) يَا سَارِيَّ الْبَرْقِ غَادِ الْقَصْرِ فَاسْقِي بِهِ

مَنْ كَانَ صِرْفَ الْهَوَى وَالْوَدِّ يَسْقِينَا

(١٠) قَدْ يُدْرِكُ الْمَتَانِي بَعْضُ حَاجَتِهِ وَقَدْ يَكُونُ مَعَ السُّتَعَجَلِ الزَّلُّ

(١١) لِسْنَا نُسَمِّيكَ إِجْلَالًا وَتَكْرِمَةً وَقَدْ رُكِّ الْمُعْتَلِي عَنْ ذَلِكَ يُغْنِينَا

### للذاكرة

احفظ ١ و ٢ و ٥ و ١٠





## تمرين شفاهي

المطلوب فيه معرفة اسم الفاعل والفعل الذي اشتق منه

- (١) نِعَمَ الناصرُ الجوابُ الحاضر (٢) الجوابُ المَسْكُوتُ سلاحٌ حَدٌّ  
 (٣) هو ذُو فِكْرٍ ثاقِبٍ ورأيٍ صائبٍ وقولٍ صادقٍ وهميةٌ ناعضة (٤) مَنْ  
 هو مؤلفُ القاموس (٥) الكلامُ الموجعُ يهيجُ السخطَ (٦) المتفكرُ في الشرِّ  
 يُدعى مفسداً (٧) مدينةٌ صيداءٌ متضايقةٌ الحدودِ والأفنية متراكبةٌ المنازلِ  
 والأبنية (٨) علومُ الحكمةِ موقظةٌ للقلوبِ الغافلةِ منقذةٌ للبصائرِ الحائرة  
 (٩) وجوهٌ يومئذٍ مُسْفَرَةٌ ضاحكةٌ مستبشرة

(١٠) يا مُحَرِّقاً بِالنَّارِ وَجْهَ مُحَيِّيهٍ مَهْلًا فَاِنَّ مَدَامِعِي تُظْفِيهِ

(١١) يَا لَيْلُ طُلْ يَا شَوْقُ دُمِ إِنِّي عَلَى الْحَالَيْنِ صَابِرٌ  
 لِي فِيكَ أَجْرٌ مُجَاهِدٍ إِنْ صَحَّ أَنَّ اللَّيْلَ كَافِرٌ

للذاكرة

احفظ ١ و ٢ و ٣ و ١١





## سوّالات

(١) هل يبنى اسم الفاعل من فوق الثلاثي من الماضي أم من المضارع (٢) كيف بنيت مُعِبٌ من يُعِبُّ ومُتَعَبٌ من يَتَعَبُّ (٣) إذا ما هي قاعدة بناء اسم الفاعل من فوق الثلاثي (ج)

يُبنى اسم الفاعل من فوق الثلاثي على وزن المضارع بابدال حرف المضارعة ميماً مضمومةً وكسر ما قبل الآخر

(٤) هل تمكنت من كسر ما قبل الآخر في كل صور اسم الفاعل من مزيد المضاعف (٥) في ايها كسرت ما قبل الآخر وفي ايها لم تكسر (٦) لماذا لم تكسر ما قبل الآخر في مُعِبٌ ومُحَابٌ وما جرى مجراها (ج) محافظة على الادغام لاننا لو قصدنا الكسر لاضطررنا ان نفك الادغام ونقول مُعِبٌ ومُحَابٌ ومتحاب الخ وفك الادغام غير مستحسن هنا (٧) صرف اسم الفاعل من مدٍّ ومزّيدٍ ايهما

(١) كيف بنيت مُقِيلٌ من يُقِيلُ ويُبِيعُ من يُبِيعُ (٢) لماذا لم تكسر ما قبل الآخر فيهما (ج) لان عين الاجوف اذا كانت معشلة لا تقبل الحركة (٣) في اي صور اغلقت عين الاجوف (ج) في مقيلٍ ومنقالٍ ومُسْتَقِيلٍ (٤) في اي صور صحت عين الاجوف وتحركت بالكسر (٥) اذا صحت العين كما في أَخْوَلٍ واعْيَلٍ واعتَوَرَ واستَجَوَبَ الخ فهل تصح العين في اسم الفاعل (ج) نعم تصح في اسم الفاعل وفي كل المشتقات ايضاً كم صَحَّتْ في المضارع (٦) ما اسم الفاعل من أَرَادَ . مَيَّجَ . قَاوَمَ . تَبَيَّنَ . تَجَاوَلَ . انْقَادَ . اخْتَالَ . اسْتَبَاحَ . أَخْوَلَ . أَحْيَنَ . اجْتَوَرَ . اسْتَرْوَحَ

## تمرين شفاهي وكتابي

صرف اسم الفاعل مجزئاً ومزبداً من كَتَبَ . حَكَّمَ . أَمِنَ . أَمَرَ . قَالَ . مَيَّجَ . ظَلَمَ . جَرَّوْ . عَدَّ . برَّ . ودَّعَ . يَمُنُّ . طَابَ . نَاحَ . لَاحَ . حَادَ . عَاقَ . بَانَ . سَاقَ . لَامَ

(ج) نعم (٨) ما هو اصل الياء في داعي ولماذا قلبتها ياء؟ (٩) ما اسم الفاعل من دَرَسَ . عَلِمَ . مَرَّ . حَدَّ . قَادَ . غَابَ . فَاضَ . عَلَا . غَلَى . رَضِيَ . نَسِيَ

### اسم الفاعل من فوق الثلاثي

من مزيد المضاعف	من مزيد الاجوف الواوي	من مزيد الاجوف اليائي
مُحِبٌّ مِنْ يُحِبُّ	مُقِيلٌ مِنْ يُقِيلُ	مُبِيعٌ مِنْ يُبِيعُ
مُحِبِّبٌ : يُحِبِّبُ	مُقَوِّلٌ : يَقَوِّلُ	مُبِيعِعٌ : يُبِيعِعُ
مُحَابٌّ : يُحَابُّ	مُقَاوِلٌ : يَقَاوِلُ	مُبَايِعٌ : يُبَايِعُ
مُتَعَبٌّ : يَتَعَبُّ	مُتَقَوِّلٌ : يَتَقَوِّلُ	مُتَبِيعٌ : يَتَبِيعُ
مُتَحَابٌّ : يَتَحَابُّ	مُتَقَاوِلٌ : يَتَقَاوِلُ	مُتَبَايِعٌ : يَتَبَايِعُ
مُنْحَبٌّ : يَنْحَبُّ	مُنْقَالٌ : يَنْقَالُ	مُنْبَاعٌ : يَنْبَاعُ
مُحْتَبٌّ : يَحْتَبُّ	مُقْتَالٌ : يَقْتَالُ	مُتَبَاعٌ : يَتَبَاعُ
مُفْعَلٌ (مَمَات)	مُقَوِّلٌ : يَقَوِّلُ	مُبِيعٌ : يُبِيعُ
مُفْعَالٌ (مَمَات)	مُقَوَّالٌ : يَقَوَّالُ	مُبِيعَاعٌ : يُبِيعَاعُ
مُسْتَحَبٌّ مِنْ يَسْتَحِبُّ	مُسْتَقِيلٌ : يَسْتَقِيلُ	مُسْتَبِيعٌ : يَسْتَبِيعُ
مُفْعَوْعِلٌ (مَمَات)	مُفْعَوْعِلٌ (مَمَات)	مُفْعَوْعِلٌ (مَمَات)

## المثالة الخامسة والخمسون

في اسم الفاعل

اسم الفاعل من الثلاثي

- (١) نَظَرَ يَنْظُرُ اسمُ الْفَاعِلِ مِنْهُ نَاطِرٌ  
 (٢) أَكَلَ يَأْكُلُ : : آكِلٌ  
 (٣) سَأَلَ يَسْأَلُ : : سَائِلٌ  
 (٤) قَرَأَ يَقْرَأُ : : قَارِئٌ  
 (٥) حَبَّ يَحِبُّ : : حَابٌّ  
 (٦) وَقَفَ يَقِفُ : : وَاقِفٌ  
 (٧) قَالَ يَقُولُ : : قَائِلٌ  
 (٨) بَاعَ يَبِيعُ : : بَائِعٌ  
 (٩) دَعَا يَدْعُو : : دَاعِيٌ  
 (١٠) رَمَى يَرْمِي : : رَامِيٌ

### سؤالات

- (١) ما هو وزن ناظر وآكل ومائل الخ . (٢) إذاً على أي وزن يبنى اسم  
 الفاعل من الثلاثي مطلقاً (٢) هل حابٌّ على وزن فاعِل (ج) نعم وأصلها حَابِبٌ  
 (٤) كيف صارت حَابِبٌ حَابٌّ (٥) هل الهمزة في قائل وبائع أصلية أم  
 مقلوبة (٦) عن أي شيء هي مقلوبة في قائل ؟ في بائع ؟ (٧) هل قلب عين  
 الأجوف همزة في وزن فاعل قاعدة مطردة في كل أجوف سواء كان واوياً أو يائياً

## تمرین شفاهی و کتابی

سرف المصدر المیمي من الافعال الآتية ومزیداتها: قَتَلَ • سَأَلَ • خَرَجَ •  
شَدَّ • فَرَّ • وَضَعَ • وَصَلَ • زَادَ • دَارَ • سَأَقَ • فَاضَ • سَرَى • رَقِيَ • عَدَا

## تمرین شفاهی

ما المصدر المیمي والفعل الذي اشتق منه في ما يأتي

- (١) وَإِنَّ الْبَغْيَ مَصْرَعٌ وَخِمْ (٢) نَقَلَ الْعِلْمَ وَالْأَدَبَ اللَّهُ مِنْ نَقْلِ الْمَأْكَلِ  
وَالْمَشْرَبِ (٣) قَصْرٌ طَالَ مَبْنَاهُ وَطَابُ مَغْنَاهُ (٤) لَا يَفْرُزُكَ مِنْ عَدُوِّكَ لَنْ  
مَقَالِهِ (٥) مَعْتَرَكُ الْحَيَاةِ شَدِيدٌ لَا يَحْنُ الْمُنْتَهَى فِيهِ (٦) مَجْنَعُ الْأَحْبَابِ  
حُلُوٌّ (٧) زَارْفِي زَيْدٌ فَأَكْرَمْتُ مَثْوَاهُ (٨) مَعْتَدُكَ غَرِيبٌ فِي بَابِهِ  
(٩) سَيَعْلَمُ الظَّالِمُونَ أَيَّ مُنْقَلَبٍ يَنْقَلِبُونَ (١٠) لَا تَرْغَبْ فِي مُضْطَحَبِ  
الْحَقِّ (١١) لِكُلِّ شَيْءٍ غَايَةٌ وَمُنْتَهَى (١٢) سَاحِكُمْ بِمُقْتَضَى الْعَدَالَةِ  
(١٣) سَمِعْتُهُ يَنْشُدُ أَيْبَاتًا بَعْدَ مُنْصَرَفِهِ مِنَ الصَّفِّ

- (١٤) كَأَنَّمَا هُوَ فِي حِلٍّ وَمُرْتَحِلٍ مُوَكَّلٌ بِفَضَاءِ اللَّهِ يَذَرَعُهُ  
(١٥) فَلَا صَدِيقَ إِلَيْهِ مُشْتَكِي حَزَنِي وَلَا حَبِيبَ إِلَيْهِ مُنْتَهَى جَذَلِي  
(١٦) وَبَرُّوْحِي غُرُرًا قَبْلَتُهَا لَجَبَيْنِ الْحُسْنِ مِنْهَا مُسْتَمَدَّةٌ

## للذاكرة

استظهر او ٩ و ١٥

## سوءالات

- (١) ما هو المصدر الميمي من صرَعَ وأخذَ ورَدَّ وعلى اي وزن بنيتُه  
 (٢) ما المصدر الميمي من وعدَ يعدُّ ووصفَ يصفُ وورثَ يرثُ وعلى اي  
 وزن بنيتُه (٣) ما المصدر الميمي من وجَلَّ يوجلُّ وشابَ يشيبُ وسارَ يسيرُ  
 (ج) (موجلَّ او موجلَّ وشاب او مشيب وسار او مسير (٤) اذا مثنى تبني المصدر  
 الميمي على مفعَلٍ ومنى على مفعِلٍ

(ج) (بني المصدر الميمي على مفعِلٍ من المثال الواوي المكسور العين

في المضارع

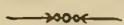
وعلى مفعِلٍ او مفعَلٍ من المثال الواوي المفتوح العين في المضارع ومن  
 الاجوف اليائي ايضاً . واما من غير ذلك فيبني على وزن مفعَلٍ بفتح العين  
 مطلقاً .

- (٥) هل بناء المصدر الميمي من الماضي ام من المضارع وكيف تبنيه (٦) ما هي  
 حركة ما قبل الآخر في غير الثلاثي مطلقاً (٧) ما المصدر الميمي من أقامَ وشيَّعَ  
 وأختارَ وأشكَّى وكيف بنيتُه (٨) ما الفرق بين المصدر والمصدر الميمي في المعنى  
 (ج) لا فرق الا ان الكثيرين من علماء الصرف على ان المصدر الميمي هو اسم مصدر  
 ولكنه ينوب مع القرينة مناب المصدر كما ينوب العطاء (اسم المصدر) مناب الإعطاء  
 (المصدر) (٩) اذا اوردت المصدر الميمي مورد المصدر فهل تشقه قياساً من كل  
 فعل (ج) نعم (١٠) ما معنى مختار من حيث هو مصدر ميمي (ج) هو بمعنى  
 الاختيار (المصدر) او بمعنى ما يختار (اسم المصدر) (١١) كيف تميز بين هذين  
 المعنيين (ج) بالقرينة (١٢) ما معنى «مختار» في قولنا مختارُ الله غير مختار  
 الناس (١٣) ابن المصدر الميمي من أخذَ وجاءَ ومزیدانها قياساً على ما مر



## المصدر الميمي من الزيدات

من مزيد المثال	من مزيد الاجوف	من مزيد الناقص
مُوْعَدٌ : مِنْ يُوْعَدُ	مُعَادٌ مِنْ يُعَادُ	مُجَرَّى مِنْ يُجَرَّى
مُوْعَدٌ : يُوْعَدُ	مُعَوَّدٌ : يُعَوَّدُ	مُجَرَّى : يُجَرَّى
مُوَاعَدٌ : يُوَاعَدُ	مُعَاوَدٌ : يُعَاوَدُ	مُجَارَى : يُجَارَى
مُتَوَعَّدٌ : يُتَوَعَّدُ	مُتَعَوَّدٌ : يُتَعَوَّدُ	مُتَجَرَّى : يُتَجَرَّى
مُتَوَاعَدٌ : يُتَوَاعَدُ	مُتَعَاوَدٌ : يُتَعَاوَدُ	مُتَجَارَى : يُتَجَارَى
مُنَوَعَدٌ : يُنَوَعَدُ	مُنْعَادٌ : يُنْعَادُ	مُنَجَرَّى : يُنَجَرَّى
مُتَّعَدٌ : يُتَّعَدُ	مُعْتَادٌ : يُعْتَادُ	مُجْتَرَّى : يُجْتَرَّى
مُوَعَّدٌ : يُوَعَّدُ	مُعَوَّدٌ : يُعَوَّدُ	مُفْعَلٌ (مَمَات)
مُوَعَادٌ : يُوَعَادُ	مُعَوَّادٌ : يُعَوَّادُ	مُفْعَالٌ :
مُسْتَوَعَدٌ : يُسْتَوَعَدُ	مُسْتَعَادٌ : يُسْتَعَادُ	مُسْتَجَرَّى مِنْ يُسْتَجَرَّى
مُوَعَّوَعَدٌ : يُوَعَّوَعَدُ	مُفْعَوَّعَلٌ (مَمَات)	مُجَرَّوَزَى : يُجَرَّوَزَى



المصدر الميمي واسمه يدل عليه هو مصدر في أوّلِهِ ميمٌ زائدة وهو  
يُبنى من الثلاثي على وزن مَفْعَلٍ او مَفْعَلٍ واما من فوق الثلاثي فعلى  
وزن المضارع المجهول بابدال حرف المضارعة ميماً مضمومة كما ترى في  
الجداول المارة

- (٢) وَدَعَتْهُ وَيُودِي لَوِيُودِي عَنِي  
 (٣) عَلِمًا بِأَنَّا صُطْبَارِي مُعْقِبٌ قَرَجًا  
 (٤) أَصْدُو مَا الصَّدُّ الَّذِي تَعْلَمِينَهُ  
 (٥) فَاحِ الثَّرَى مُتَعَطِرًا بِثَنَائِهِ  
 (٦) لَا يَعْدِلُونَ بِرَفْدِهِمْ عَنْ سَائِلٍ  
 (٧) وَلَا عَيْبَ فِيهِمْ غَيْرَ أَنَّهُ سَيُوفُهُمْ  
 (٨) زَوْدِي نَامِنَ حُسْنٍ وَجْهَكَ مَا دَا  
 صَفْوُ الْحَيَاءِ وَإِنِّي لَا أُوْدِعُهُ  
 فَأَضِيقُ الْأَمْرَ إِنْ فَكَّرْتُ أَوْ سَعُهُ  
 شِفَاءٌ لَنَا إِلَّا اجْتِرَاعُ الْعَلَاqِمِ  
 حَتَّى حَسَبْنَا كُلَّ ثُرْبٍ عَنَبًا  
 عَدَلَ الزَّمانُ عَلَيْهِمْ أَوْ جَارًا  
 بَيْنَ فُلُولٍ مِنْ قِرَاعِ الْكِتَابِ  
 مَ فَحَسْنُ الْوُجُودِ حَالُ تَرْوُلٍ

### للذاكرة

احفظ ثلاثة تختارها

## المثالة الرابعة والخمسون

في المصدر الميمي

المصدر الميمي من الثلاثي

- (١) ذَهَبَ يَذْهَبُ . المصدر الميمي منه . مَذْهَبٌ  
 (٢) وَقَفَ يَقِفُ . : : مَوْقِفٌ  
 (٣) قَالَ يَقُولُ . : : مَقَالٌ  
 (٤) قَالَ يَقِيلُ . : : مَقِيلٌ  
 (٥) غَزَا يَغْزُو . : : مَغْزَى  
 (٦) رَمَى يَرْمِي . : : مَرْمَى

ولكن الحركة من حيث هي اسم لهيئة التحرك في الخارج هي اسم مصدر  
(٦) أَعْطَى يُعْطِي إعطاءً وَأَعْطَيْتُهُ عَطَاءً وافرًا أو عطيةً وافرَةً .

فالإعطاء مصدر ولكن العطاء والعطية من حيث هما اسم لما يعطى هما اسما  
مصدر . ومثل العطاء الثناء فإنه اسم مصدر من اثنى عليه أي مدحه

إذا كنت قد تفهمت ما مثلنا لك به فقد عرفتَ ماذا يراد باسم  
المصدر بدون أن نعرِّفه لك تعريفًا جامعًا مانعًا ربما لا يزيدك فهمًا بل  
يذهب عليك شيئًا مما فهمته من التعميلات المارَّة . وهو من الثلاثي سماعي  
كالمصدر وأوزانه متعددة كالوزان المصدر وكثير منها تتفق مع أوزان  
المصدر في الصورة كما رأيت وأما من غير الثلاثي فالكثيران تختلف عن  
المصدر كالعطاء والثناء والعشرة والحركة والعزلة والقبلة والتكلمان الخ فهي  
أسماء مصادر من أعطى وأثنى وعاشَرَ وتحركَ واعتزلَ وقبلَ واتكلَ فاحفظ  
ذلك واستأنس به في معرفة أسماء المصادر عند ما تعثر عليها

تمرين كتابي على الدفتر

دل على الأفعال التي اشتقت منها أسماء المصادر الآتية

الْقَصَصُ . الْغَشَقُ . الْجُزْءُ . الْحُبُورَةُ ( من احببني أي قعد على رجليه ) . الْحَسَاءُ .  
( من احتسى أي شرب بشمهل ) . السَّقْيَا . الزِينَةُ ( من تزينَ ) . الْقَطَافَةُ . الْفَرْحُ .  
النِّيَاحَةُ . النِّيَابَةُ . اللَّقْيَا . الْعَوِيلُ . الْغَنِيَةُ . النَّدْبَةُ . التَّهْمَةُ ( من اتَّهمَ ) . الْمِنَةُ .  
الْفِطَامُ . الْفُتُوَّةُ . الْكَلَامُ .

تمرين شفاهي

ما اسم المصدر في ما يأتي

(١) عَرَضْتُ نَصِيحَةً مِنِّي لِإِخِي فَقَالَ غَشَشْتَنِي وَالتُّنَحُّ مَرُّ

## المثالة الثالثة والخمسون

في اسم المصدر

تمهيد : — (١) خَدَشَ الولدُ وجهه يُخَدِشُهُ خَدَشًا أَحدثَ فِيهِ خَدَشًا  
(اثراً في الجلد) . نَخَدَشًا (الاولى) من حيث انها اسمٌ للحدثِ او الفعل الذي  
حصل هي مصدر . وَخَدَشًا (الثانية) من حيث انها اسم للاثر الذي حصل  
بالخدش (بالمصدر نفسه) يقال لها اسم مصدر . والمصدر واسم المصدر  
هنا صورتهمما اللفظية واحدة حروفاً وحركاتٍ ومثلهما الخمش مصدر  
والخمش اسم مصدر

(٢) جَرَحَ الصبي اصبعةً يَجْرَحُهُ جَرَحًا أَحدثَ فِيهِ جَرَحًا . فالجرحُ  
مصدر والجرح اسم مصدر وهما متفقان في الحروف مختلفان في الحركات  
ومثلهما الغسل والغسل

(٣) جَرَعَ المريضُ الدواءَ يَجْرَعُهُ جَرَعًا فالجرع مصدر والجرعة وهي  
الكمية المجروعة من الدواء بمرّة واحدة اسم مصدر . ومثل الجرّع والجرعة  
الغرف والغرفة (الغرفة ما يُغْرِفُ من الماء وغيره باليد)

(٤) طَهَّرَ المؤمنُ يَطْهَرُ طَهْرًا وطَهُورًا وطَهَارَةً (ضد نجس) . فالطهور  
من حيث هو اسمٌ للحدث هو مصدر ومن حيث هو اسمٌ للماء الذي يُطَهَّرُ  
به هو اسم مصدر . ومثله الوَقُودُ فانه اسم مصدر لما يوقد

(٥) قَرَفَصَ يَقْرِفِضُ قَرَفَصَةً فالقَرَفَصَةُ من حيث هي اسمٌ للفعل  
هي مصدر ولكن القَرَفِضَاء من حيث هي اسمٌ لهيئة الجلوس على وجهٍ  
مخصوص هي اسم مصدر . وكذلك التحرك والحركة فالتحرك مصدر

## تمرين كتابي على الدفتر

ما المرة والنوع من الالفاظ التالية : — نَظَرَ . نَعِمَ . جَذَبَ . مَدَّ . دَقَّ .  
 قَلَبَ . عَلَّمَ . هَمَّ . خَافَ . قَامَ . عَادَ . رَمَى . أَحْسَنَ . أَمَدَّ . أَرَادَ . كَمَلَ . هَمَّا .  
 قَوْمَ . تَجَمَّلَ . غَالَبَ . جَارَى . تَخَوَّفَ . خَيَّبَ . شَعَّعَ . دَخَرَ . جَ . انْتَفَتَ .  
 احْمَرَّ . احْتَالَ . اهْتَمَّ . اسْتَفْثَ . تَجَنَّى .

## تمرين شفاهي

### ما المرة والنوع في ما يأتي واذكر فعلهما

- (١) نَحْمَدُكَ اللَّهُمَّ عَلَى مَا أَزَلَّتِ الْيَنَانُ مِنْ نِعْمَتِكَ وَعَلَى مَا أَزَاتِ عَنَا مِنْ نِعْمَتِكَ
- (٢) أَخَذَتْهُ هَزَّةُ الطَّرَبِ (٣) زُرَّتُهُ زَوْرةً طَوِيلَةً بَعْدَ هِجْمَةٍ قَصِيرَةٍ
- (٤) انْتَفَضَ انْتِفَاضَةً عَصْفُورٍ بَلَلَهُ الْقَطْرُ (٥) نَظَرَتْ فَأَبْذَامَةً فَسَلَامٌ
- فَكَلامٌ فَمَوْعِدٌ فَلِقَاءُ (٦) وَمَشِيَتْ مِشْيَةً خَاشِعٍ مُتَوَاضِعٍ اللَّهُ لَا تَزْهَوِ وَلَا تَتَكَبَّرِ
- (٧) أَشَارَ إِلَيْهِ إِشَارَةً الاسْتِحْسانِ
- (٨) لَقِيتُ بِدَرْبِ الْقُلَّةِ الْفَجْرِ لَقِيَةً شَفَتْ كَبْدِي وَاللَّيْلُ فِيهِ قَتِيلُ
- (٩) طَامَنَ عَلَيْهِمْ طَلْعَةً يَعْرِفُونَهَا لَهَا غُرُورٌ مَا تَنْقُضِي وَجْهَ الْوَلَدِ
- (١٠) وَمَا هِيَ إِلَّا الْحُلَّةُ بَعْدَ الْحُلَّةِ إِذَا تَزَاتِ فِي قَلْبِهِ رَحْلُ الْعَقْلِ

## الذاكرة

احفظ ١ و ٥ و ١٠



## المثالة الثانية والخمسون

في المرة والنوع

مصدر الثلاثي اذا بُني عَلَى وزن فَعْلَةٍ وَقُصِدَ بِهِ المَرَّةُ الواحدة من  
مرات الفعل قيل له المَرَّةُ

واذا بُني عَلَى وزن فَعْلَةٍ وَقُصِدَ بِهِ الدلالة عَلَى هيئة الفعل ( اي عَلَى  
الحالة التي يكون عليها فاعل الفعل ) سُمِّيَ النوع

وكلا المرة والنوع اذا قصد بناؤُهُما من فوق الثلاثي تَزَادَ تاء عَلَى  
المصدر فيكونان من ثم بلفظ واحد لا يفرق بينهما الا القرينة

سوءالآت

- (١) اذا وُجِدَ أَنَّ المصدر نفسه عَلَى وزن فَعْلَةٍ كَرَحْمَةٍ وَرَغْبَةٍ وَرَهْبَةٍ فاذا تكون  
المَرَّةُ ( ج ) تكون فَعْلَةٌ هي المرة ايضاً لكن عَلَى شرط ان تدلَّ القرينة عَلَى ذاك
- (٢) كيف تدل القرينة عَلَى رحمة مثلاً انهما مرة لا مصدر ( ج ) بَأَنَّ تَقْتَرِنَ بِلَفْظَةِ  
تدل عَلَى كَمِيَةِ الفعل كَأَنَّ نقول رَحْمَتُهُ رَحْمَةٌ واحدةً او رَحْمَتَيْنِ او رَحِمَاتٍ كَثِيرَةٍ  
فلم يَنْتَفِعْ شَيْئاً (٣) اذا كان المصدر عَلَى وزن فَعْلَةٍ فماذا يكون النوع ( ج ) يَكُونُ عَلَى  
وزن فَعْلَةٍ ايضاً والفرق بينهما القرينة المنبوية نحو نِعْمَةٍ فانها مصدر فاذا شئت  
جعلها نوعاً فقل مثلاً زَيْدٌ يَنْعَمُ نِعْمَةً الْمُتَرَفِّ (٤) هل تجي فَعْلَةٌ وَفِعْلَةٌ قِيَاساً  
من كل فعل ( ج ) اما نِعْمَةٌ فَتَنْعَمُ واما فِعْلَةٌ فَلاَ سَتَمَالِ يَتَصَرَّهْا عَلَى افعالٍ دُونَ أُخْرَى  
وفتأ لطبيعة الفعل (٥) هل من فارق في اللفظ بين صورة المرة والنوع والمصدر من  
أَرَادَ وَاسْتَقَامَ مثلاً وما جرى مجراها ( ج ) لا والفرق الوحيد انما هو القرينة كَلِمَةً  
(٦) ما المصدر وما المَرَّةُ والنوع من أَعَانَ ( ج ) المصدر إعانة والمرة إعانة  
واحدة او اعانة عظيمة والنوع اعانة الراغب او المجرب (٧) استعمل رِحْلَةً مصدراً  
ثم نوعاً ( ج ) دَنَتْ رِحْلَتُنَا . رَحَلَ زَيْدٌ إِلَى امِيرٍ كَارِحْلَةٍ الْمُهَاجِرِ الَّذِي لَا يَعُودُ

تمرين شفائي

دل على المصدر في ما يأتي واذكر الفعل الذي اشتق منه

(١) يَكَادُ حِينَ تُنَاجِيكُمْ ضَمَائِرُنَا يَقْضِي عَلَيْنَا الْأَسَى لَوْلَا تَأْسِينَا

(٢) غِيْظَ الْعِدَى مِنْ تَسَاقِينَا الْهُوَى فَدَعَوْا

يَأْتِ نَقْصٌ فَقَالَ الدَّهْرُ آمِينَا

(٣) وَيَا نَسِيمَ الصَّبَا بَلِّغْ تَحِيَّتَنَا مَنْ لَوْ عَلَى الْبُعْدِ حَيًّا كَانَ يُحْيِينَا

(٤) { وَدَارَيْتُ كُلَّ النَّاسِ لَكِنْ حَاسِدِي مُدَارَاتُهُ شَطَّتْ وَعَزَّزْنَا }  
{ وَكَيْفَ يُدَبِّرِي الْمَرْءَ صَاحِبُ نِعْمَةٍ إِذَا كَانَ لَا يُرْضِيهِ إِلَّا زَوَالُهَا }

(٥) أَطْلِقُوا مِنِّي لِسَانًا ذَاقَ مَا ذُقْتُ مِنْ مَرِّ التَّغَاضِي فَإِنَّهُ قَدْ

(٦) الْحَاكِمُ أَحَقُّ بِاصْطِفَاءِ رَجَالِهِ (٧) دَلَّ عَلَى عَاقِلٍ اخْتِيَارُهُ (٨)

فِي الْعَجَلَةِ النَّدَامَةُ وَفِي التَّأْنِي السَّلَامَةُ

لِلذَّاكِرَةِ

احفظ ٤ و ٧ و ٨

## سوءالات

- (١) ما هو المصدر من دَعَا؟ من رمى؟ (٢) ما هو وزن كل من هذه المصادر الثلاثية (٣) كيف تستدل من هذه الصور ان دَعَا ناقص واوي ورمي يأتي (٤) في ابنية المصدر من مزيدات دَعَا كم صورة منها خُيِّت بهزة (٥) هل الهمزة في إِدْعَاءِ وَأَنْدِعَاءِ اِنْ زائدة ام مقلوبة (٦) عن اي شيء هي مقلوبة (٧) هل الهمزة في إِرْمَاءِ وإِثْرَاءِ اِنْ مقلوبة عن واو ام عن ياء (٨) ما هو الضابط في ذلك (ج)

حرف العلة الواقع طرفاً بعد الف زائدة يقاب همزة دائماً

- (٩) ما المصدر اذا من أَجْرَى . أَعْلَى . انْبَرَى . انطَوَى . انْقَدَى . انشَبَّهَى . استَرْضَى . استغْنَى . احلَوَى . اعْرَوَى . (١٠) ما المصدر من دَعَى قياساً واوي الصورتين لم تذكرها لك (١١) اذا ما الصورة المستعملة من مَصْدَرِي الافعال الآتية : عَدَى . سَمَى . صَفَى . رَبَّى . زَكَّى . نَقَّى . خَذَى (١٢) ما المصدر من تَرَمَّى وتَرَامَى على القياس (١٣) كيف صارت تَرَمَّى وتَرَامَى الى تَرَمَّى وتَرَامَى (ج) ان ضم ما قبل الآخر اُحْوَجْنَا الى ضم الياء المتطرفة نَادَى هذا الى ثل المفظ فأسكننا الياء ثم فلبننا الضمة كمرة لمجانستها (١٤) هل ثبت هذه الياء في كل حال (ج) لا فالك اذا اُحْتَمَتْهَا بالنونين (ما عدا تنوين النفع) تحذف لانهاء الساكنين نحو تَرَمَّى وتَرَامَى (١٥) هل العُدُول عن ضم ما قبل الآخر الى كسره في مصدر تَفَعَّلَ وتَفَاعَلَ يجري في الناقص اليائي والواوي على حد سواء (ج) نعم كما ترى في مصدر تَدَعَى وتَدَاعَى (١٦) ما المصدر من الافعال التالية وادخل عليه آل لثبت لامه : — تَرَجَّى . تَجَافَى . تَبَنَّى . تَعَامَى . تَرَقَّى . تَبَاكَى . تَسَلَّى . تَهَادَى . (١٧) ما الفرق بين الياءين في ترمية وازميمة (١٨) صرف المصدر من دَنَا وقفى ومزاداتهما قياساً على جدول الناقص

تمرين شفاهي وكتابي

صرف المصدر من الافعال الآتية ومزاداتها : جَرَى . دَنَا . فَرَى . صَفَا . عَنَّا . غَنَى . سَلَا . هَدَى . بَدَا . بَنَى . خَلَا . جَنَى . رَجَا . أَلَى . نَمَا . عَدَا . سَرَى . خُذَا .

# المثالة المحادية والخمسون

## المصدر من الناقص

### جدول الناقص اليائي

رَمَى مصدرُهُ سَمَاعِي رَمَى وَرَمَايَةً  
أَرَمَى . إِرَمَاءَ

رَمَى . تَرَمِيَّةٌ

رَامَى . رِمَاءَ أَوْ مُرَامَاةً

تَرَمَى . تَرَمِيٍّ

تَرَامَى . تَرَامِيٍّ

إِرَمَى . إِرَمَاءَ

إِرْتَمَى . إِرْتِمَاءَ

إِفْعَلٌ }  
إِفْعَالٌ } مِمَّا تَن فِي الرَّاجِعِ

إِسْتَرَمَى مصدرُهُ إِسْتِرْمَاءٌ

إِرْمَوْنِي . إِرْمِيَاءَ

### جدول الناقص الواوي

دَعَا مصدرُهُ مِمَاعِي دُعَاءٌ وَدَعْوَةٌ أَلَخ  
أَدْعَى . إِدْعَاءَ

دَعَى . أَوْ تَدْعِيَّةٌ

دَاعَى . دِعَاءَ أَوْ مُدَاعَاةً

تَدَعَى . تَدْعِيٍّ

تَدَاعَى . تَدَاعِيٍّ

إِنْدَعَى . إِنْدِعَاءَ

إِدْعَى . إِدْعَاءَ

إِفْعَلٌ }  
إِفْعَالٌ } مِمَّا تَن فِي الرَّاجِعِ

إِسْتَدْعَى مصدرُهُ إِسْتِدْعَاءٌ

إِدْعَوْنِي . إِدْعِيَاءَ

## تمرین شفاهی و کتابی

صرف المصدر من الافعال الآتية ومزیداتها: وقف • یسر • وعظ • یمن •  
ودع • یقظ • حال یحول • مال یمیل • لام یلوم • ضاع یمضو • ضاع یمضی •  
جاع یموج • خاب یمخب • باح یموح

## تمرین

ما المصدر في ما يأتي وما الفعل الذي اشتق منه

(١) { لَسْنَا نُسَمِّيكَ إِجْلًا وَلَا وَتَكْرِمَةً وَقَدَرُكَ الْمُعْتَلَى عَنْ ذَاكَ يُغْنِينَا  
إِذَا انْزَدَّتْ وَمَا شُورَكَ فِي صِفَةٍ فَحَسْبُكَ الْوَصْفُ إِضْحًا وَتَبَيَّنَا

(٢) { لَا تُعْجِبَنَّكَ أَوَّجُهُ مَذْهُونَةٌ وَتُظُنُّ أَنَّ الْحُسْنَ بِالْتَّلْوِينِ  
فَالْقِرْدُ ذُو قَبْحٍ وَإِنْ حَسَنَتُهُ وَالْبَدْرُ لَا يَحْتَاجُ لِلتَّحْسِينِ

(٣) كلامه يدخل الأذان بلا استئذان (٤) مليح النعمة والإشارة

(٥) حكى العقدة في الثنām فضوله وانتظام وصوله وأزديان يافوته

(٦) كلامه فيه تبدل وتكلف

## لِلذَاكِرَةِ

استظهر ١ و ٢



## سوَالات

(١) ما المصدر من وعد (٢) اذا كانت عدة مصدر وعد فما الذي حذرف منها وما الذي زيد عليها (٣) هل ترد هذه الصورة من كل مثال واوي (ج) لا ولكنها غالباً فيه (٤) ما هي هذه الصورة من وصف وهب وسن وضع وسع وصل وسن وزن وعظ (٥) ما مصدر أوعد ولماذا قبلت الواو ياء (٦) ما هو اصل التاء الاولى في إتماد والياء في إستبعاد (٧) ما المصدر من أو لم أيقظ أو هن أيسر يدس وقف واصل ياوم تؤسم تيمن تواضع اتصف إبراق استوصف استوزر (٨) ابن المصدر من وصف ويس ومن زيدا تهما قياساً على ما مر

—&gt;000&lt;—

(١) ما هو مصدر أقام (٢) ما هي القاعدة في بناء المصدر مما في اوله همزة زائدة (٣) اذا زدت الفاً على ما قبل الآخر في أنام فهل تثبت هذه الالف ام تحذف لالتقاء الساكنين (ج) تحذف ويعوضون عنها بالتاء (كما يقولون) ولذلك قالوا في مصدر أقام وأباع إقامة وإباعة (٤) اي وزن ايضاً من مزيادات الاجوف يجري مجرى أفعل (ج) استفعل (٥) ما هو المصدر من استقام واستمار واستنار وأراد وأعان وأمال (٦) لماذا لم تذكر الاجوف اليائي على حدة (ج) لانه لا فرق في القياس بين الواوي واليائي (٧) ما المصدر من قوم ولماذا اغفلت وزن تفعلة (ج) لان تفعلة لا تستعمل من الاجوف (٨) ما هو اصل الياء في إنقيام وإنقيام ولماذا قبلت ياء (٩) ما المصدر من أفاد أدآم حرل عير قاول عائن تجول تحين تهاون تمايل إنجاب إنقاد اغتلاظ إشتاق إستهم إستراح (١٠) ابن المصدر من عاد يعود وغاب يغيب ومن زيدا تهما قياساً على ما ترى في الجدول

—&gt;000&lt;—

## المثالة الخمسون

المصدر من المعتل وانواعه

جدول للاجوف الواوي

قَامَ مَصْدَرُهُ سَمَاعِي قَوْمٌ وَقِيَامٌ أَخْ

أَقَامَ • إِقَامَةٌ

قَوْمَ • نَقْوِمٌ أَوْ . . . .

قَاوَمَ • قِيَامٌ أَوْ مُقَاوَمَةٌ

نَقَوَّمَ • نَقْوَمٌ

نَقَاوَمَ • نَقَاوَمٌ

إِنْقَامَ • إِنْقِيَامٌ

إِقْتَامَ • إِقْتِيَامٌ

إِقْوَمَ • إِقْوِمَامٌ

إِقْوَامَ • إِقْوِيَامٌ

إِسْتَقَامَ • إِسْتِقَامَةٌ

إِفْعَوْعَلَ (محات)

جدول للمثال الواوي

وَعَدَ مَصْدَرُهُ سَمَاعِي وَعْدٌ وَعِدَةٌ

أَوْعَدَ • إِيعَادٌ

وَعَدَ • تَوَعَّدَ أَوْ تَوَعِدَةٌ

وَأَعَدَ • وَعَادَ أَوْ مُوَاعِدَةٌ

تَوَعَّدَ • تَوَعَّدُ

تَوَاعَدَ • تَوَاعَدُ

إِنْوَعَدَ • إِنْوَعَادٌ

إِتَّعَدَ • إِتِّعَادٌ

إِيعَدَ • إِيعَادٌ

إِيعَادَ • إِيعِيدَادٌ

إِسْتَوَعَدَ • إِسْتِيعَادٌ

إِيعَوْعَدَ • إِيعِيعَادٌ

يجري كل مهموز اللام مجرى قرأ تمييزاً وكتابة (ج) نعم (١١) إذا بن المصدر من هنا وجروا ومزيدانها قياساً على ما ترى في جدول مهموز اللام

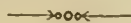
### تمرين شفائي وكتابي

صرف المصدر من الأفعال الآتية ومزيداتها: قَالَ • جَاءَ • سَمِعَ • نَارَ • دَابَّ • رَأَى • بَوَّسَ • لَامَ • أَشَأَ • فَنَى • بَرَأَ • جَرَوْا • جَزَأَ • هَنَى • طَرَأَ • طَوَّأَ •

### للمذاكرة

- (١) اِسْتِغْنَاؤُكَ عَنِ الشَّيْءِ خَيْرٌ مِنْ اِسْتِغْنَائِكَ بِهِ (٢) دَرءُ
- الْمَفَاسِدِ أَوْلَى مِنْ جَلْبِ الْمَنَافِعِ (٣) الْأَصْلُ بَرَاءَةُ الذِّمَّةِ
- (٤) مَا حُرِّمَ أَخْذُهُ حُرِّمَ إِعْطَاؤُهُ (٥) الْعَرَاءُ مُوَآخِذٌ بِإِقْرَارِهِ
- (٦) فَمَا أَكْثَرَ الْأَمْحَابِ حِينَ تَعْدُهُمْ
- وَالْكِنَهُمْ فِي النَّائِبَاتِ قَلِيلُ

ماذا رسمت الحمزة في الصورة الاولى منه؟ وفي الصورة الثانية ولماذا؟ (٦) لماذا  
 هذه المدّة في مسألة (ج) يزيدُها الخطّاط تحذافاً او تفتناً (٧) ما معنى ذلك  
 (ج) ان المدّة في مسألة لا تنيد ضبط اللفظ لان المبتدئ قد يقرأ مسألة هكذا  
 مسألة فتكون المدّة سبباً لتخليله عوضاً عن هدايته . وكانهم رسموا الحمزة  
 ولا على الالف هكذا مسألة وكرهوا ان يالي الالفين فنقلوا كربي الحمزة الى ما  
 فوق الالف وأبقوا الحمزة مكانها محافظة على جمال الخط . وهذا ما عيناه بالتخلق  
 او التفنن (٨) لماذا رسمت الحمزة في تساؤل بصورة الواو وفي إندثال بصورة الياء  
 (٩) ما المصدر من أدّاب . رأس . لآم . ترأس . تفأل . ابتأس .  
 استأر (١٠) هل يجري كل ميموز المين مجرى سأل تصرّيفاً وكتابة (ج) نعم  
 (١١) اذا ابن المصدر من رأس وبش ومزيداتها قياساً على سأل ومزيداتها



(١) ما هو مصدر أقرأً ولماذا رسمت الحمزة فيه بصورة القطع (٢) نوزن إقراء  
 ونقرئة تنوين فتح (ج) إقراء ونقرئة (٣) لماذا لم تزد الفاً بعد تنوين الفتح (ج)  
 لان الاسم المختوم بهمزة وقبلها الف لا تلحقه الف بعد تنوين الفتح  
 ومثله الاسم المختوم بتاء التانيث .

(٤) لماذا وضعت الصورة الاولى من مصدر قرأً بين ملالين (ج) تنبيهاً الى  
 ان وزن تفعيل قليل الاستعمال من ميموز اللام (٥) اذا ما الصورة المستعملة من  
 مصدر ي هنا . عبأ . جزأ . برأ . نشأ (٦) هل يجوز لك ان تزيد المدّة على  
 إقراء وأنقراء وأقرأ وما جرى مجراها فشكتبها هكذا إقراء وأنقراء وأقرأ . (ج) نعم  
 وتكون المدّة مزيدة تفتناً لا لزوماً (٧) متى تكون المدّة مزيدة لزوماً لا تفتناً  
 (ج) اذا كانت الحمزة المنفوحة المكتوبة بصورة الالف واقعة اولاً والالف اللينة  
 واقعة ثانياً كما في إندال وأستال فالمدّة لازمة . واما اذا كانت الالف اولاً والهمزة  
 ثانياً كما في سأل ومسألة فتكون المدّة زائدة تفتناً لا لزوماً (٨) كيف نقرأ صاة  
 وصاة (ج) اقرأ صاة على وزن فتاة وصاة على وزن ساة (٩) ما المصدر من  
 أرجأ . جرأ . كافأ . تهأ . تكافأ . التجأ . اجزأ . استهأ (١٠) هل

## المثالة التاسعة والأربعون

المصدر من مهموز العين ومهموز اللام

جدول لمهموز اللام

جدول لمهموز العين

سَأَلَ مصدرُهُ سَمَاعِي سُؤَالٌ وَتَسْأَلُ وَمَسْأَلَةٌ قَرَأَ مصدرُهُ سَمَاعِي قِرَاءَةٌ

أَسْأَلَ . إِسْأَلَ . أَقْرَأَ . إِقْرَأَ

سَأَلَ . تَسْأَلُ أَوْ تَسْأَلُ . قَرَأَ . (تَقْرِيءٌ) أَوْ تَقْرِيءَةٌ

سَأَلَ . سِئَالٌ أَوْ مُسَاءَلَةٌ . قَرَأَ . قِرَاءٌ أَوْ مُقَارَاةٌ

تَسَأَلَ . تَسْأَلُ . تَقْرَأَ . تَقْرُؤٌ

تَسَاءَلَ . تَسْأُولُ . تَقَارَأَ . تَقَارُؤٌ

إِسْأَلَ . إِنْسِئَالَ . إِنْقَرَأَ . إِنْقِرَاءٌ

إِسْتَأَلَ . إِسْتِئَالَ . إِقْتَرَأَ . إِقْتِرَاءٌ

إِسْأَلَ . إِسْمِئَالَ . إِقْرَأَ . إِقْرِيءٌ

إِسْأَلَ . إِسْمِئَالَ . إِقْرَأَ . إِقْرِيءٌ

إِسْتَسْأَلَ . إِسْتِسْأَلَ . إِسْتَقْرَأَ . إِسْتِقْرَاءٌ

إِسْأَوَّلَ . إِسْمِئَالَ . إِقْرَوْرَأَ . إِقْرِيْرَاءٌ

### سؤالات

(١) ما هو مصدر أَسْأَلَ وكيف بنيتُه (٢) اكتب إِسْأَلَ كما تلفظها (ج)

إِسْأَلَ (٣) إِذَا مَا أَصْلُ الْمُدَّةِ فِي إِسْأَلَ (٤) ما هو مصدر سَأَلَ (٥) على



## سَوَالَات

(١) لماذا فككت الادغام في مصدر أَحَبَّ وانجَبَّ وما جرى مجراها (٢) ما هي القاعدة في بناء المصدر من مثل هذه الصور (٣) ما هو مصدر حَبَّبَ؟ حَابَّ؟  
 كيف تبني المصدر من تَحَبَّبَ وتَحَابَّ (٥) اين ضمة ما قبل الآخر في مصدر تَحَابَّ (ج) لم تظهر اللادغام (٦) ما المصدر من الافعال الآتية: أَتَلَّ • جَلَّلَ • حَاجَّ • تَعَدَّدَ • تَسَارَّ • انْقَدَّ • ارْتَدَّ • انْقَلَّ (٧) اين المصدر من مدَّ وهمَّ ومزيداتهما قياساً على حبَّ ومزيداته كما ترى في الجدول  
 (١) ما هو مصدر آخَذَ (أَفْعَلَ) (٢) ما هو اصل الياء في إِخْذَ ولماذا قلبتها ياء  
 (٣) ما هو مصدر آخَذَ (فَاعِلٌ) وأيُّ الصورتين اشهر في الاستعمال (٤) ما هو اصل التاء الاولى في إِتْخَذَ (٥) ما الفرق بين الياءين في اِيْخِذَاذَ (٦) لماذا كتبت الهمزة في تَأْخُذَ بصورة الالف • وفي مَوَآخِذَ بصورة الواو • وفي اِئْخَازَ بصورة الياء (٧) ما المصدر من الافعال الآتية: آمَنَ • أَهَلَ • آكَلَ • تَادَّبَ • تَأَزَّرَ • اِنْطَارَّ • اِنْتَزَرَ • اِسْتَأْجَرَ (٨) اين المصدر من أَمِنَ رَأًكَلْ ومزيداتهما قياساً على مصدر آخَذَ ومزيداته كما ترى في الجدول

## تمرين شفاهي ثم كتابي

صرف المصدر من الافعال التالية ومزيداتها: مَرَّ • فَرَّ • عَمَّ • غَمَّ • هَشَّ • فَكَّ • كَفَّ • عَفَّ • جَزَّ • حَزَّ • اُدْبَّ • أَمَرَ • أَذِنَ • أَسِفَّ • أَجَرَ • اُتِمَّ • أَزِفَّ • أَدِمَّ • أَجَلَ • أَثَرَّ

## لِلذَاكِرَةِ

وَلَا تَجْلِسْ إِلَى أَهْلِ الدُّنْيَا فَإِنَّ خَلَائِقَ السُّفَهَاءِ تُعْدِي  
 عَنِ الْمَرْءِ لَا تَسْأَلُ وَتَسْأَلُ عَنْ قَرِينِهِ فَكُلُّ قَرِينٍ بِالمُقَارِنِ يَقْتَدِي  
 وَأَحْذَرُ مُوَآخَاةِ الدُّنْيِ فَإِنَّهُ يُعْذِي كَمَا يُعْذِي الصَّحِيحَ الْأَجْرَبُ

# المثالة الثامنة والاربعون

## المصدر من الصحيح

بناء المصدر من المضاعف والمهموز على انوائه لا يخرج عما ترى في  
الجدول الآتية ولذلك وضعناها لك لتقيس عليها

جدول للمضاعف	جدول لمهموز الفاء
حَبَّ (مصدره سماعي) حَبَّ وَحَبَّ	أَخَذَ (مصدره سماعي) أَخَذُوْ تَأْخَذَ
أَحَبَّ . إَحْبَاب	أَخَذَ . إِيْخَاذ
حَبَّبَ . تَحْبِيْبٌ أَوْ تَحْبِيَّة	أَخَذَ . تَأْخِذٌ أَوْ تَأْخِذَةٌ
حَابَّ . حَبَابٌ أَوْ مُحَابَّة	أَخَذَ . إِخَاذٌ أَوْ مُوَاخَذَةٌ
تَحَبَّبَ . تَحَبُّبٌ	تَأَخَذَ . تَأْخُذٌ
تَحَابَّبَ . تَحَابُّ	تَأَخَذَ . تَأْخُذٌ
إِنْحَبَّبَ . إِنْحِبَاب	إِنَّاخَذَ . إِنْخِيزَاد
إِحْتَبَّبَ . إِحْتِبَاب	إِتَّخَذَ . إِيْتِخَاذ
إِفْعَلَّ } إِفْعَالٌ } الراجح انهما ممتان من المضاعف	إِيْخَذَ . إِيْخِيزَاد
	إِيْخِيزَاد . إِيْخِيزَاد
إِسْتَحَبَّ مصدره إِسْتِحْبَاب	إِسْتَأْخَذَ . إِسْتِئْخَاذ
إِفْعَوْعَلْ ممتان من المضاعف	إِيْخَوْخَذَ . إِيْخِيزَاد

## تمرين شفاهي ثم كتابي على اللوح

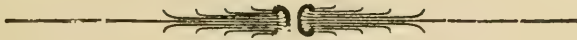
صَرَفَ الْمَصْدَرُ مِنَ الْأَفْعَالِ الْآتِيَةِ وَمَزِيدَاتِهَا: كَرَّمَ • حَسُنَ • مَنَعَ • كَتَبَ •  
 مَدَحَ • شَكَرَ • شَرِبَ • بَذَلَ • نَظَرَ • جَعَلَ • فِيهِمْ • دَرَسَ • عَقَلَ • مَلَكَ •  
 قِيلَ حَبَسَ • نَشَرَ • نَدِمَ • دَهَنَ

### للذاكرة

إِذَا كَتَبَ الصَّدِيقُ إِلَى صَدِيقٍ فَحَقٌّ وَاجِبٌ رَدُّ الْجَوَابِ  
 إِذَا الْأَحْبَابُ فَاتَهُمُ التَّلَاقُ فَمَا صَلَّةٌ بِأَحْسَنَ مِنْ كِتَابِ

(١) مِنَ السَّكُوتِ مَا هُوَ أَبْلَغُ مِنَ الْجَوَابِ (٢) رُبَّ كَلِمَةٍ

سَلَبَتْ نِعْمَةً وَجَلَبَتْ نِقْمَةً (٣) السَّكُوتُ أَخُو الرِّضَى



## سورّالات

(١) كم صورة ذكرنا المصدر حكمً وكم صورة المصدر دَحْرَجَ (٢) هل يرد مصدر المجرّد الثلاثي على أكثر من صورة او صورتين (٣) هل يرد مصدر المجرّد الرباعي على غير فعْلَالٍ أو فعْالَةٍ (ج) لا وهو في ذلك قياسيٌّ لا سماعي (٤) بدءَ الصور التي وضعنا بجانبها هذه العلامة + (٥) بماذا تبدأ هذه الصور كلها (٦) ماذا زِدْتَ قبل آخرها عند بناء المصدر منها (٧) أي حركة تبقى الألف دائماً (٨) ماذا فعلت بالحركة التي قبل فتحة الألف (٩) إذا كيف تبني المصدر مما في أوّل هَمْزة زائدة (ج)

أزيد ألفاً قبل الآخر وأكسر كل متحرك قبله الا ما قبل الألف فانه يبقى مفتوحاً للجائستها

(١٠) كم صورة ترى هذه العلامة \* بجانبها (١١) كيف بنيت المصدر من تحكّم وتحمّكم وتدَحْرَجَ (١٢) إذا كيف تبني المصدر مما في أوّل هَمْزة زائدة (ج) أضمْ ما قبل آخره فقط

(١٣) ما هي الصور التي بنيت بدون علامة (١٤) ما هو مصدر حَكَمَ وحَاكَمَ ودَحْرَجَ (١٥) إذا على كم وزن يرد مصدر فَعَلَّ ؟ فاعِلَ ؟ فَمِلَ ؟ (١٦) عند بناء المصدر من إِحْكَمَ وإِحْكَامَ وأَوْشَعَرَّ ماذا فعلت بالادغام ولماذا (١٧) لماذا قلبت أَلَفَ إِحْكَامَ ياءً عند بناء المصدر منها (١٨) لماذا قلبت الواو في إِحْكَمَ ياءً عند بناء المصدر منها (ج) لسكونها وانكسار ما قبلها

## تمرين كتابي على الدفتر

ما مصدر الافعال الآتية : أكرم . علّم . قاتل . تقدّم . تخاصم . انكسر . اجتمع . اصفّر . اخضرّ . استشفم . اغرورق . زلزل . تزلزل . ادلىم . اقمّس . سبّح . حارب . تجمّل . احتمل . تجنّد . استفرق . أعلن . اسودّ . هتّم . تدهور . خالب .

## المثالة السابعة والاربعون

المصدر من مزيادات الثلاثي والرباعي

المصدر من المزيادات قياسي مجري على وتيرة واحدة فاذا عرفته مرة في نوع من انواع الفعل عرفتة في كل افراد ذلك النوع واليك ذلك مفصلاً

المصدر من السالم حكم ومزياداته

حكم	مصدره حكم	وحكومة	+	إنحكم	مصدره إنحكم	
أحكم	إحكام		+	أحكم	إحكام	
حكم	تحكيم	أو تحكمة	+	حكم	إحكام	
حاكم	حكام	أو محاكمة	+	حاكم	إحكام	
تحكم	تحكم		+	تحكم	استحكم	*
تحاكم	تحاكم		+	تحاكم	إحكام	*

المصدر من فعلل ومزياداته

دحرج مصدره دحرج أو دحرجة

\* تدحرج . تدحرج

+ إقشعر . إقشعر

+ إحرنجم . إحرنجم



- (٣) ما الضابط لكل هذه الاوزان ( ج ) التاموس (٤) ما المصدر المشهور لكل من الافعال الآتية : دَرَسَ . قَرَأَ . غَلِطَ . وَقَفَ . قَعَدَ . مَشَى . كَتَبَ . نَزَلَ . رَاحَ . جَرَى . أَخَذَ . أَنْ . ضَحَكَ . صَرَخَ . (٥) كيف تعرف انت مصدر هذا الفعل او ذاك (٦) اذالم تكن على يقين من مصدر ما فماذا تفعل (٧) اذاً هل المصادر الثلاثية جماعية او قياسية (٨) ما معنى انها سماعية ( ج ) اننا نحتاج فيها الى مراجعة كتب اللثة او الى سماعها من علماء اللغة المدققين (٩) هل يرد مصدر الفعل الواحد على اكثر من صورة واحدة ومثل ان امكنك (١٠) اذا عرفت ان لفظة وقوف مثلاً هي مصدر فهل تعرف منها الفعل المجرد (١١) ما هي افعال المصادر الآتية : الفَتَحَ . الطَّلَعَ . النَهَمَ . العَفَا . السَعَلَ . السَمَنَ . الرَّمَاةَ . البَدَامَةَ . العَلَاءَ . الرَّغْبَةَ . الخَشْيَةَ . السُّخْرُونَ . التَّجَارَةَ . الْقُدُومَ . الطَّوْفَانَ . الزِّيَادَةَ . السِّيَاحَةَ . الشَّخِيرَ . الْجَمَالَ . (١٢) اذا قلت ان قبول مصدر قبل ورحيل مصدر رحل وكال مصدر كمل ورحمة مصدر رحيم وطوفان مصدر طاف وتسكاب مصدر سكب فما هي الأحرف الزائدة في هذه المصادر (١٣) اذاً ماذا تكون الأحرف الزائدة في صور المصدر (١٤) ما الضابط العام لمعرفة ذلك ( ج ) معرفة الفعل المجرد فكل حرف زاد عنه يحسب زائداً سواء كان حرف علة او ميماً او نوناً او تاء (١٥) ما هي الأحرف الزائدة في المصادر الآتية وما هي افعالها ايضاً : دُخُولَ . أَزِينَ . نَقِيصَةَ . عِلَاقَةَ . سُكْنَى . هَذْيَانَ . صُدُودَ . دَيْمُومَةَ . سُلُوكَ . صِيَامَ . حَنَاقَةَ . تَذْكَارَ . مَوَدَّةَ . هَجُوعَ . سُهَادَ . رَنِينَ . صُرَاخَ . تَعَمُّدَ .

### لذاكرة

نَظَرَةٌ فَمَا بِتَسَامَةٍ فَسَلَامٌ      فَكَلَامٌ فَمَوْعِدٌ فَلِقَاءُ  
فَفِرَاقٌ يَكُونُ فِيهِ دَوَاءٌ      أَوْ فِرَاقٌ يَكُونُ مِنْهُ الدَّاءُ



لَيْسَ التَّعَلُّلُ بِالْأَمَالِ مِنْ أَرَبِي      وَلَا الْقَنَاعَةُ بِالْإِفْلَالِ مِنْ شَيْبِي

- (١٣) أَلْفَعُولَةُ كَالصِّرُورَةِ وَالْقِيُولَةِ وَالْكَيْنُونَةِ وَالْغَيْبُونَةِ وَالْدَيْمُومَةِ وَالْدَيْنُونَةِ  
 (١٤) أَلْفَعِيلُ كَالرَّحِيلِ وَالصَّهِيلِ وَالشَّجِيجِ وَالْأَنْبِنِ وَالْحَنْبِنِ وَالْوَيْلِ  
 (١٥) أَلْفَعْلَانُ كَالْخَفَّانِ وَالطَّيْرَانِ وَالْجُرْيَانِ وَالْمَيْجَانِ وَالْهَذْيَانِ وَالنَّشْيَانِ  
 (١٦) أَلْتَفْعَالُ كَالْتَذْكَارِ وَالتَّسْكَابِ وَالتَّعْدَادِ وَالتَّأْخَاذِ وَالتَّتَّالِ  
 (١٧) أَلْتَفْعَالُ كَالْتَرَحَالِ وَالتَّيْبَانِ وَالتَّتْمَاءِ \*

وغير هذه الصور كثير اوصلها الصرفيون الى اكثر من ثلاثين صورة  
 واعلم ان كثيراً من الافعال الثلاثة يكون لها مصدران فما فوق الى  
 سبعة احياناً فيشتهر منها صورة او اكثر واليك بعض الامثلة على ذلك

- (١) ضَمِنَ الشَّيْءُ يَضْمُنُهُ ضَمْنًا وَفَمَانًا  
 (٢) ضَاءَ الْقَمَرُ وَغَيْرُهُ يَضُوءُ ضَوْءًا وَضِيَاءًا  
 (٣) ضَاعَ الشَّيْءُ يَضِيعُ ضَيْعًا وَضَيْعًا وَضِيَاعًا  
 (٤) غَضَّ طَرَفَهُ يَغْضُ غَضًّا وَغَضًّا وَغَضَاضًا وَغَضَاضَةً  
 (٥) صَاحَ الرَّجُلُ يَصِيحُ صَيْحًا وَصَيْحَةً وَصِيحًا وَصِيحَانًا  
 (٦) كَذَبَ الرَّجُلُ يَكْذِبُ كَذِبًا وَكِذْبًا وَكِذْبَةً وَكِذَابًا وَكِذَابًا  
 (٧) صَالَ عَلَيْهِ يَصُولُ صَوْلًا وَصَوْلَةً وَصِيَالًا وَصُؤُولًا وَصِيَالَانًا وَصَالًا وَصَالَةً  
 ودارس اللغة لا بد له من معجم « قاموس » يرجع اليه في تحقيق  
 المصدر وصوره

— — — — —

### سوالات

(١) كم صورة شهيرة ذكرنا مصدر الفعل الثلاثي (٢) الى كم اوصلها الصرفيون

\* معظم هذه الاوزان مأخوذة من تأليف الاستاذ ظاهر افندي خير الله الشويري لم يطبع بعد

# المثالة السادسة والأربعون

باب الاسماء

الاسماء المشتقة

المصدر وانواعه

اوزان المصدر الثلاثي

اشهر هذه الاوزان ما يأتي

- |                                                       |                   |
|-------------------------------------------------------|-------------------|
| كالذَّرس والركض والأكل والصدّة والنوم والجري          | (١) أَلْفَعَل     |
| كالرحمة والرهبة والرغبة والخشية والسطوة               | (٢) أَلْفَعْلَة   |
| كالفرح والعطاش والطعم والعرج والصمم                   | (٣) أَلْفَعَل     |
| كالذهب والجمال والدلال والرواح والنضاه                | (٤) أَلْفَعَال    |
| كالسلامة والندامة والفصاحة والبلاغة والشهادة          | (٥) أَلْفَعَالَة  |
| كالذُّخول والخروج والوقوف والصدود والحوول والنشوء     | (٦) أَلْفُعُول    |
| كالنعومة والخشونة والسهولة والبرودة واليبوسة والرطوبة | (٧) أَلْفُعُولَة  |
| كالكبر والصغر والعظم والسحق واليأس والرضى             | (٨) أَلْفِعَل     |
| كالنفار والصيام والقيام والبناء واللقاء               | (٩) أَلْفِعَال    |
| كالكتابة والقراءة والتجارة والإمارة والرياسة والجبابة | (١٠) أَلْفِعَالَة |
| كالكذب واللعب والفتح والحلف                           | (١١) أَلْفَعَل    |
| كالصراخ والصداع والسعال والسؤال والبكاء               | (١٢) أَلْفُعَال   |

في المجبول فتقول يُرَيِّجُ وَيُسْتَرَيِّجُ بحسب القاعدة (ج) لا إلا إذا ورد الماضي  
صحيح المين وقيل فيه أَرَيِّجُ واستَرَيِّجُ فإنه يجب ان أقول عندئذٍ يُرَيِّجُ وَيُسْتَرَيِّجُ  
(٢٠) ما الفرق إذاً بين يُسْتَجَابُ وَيُسْتَجَوَّبُ (٢١) كيف تحرك همزة الوصل

في صور المجبول ومثل (٢٢) لِمَنِ تَبْنِي الامر بالصفة وكيف تَبْنِيهِ (٢٣) لِمَنِ  
تَبْنِي الامر باللام وكيف تَبْنِيهِ (٢٤) متى يجوز تسكين لامه (٢٥) ابن الامر  
بالصفة على ما ذكرناه كل من الصور الآتية: قَالَ . قُلْتُ . قَالَا . قَالْنَا . أَرَدْتُ

إِخْتَرْتُ . إِعْتَدْتُ . إِصْطَادُوا . مَضَوْا . مَضَيْتُمَا . مَضَيْتُ . اِهْتَدَيْتَ . اِهْتَدَيْنَا . تَرَجَّيْتُ

(٢٦) ما هي احكام الاجوف اذا اتصل بضمائر الرفع منفصلاً ومثل  
(٢٧) ما هي احكام الناقص اذا اتصل بضمائر الرفع مجزئاً ومزيداً ومثل

(٢٨) عدد الافعال الاربعة للمجبول من عاب وأرضى ثم ابن الامر باللام منها

(٢٩) عدد الافعال الخمسة من دعا ونسي معلومة ثم مجبولة (٣٠) اكتب

الايات والعبارات التي فرض عليك ان تظهرها في هذه النماذج التي وأد  
مذاكرتها بالحركات اللازمة



- (٨) إِذَا غَدَا الْغَصْنُ غَضًّا مِنْ مَنَابِتِهِ مِنْ شَاءَ فَلْيَجْنِ مِنْ أَفْنَانِهِ الثَّمَرَا  
 (٩) ذِي الْمَعَالِي فَلْيَعْلُوْنَ مِنْ تَعَالَى هَكَذَا هَكَذَا وَإِلَّا فَلَا لَا  
 (١٠) عَلَى نَفْسِهِ فَلْيَلْبِكْ مِنْ ضَاعَ عُمْرُهُ وَابْسَلْ لَهُ مِنْهَا نَصِيبٌ وَلَا سَهْمٌ  
 (١١) إِذَا انْتَضَى سَيْفُهُ فَالرَّأْسُ مُورِدُهُ وَإِنْ رَمَى السَّهْمَ فَلْيَسْتَهْدِفِ الْكَبِدُ

### لِلذَّاكِرَةِ

استظهر ١٥ و ٩

## المثالة الخامسة والأربعون

مراجعة على ما مر من المثالة ٣٨ الى ٤٥

- (١) الى ماذا يحتاج كل فعل (٢) ما هو الفعل اللازم (٣) مثل عليه بمثالة  
 ثلاثية ورباعية وخماسية وسداسية (٤) ما هو عكس اللازم (٥) ما هو الفعل  
 المتعدي (٦) كم نوعاً المتعدي (٧) مثل على المتعدي بنفسه امثلة مختلفة الوزن  
 ومثل على المتعدي بالحرف كذلك (٨) ما الذي يفرق المتعدي عن اللازم  
 (٩) في جملة « جاء زيدٌ وغداً يروحُ » ما نوع الفعل فيها أم معلوم أم مجهول  
 (١٠) ما هو الفعل المعلوم (١١) ما هو الفعل المجهول (١٢) هل الاصل  
 في المجهول أن يبنى من اللازم أم من المتعدي ولماذا (١٣) متى نستطيع ان نبني  
 المجهول من اللازم (ج) اذا ورد اللازم وذكر معه ما يصح ان يُسند اليه الفعل من  
 زمان او مكان او سبب على فرض حذف الفاعل (١٤) كيف تبني الماضي المجهول  
 (١٥) هل من فرق بين بناء المجهول من الثلاثي وبنائه من فوق الثلاثي ومثل  
 (١٦) كيف تبني المضارع المجهول ومثل (١٧) اي صورتين من صور  
 المضارع المجهول تكونان دائماً بصورة واحدة وكيف تفرق بينهما (١٨) ما المضارع  
 المعلوم من أراح وأسترّاح وما المجهول ايضاً (١٩) هل يجوز لك فتح ما قبل الآخر



## سوءالات

(١) مع اي الضمائر يتعرف الامر بالعينة (٢) هل يأتي الامر بالعينة عن المجهول ولماذا (٣) هل يبنى الامر باللام من المعلوم ومن المجهول ومن المخاطب ومن غيره ايضاً (٤) كيف تبنيه — راجع س ١٢ من المذلة ٢٦ (٥) بماذا يقوم جزم المضارع على التفصيل (ج)

الافعال الاربعة تجزم بتسكين آخرها الا المعتلة الاخر فيحذف الافعال الخمسة تجزم بحذف نون الاعراب . صيغتا جمع الغائبة وجمع المخاطبة لا تتغيران لانهما مبنيتان والجزم في المبني يكون محلاً لا لفظاً

سرف الافعال التالية مع الضمائر: لِيَذْهَبَ . لِيَسْأَلْ . لِيَسْتَعِدَّ . اِيُوَهَّبَ . يُطْلَلُ . اِيُرَدُّ . اِيَسْتَرْحِ . اِيَبْتَغِ . اِيُعْطَ . لِيَتَرَجَّ . لِيَخْتَرْ . لِيَنْقُذَ . (من انقاذ) اِيَصْطَفِ . اِيَتَعَاطَ . لِيَهْتَدِ . لِيَزْدَدْ . لِيَقِمَ . اِيُقْتَدَ . اِيَسْتَعِرَ .



## تمرين شفاهي

### لمعرفة الامر باللام وماضيه

(١) اذا قصرت يدك عن المكافاة فيطُلْ لَكَ بالشكر (٢) مَنْ سرَّه أَنْ يكونَ اعزَّ الناسِ فليَتَّقِ اللهَ . ومن سرَّه أَنْ يكونَ أغنى الناسِ فليكنْ بما في يدِ اللهِ أوْثَقَ منه بما في يدهِ . ومن سرَّه أَنْ يكونَ أقوى الناسِ فليَتَوَكَّلْ على اللهِ (٣) مَنْ شاءَ فليؤْمِنْ . ومن شاءَ كفر

(٤) اَلْيَشْكُرُ بَنُو الْعَبَّاسِ نِعْمِي تَجَدَّدَتْ  
فَقَدْ وَعَدَ اللهُ الْعَزِيدَ عَلَى الشُّكْرِ  
(٥) لَا خَيْلَ عِنْدَكَ تَهْدِيهَا وَلَا مَالُ  
فَلَيْسَ عِدِ النُّطْقُ إِنْ لَمْ تُسْعِدِ الْحَالُ  
(٦) كَذَّافُ لِيَجْعَلَ الْخُطْبُ وَلْيَفْدَحِ الْأَمْرُ  
فَلَيْسَ لِعَيْنٍ لَمْ يَفِضْ مَاؤُهَا عُدْرُ  
(٧) كَذَّافُ لِيَسْرِ مِنْ طَلَبِ الْأَعَادِي  
وَمِثْلَ سِرَّاكَ فَلْيَكُنِ الطَّلَابُ

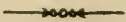
الامر باللام من مجهول أعادَ

( زَيْدٌ ) لِيُعَدَّ إِلَى مَكَانِهِ	( هِنْدٌ ) لَتُعَدَّ إِلَى مَكَانِهَا
( الزَيْدَانِ ) لِيُعَادَا إِلَى مَكَانِهِمَا	( الْهِنْدَتَانِ ) لَتُعَادَا إِلَى مَكَانِهِمَا
( الزَيْدُونَ ) لِيُعَادُوا إِلَى مَكَانِهِمْ	( الْهِنْدَاتُ ) لِيُعَدْنَ إِلَى مَكَانِنَّ
( أَنْتَ ) لَتُعَدَّ إِلَى مَكَانِكَ	( أَنْتِ ) لَتُعَادِي إِلَى مَكَانِكَ
( أَنْتُمَا ) لَتُعَادَا إِلَى مَكَانِكُمَا	( أَنْتُمَا ) لَتُعَادَا إِلَى مَكَانِكُمَا
( أَنْتُمْ ) لَتُعَادُوا إِلَى مَكَانِكُمْ	( أَنْتُنَّ ) لَتُعَدْنَ إِلَى مَكَانِكُنَّ
أَنَا لَأُعَدَّ إِلَى مَكَانِي	نَحْنُ لَنُعَدَّ إِلَى مَكَانِنَا



الامر باللام من مجهول استرضى

لِئَسْتَرْضَى زَيْدٌ	لِئَسْتَرْضَى أَنْتَ
لِئَسْتَرْضَى الزَيْدَانِ	لِئَسْتَرْضَى أَنْتُمَا
لِئَسْتَرْضُوا الزَيْدُونَ	لِئَسْتَرْضُوا أَنْتُمْ
لِئَسْتَرْضَى هِنْدٌ	لِئَسْتَرْضَى أَنْتِ
لِئَسْتَرْضَى الْهِنْدَتَانِ	لِئَسْتَرْضَى أَنْتُمَا
لِئَسْتَرْضَيْنَ الْهِنْدَاتِ	لِئَسْتَرْضَيْنَ أَنْتُنَّ
لَأَسْتَرْضَى أَنَا	لِنَسْتَرْضَى نَحْنُ



## المثالة الرابعة والاربعون

في تصريف الامر باللام معلوماً ومجهولاً مع الضمائر  
— من الاجوف والناقص —

### الاجوف

لَيَقُلْ هُوَ	لَتَقُلْ هِيَ	لَتَقُلْ أَنْتَ	لَتَقُولِي أَنْتِ
لَيَقُولَا هُمَا	لَتَقُولَا هُمَا	لَتَقُولَا أَنْتُمَا	لَتَقُولَا أَنْتُمَا
لَيَقُولُوا هُمْ	لَيَقُلْنَ هُنَّ	لَتَقُولُوا أَنْتُمْ	لَتَقُلْنَ أَنْتُنَّ
لَأَقُلْ أَنَا		لَنَقُلْ نَحْنُ	

### الناقص

لَيَمْضِ هُوَ	لَتَمْضِ هِيَ	لَتَمْضِ أَنْتَ	لَتَمْضِي أَنْتِ
لَيَمْضِيَا هُمَا	لَتَمْضِيَا هُمَا	لَتَمْضِيَا أَنْتُمَا	لَتَمْضِيَا أَنْتُمَا
لَيَمْضُوا هُمْ	لَيَمْضِينَ هُنَّ	لَتَمْضُوا أَنْتُمْ	لَتَمْضِينَ أَنْتُنَّ
لَأَمْضِ أَنَا		لَنَمْضِ نَحْنُ	

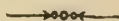
تمرين شفاهي في الصف

مطلوب فيه تمييز الجهول من المعلوم

وَأَذْكُرُ مُنَاقَشَةَ الْحِسَابِ فَإِنَّهُ  
فَإِذَا طَمِعْتَ كُسَيْتَ ثَوْبَ مَذَلَّةٍ  
إِنَّ الْغَنَى مِنَ الرِّجَالِ مُكْرَمٌ  
وَيَبْشُرُ بِالتَّرْحِيبِ عِنْدَ قُدُومِهِ  
كَمْ عَاجَزَ فِي النَّاسِ يَأْتِي رِزْقُهُ  
وَإِذَا أَصَابَكَ نَكْبَةٌ فَاصْبِرْ لَهَا  
وَإِذَا رُمِيتَ مِنَ الزَّمَانِ بِرِبِيَّةٍ  
فَاضْرَعْ لِرَبِّكَ إِنَّهُ أَذْنَى لِمَنْ  
وَلَقَدْ نَصَحْتُكَ إِنْ قَبِلْتَ نَصِيحَتِي  
لَا بَدْ يُحْصَى مَا جَنَيْتَ وَيَكْتَبُ  
فَلَقَدْ كَسَيْتُ ثَوْبَ الْمَذَلَّةِ أَشْعَبُ  
وَتَرَاهُ يُرْجَى مَا لَدَيْهِ وَيَرْهَبُ  
وَيُقَامُ عِنْدَ سَلَامِهِ وَيَقْرَبُ  
رَغَدًا وَيَحْرَمُ كَيْسٌ وَيَخِيبُ  
مَنْ ذَا رَأَيْتَ مُسْلِمًا لَا يُنْكَبُ  
أَوْ نَالَكَ الْأَمْرُ الْأَشَقُّ الْأَضْعَبُ  
يَدْعُوهُ مِنْ حَبْلِ الْوَرِيدِ وَأَقْرَبُ  
فَالنُّصْحُ أَغْلَى مَا يُبَاعُ وَيُوهَبُ

لِلذَّكْرَةِ

تَعْلَمُ الْبَيْتَ ٣ وَ ٤ وَ ٧ وَ ٨



وَعُبْتُ فَاجْعَلْ حَرَكَةَ نَاءِ الْمَجْهُولِ بِعَكْسِ الْمَعْلُومِ تَبْيِيهَا لِلْمُخَالَفَةِ (٨) هل يجوز لنا  
تحريك فاء المجهول بحركة المعلوم (ج) نعم الا ان ذلك مما يوقع الالتباس بين المعلوم  
والمجهول وعليه فلا نشير عليك به مع انه جائز (٩) انظر الى تصرف دُعِي يدعى  
اعلاه وقل لي مع اي الضمائر حذفت لام الناقص (راجع سن ٩٨ و ١٠٠ من مثالة ١١)  
(١٠) هل حذفت لام الناقص عند اتصاله بواو الجماعة او باء المخاطبة يجري في  
المجهول كما في المعلوم (١١) ما هي هذه الياء في (دُعِيًا) وما هي الناء وما هي الالف  
(١٢) ما الفرق بين الواوين في هـ يُدْعَوْنَ وَهِنَّ يُدْعَوْنَ وما الفرق بين التونين ايضا  
(١٣) هل حافظنا على صورة المضارع المجهول عند تصرفه مع الضمائر من حيث  
فتح عينه وضم حرف المضارعة (١٤) هل من فرق بين تصرف المجرّد وتصرف  
الزائد مع الضما (١٥) إِذَا صَرَفَ اخْتِيارٌ يُخْتارُ وَأَبْتَلِي يُتَلَى (١٦) تمرّن  
مشفاهة على تصرف الافعال الآتية مع الضمائر  
عَيْبَ عَابٍ . بَيْعَ بِياعٍ . هُدًى يَهْدِي . أَعْيَنَ بَعَانُ . أُرِيحَ بِرَاحٍ . أَهْدِي  
يَهْدِي . عُدِّي يُعَادِي . تُرْجِي بَرْجِي . تَلُوْنِي بِتَلَاوِي . اِفْتِدَ بَقَدَادٍ . اِبْتِيعَ بِيَتَاعٍ .  
اُفْتَضِي بَقَضَايَ . اُسْتَعِيدَ بَسْتَعَادُ . اُسْتَحْلِي بَسْتَحْلِي

### تمرين كتابي على الدفتر

#### مطلوب فيه بناء الافعال الجوفاء والناقصة للمجهول

(١) أعادني الله من سفرٍ سالمًا وكفاني شقّات الغربة (٢) أقال الله عُثْرَتَكَ  
وحباك خيرًا واسمًا (٣) يا نفسي لا يرُوعكِ هَوْلُ المصاب (٤) انما جارك  
خصمك على عمل فكن منه على وجل (٥) اذا ابْتَلَيْتُمْكُمُ الْيَوْمَ بِنُكْبَةٍ فاصبروا لها  
(٦) أعطاك الله ملكًا فلم تحين سياسته (٧) وبني حديثًا أرخيت عليه  
حجاب النسيان (٨) قوم لا يتأدّهم الناس الا بنواصيرهم (٩) سبحان من  
يرى ولا يراه أحد



هُمْ صِينُوا	هُمْ يُصَانُونَ	هُمْ دُعُوا	هُمْ يُدْعَوْنَ
هِيَ صِيَتْ	هِيَ تُصَانُ	هِيَ دُعِيَتْ	هِيَ تُدْعَى
هُمَا صِيَتَا	هُمَا تُصَانَانِ	هُمَا دُعِيَتَا	هُمَا تُدْعَيَانِ
هُنَّ صِينَ	هُنَّ يُصَنَّ	هُنَّ دُعِينَ	هُنَّ يُدْعَوْنَ
أَنْتَ صِيَتْ	أَنْتَ تُصَانُ	أَنْتَ دُعِيَتْ	أَنْتَ تُدْعَى
أَنْتُمَا صِيْتُمَا	أَنْتُمَا تُصَانَانِ	أَنْتُمَا دُعِيْتُمَا	أَنْتُمَا تُدْعَيَانِ
أَنْتُمْ صِيْتُمْ	أَنْتُمْ تُصَانُونَ	أَنْتُمْ دُعِيْتُمْ	أَنْتُمْ تُدْعَوْنَ
أَنْتَ صِيَتْ	أَنْتَ تُصَانِينَ	أَنْتَ دُعِيَتْ	أَنْتَ تُدْعَيْنَ
أَنْتُمَا صِيْتُمَا	أَنْتُمَا تُصَانَانِ	أَنْتُمَا دُعِيْتُمَا	أَنْتُمَا تُدْعَيَانِ
أَنْتُنَّ صِيْنُنَّ	أَنْتُنَّ تُصَنَّ	أَنْتُنَّ دُعِيْنُنَّ	أَنْتُنَّ تُدْعَوْنَ
أَنَا صِيْتُ	أَنَا أُصَانُ	أَنَا دُعِيْتُ	أَنَا أُدْعَى
نَحْنُ صِينَا	نَحْنُ نُصَانُ	نَحْنُ دُعِينَا	نَحْنُ نُدْعَى

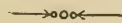
### سوالات

- (١) ما هو حكم الفعل اذا اتصل بضمير الرفع الصحيح (راجع سؤال ١٠ من مثالة ٢)
- (٢) اذا مسكنت لام الاجوف فماذا يُصِيب عينه (٣) هل حذف عين الاجوف يقع في تصريف المجهول كما يقع في المعلوم (٤) لاحظ تصريف صين-بُصَان-وقل لي ما هي الصور التي حذفت فيها عين الفعل (٥) بماذا حرّكت الفاء في هذه الصور (٦) بماذا تحرّكت فاء الاجوف المعلوم عند حذف عينه (راجع س ١٠ من مثالة ١٠)
- (٧) اذا قلت على المعلوم صُنْتَ وعَيْتَ فماذا نقول على المجهول (ج) صِيَتْ

- (٢) الْعَجْدُ عُوْفِي إِذْ عُوْفِيَتْ وَالْكَرْمُ وَزَالَ عَنْكَ إِلَى أَعْدَائِكَ الْأَمُّ  
 (٣) أَنْتَ أَعْلَى مَعْلَةٍ أَنْ تَهْنَأَ بِمَكَانٍ فِي الْأَرْضِ أَوْ فِي السَّمَاءِ  
 (٤) وَبِمِسْكٍ يَكْنَى بِهِ لَيْسَ بِالْمِسْكِ وَلَكِنَّهُ أَرِيحُ الشَّاءُ  
 (٥) رَعَى اللَّهُ عَيْسًا فَارَقْتَنَا وَفَوْقَهَا مَهًا كُلُّهَا يُوَلَّى بِجَفْنِيهِ خَذَهُ  
 (٦) وَإِذَا أَرَادَ اللَّهُ نُشْرَ فَضِيلَةٍ طُوِيَتْ أَتَاحَ لَهَا لِسَانَ حَسُودٍ  
 (٧) لَوْلَا اشْتِعَالُ النَّارِ فِيمَا جَاوَرَتْ مَا كَانَ يُعْرِفُ طِيبُ عَرَفِ الْعُودِ  
 (٨) أَحَقُّ دَارٍ بَأَن تَدْعَى مُبَارَكَةً دَارُ مُبَارَكَةِ الْمَلِكِ الَّذِي فِيهَا

لِلذَاكِرَةِ

احفظ الايات في الرقم ١ و ٦ و ٧



## المثالة الثالثة والاربعون

في تصريف المجهول مع الضمائر

اذا صرّفت المجهول مع الضمائر جريت فيه على تصريف المعلوم فكما نقول نظرتُ  
 وسألتُ وأحببتُ ووعدتُ على المعلوم نقول نظرتُ وسئلتُ وأحببتُ ووعدتُ على  
 المجهول إلا أن تصريف الاجوف والناقص يتة في شيئاً من الايضاح واليك ذلك  
 تصريف صِينَ يُصَانُ تصريف دُعِيَ يُدْعَى

مع الضمائر

المضارع	الماضي	المضارع	الماضي
هُوَ يُدْعَى	هُوَ دُعِيَ	هُوَ يُصَانُ	هُوَ صِينَ
هُمَا يُدْعَيَانِ	هُمَا دُعِيَا	هُمَا يُصَانَانِ	هُمَا صِينَا

يأتي (ج) من معرفة صورة المجرّد المعلوم (٦) هل تستطيع أن تضم آخر المضارع  
المجهول من غزا ورمى ولماذا (٧) لماذا كتبت الالف في يُغزى ومزاداتها بصورة  
الياء مع ان اصلها واو (ج) لانها واقعة رابعة فافوق (٨) أعد علي ما تذكره من  
قاعدة كتابة الالف المتطرفة (٩) تمرّن علي تسميف المجهول شفاهاً من الافعال  
التالية ومزاداتها: دُعِيَ - بَدَعِيَ - نُهِيَ - بَنَهِيَ - جَلِيَ - يَجَلِي - جَنِيَ - يُجَنِي - غَنِيَ - يَغْنِي -  
سَبِيَ - يُسَبِي - عَلِيَ - يُعَلِي - قَلِيَ - يُقَلِي - بَرِيَ - يَبْرِي - طَوِيَ - يَطْوِي - كَوِيَ - يَكْوِي -  
سَلِيَ - يُسَلِي - نَسِيَ - يَنْسِي - خَشِيَ - يَخْشِي - خَفِيَ - يُخْفِي .

تمرين كتابي على الدقة

### ابن الافعال المعلومه في الجمل الآتية للمجهول

(١) شفى الله زيداً من مرضه (٢) هذا من مؤلفات العلامة فلان . . .  
عفا الله عنه وقد أضفنا اليه شروحاً لاتمام الفائدة (٣) هل ترى البكتير يا بالعين  
المجرّدة (٤) متبدي لك الأيام ما كنت جاهلاً (٥) لا تستغني العيون عن  
رواية النور (٦) اذا تبني غنيّ أحدكم فليحتفظ بحقوق التّبنّي (٧) تباكتينا  
لمصاب زيد (٨) آمن الممكن أن تستجلي الماء كلّ غواض الطبيعة (٩) اقد  
لا يتلافى الناس الداء حتى يستعصي على الاطباء (١٠) قد يبأى الناس في النرب  
بما قد نستغي به في الشرق (١١) أمس أعدت احدى الأشتياء على زيد ففصر به  
وسلبه دراهمه وثيابه وأعرّوزى فرسه وتركه بين حي وميت

تمرين شفاهي في الصف

ما المعلوم وما المجهول في ما يأتي

(١) الشّعراء في الزّمان أربعة فواحدٌ يجزّي ولا يجزّي معه  
وواحدٌ يخوض وسط المعركة وواحدٌ لا تشتهي أن تسمعه  
وواحدٌ لا تشتهي أن تصفّه

## المثالة الثانية والاربعون

في المجهول ماضياً ومضارعاً من الناقص

الناقص الواوي		الناقص اليائي	
الماضي	المضارع	الماضي	المضارع
غُرِّيَ	يُغْرَى	رُمِيَ	يُرْمَى
أُغْرِيَ	يُغْرَى	أُرْمِيَ	يُرْمَى
غُرِّيَ	يُغْرَى	رُمِيَ	يُرْمَى
غُورِي	يُغَارَى	رُومِي	يُرَامَى
تُغْرِي	يُتَغْرَى	تُرْمِي	يُتْرَمَى
تُغُورِي	يُتَغَارَى	تُرُومِي	يُتْرَامَى
أُتَغْرِي	يُتَغْرَى	أُتْرُمِي	يُتْرَمَى
أُتَغُورِي	يُتَغَارَى	أُتْرُومِي	يُتْرَمَى
أُسْتَغْرِي	يُسْتَغْرَى	أُسْتُرْمِي	يُسْتُرَمَى
أُغْرُورِي	يُغْرُورَى	أُرْمُومِي	يُرْمُومَى

### سؤالات

- (١) ما الفرق بين الياءين في غُرِّيَ ورُمِيَ (٢) لماذا قلبت الف غزاً ياء في المجهول مع ان اصلها واو (٣) هل هذا التلب يجري على الجرد فقط ام على المزيد ايضاً (٤) هل تتميز صور الناقص الواوي في المجهول عن صور الناقص اليائي مجرداً ومزيداً (٥) اذاً ما تعرف ان غُرِّيَ يُغْرَى مثلاً ناقص واوي ورُمِيَ يُرْمَى ناقص

لي في اي صورٍ قُلبتْ عين الفعل قال ياء وفي ايها بتيت على اصلها (٦) ما المجبول  
من باع (٧) اذا ضمنت فاء الفعل بحسب القاعدة فمذا تصير بيع وبيع وابتيع  
(٨) اي افضل ان اقول بوع او بيع (ج) الافضل ان نقول بيع لانها اخف  
من بوع انما اذا عثرت على صيغة بوع في كلام من سبقك فلا تفت عندك وافتة  
المدحوش او تخطي قائلها لانها جائزة (٩) ما مجبول ناول وبيع وناذا قلت لالف  
واو (١٠) ما هي حركة همزة الوصل في صيغة انقل وافتعل (١١) اذا ضمنت  
فاء الفعل في انقل وافتعل فبأي حركة تحرك الهمزة واذا كسرت الفاء فبما تحرك  
الهمزة ايضاً (١٢) اسمعني قاعدة بناء المضارع المجبول (١٣) اذا كان المضارع المجبول  
من فَعَلَ وأَفْعَلَ بصورة واحدة فكيف تميز بين يُفَعِّلُ من (فَعَّلَ) ويُفَعِّلُ من أَفْعَلَ  
(ج) أَعْثَرُ القرينة المعنوية فيحسب يستعمل فَعَّلَ ما ذياً تستعمل منه يُفَعِّلُ مضارعاً وحيث  
تستعمل أَفْعَلَ تستعمل منه يُفَعِّلُ (لاحظ البيهين الاولين من ابيات الذاكرة في آخر هذه  
الامثلة فترى ان القرينة المنووية تنتفي ان تكون يقال (الاولى) من قال يقول  
ويقال (الثانية) من أقال يُقِيلُ (بمعنى رفع من السقوط) (١٤) ما هي صور  
يُفَاعِلُ من قال وما هي من باع وما الفرق بين الصورتين (١٥) هل تمشي تصاريف  
الاجوف كلها واوياً ويائياً على تصاريف قال وباع (ج) نعم

تمرين شفاخي ثم كتابي على اللوح

صرف المجبول من مزيادات قيد يُقَادُ . سِيرَ يُدَارُ . عَيْبَ يُعَابُ . صِيَمَ يُصَامُ .  
صِيدَ يُصَادُ . زِيدَ يُزَادُ . دَرِنَ يُدَانُ . خِيفَ يُخَافُ . هَمِبَ يُهَابُ . غِيلَ  
يُغَالُ . نَيْبَ يُنَابُ . نَيْمَ يُنَامُ . عِيضَ يُعَاضُ . رِبْعَ يُرَاعُ . سِيَمَ يُسَامُ . حِيزَ يُحَازُ .  
نِيلَ يُذَالُ . لَيْمَ يُلَامُ . مِيلَ يُمَالُ . غَيْبَ يُغَابُ

الذاكرة

أَقُولُ لِظَنِّي مَرَّيْ وَهَوَ شَارِدُ      أَنْتَ أَخُو لَيْلَى فَقَالَ يُقَالُ  
فَقُلْتُ يُقَالُ الْمُسْتَحِيرُ بِحِكْمِمْ      إِذَا مَا جَنَى ذَنْبًا فَقَالَ يُقَالُ  
فِي كَفِّهِ السِّيفُ لَكِنْ لَا يُضَامُ بِهِ      إِلَّا الَّذِي عَنْ طَرِيقِ الْحَقِّ قَدْ شَرَدَا



## المثالة الحادية والاربعون

في المجهول ماضياً ومضارعاً من الاجوف

الاجوف اليائي

الاجوف الواوي

المضارع	الماضي	المضارع	الماضي
يُبَاعُ	بِيعَ (او بُوعَ)	يُقَالُ	قِيلَ (او قُؤِلَ)
يُبَاعُ	أَبِيعَ	يُقَالُ	أَقِيلَ
يُبِيعُ	بِيعَ	يُقَوَّلُ	قُؤِلَ
يُبَايِعُ	بَوَّيَعَ	يُقَاوَلُ	قُؤُولَ
يَتَبِيعُ	تَبِيعَ	يَتَقَوَّلُ	تَقُؤِلَ
يَتَبَايِعُ	تَبَوَّيَعَ	يَتَقَاوَلُ	تَقُؤُولَ
يَنْبَاعُ	أَنْبِيعَ (او أَنْبَعُ)	يُنْقَالُ	أَنْقِيلَ (او أَنْقُؤِلَ)
يَنْبَاعُ	أَنْبِيعَ (او أَنْبَعُ)	يُنْقَالُ	أَنْقِيلَ (او أَنْقُؤِلَ)
يَسْتَبَاعُ	اسْتَبِيعَ	يُسْتَقَالُ	اسْتَقِيلَ

### سؤالات

- (١) اسمعني قاعدة بناء الماضي المجهول (٢) ما هو المجهول من قال (٣) لماذا لم تفتح القاف في قيل بحسب القاعدة (ج) الاصل فيها ان تكون مضمومة وقد وردت صيغة قول ولكنهم عدلوا عن قول الى قيل للتخفيف وحملوا انقيل وانثيل على قيل فجازوا فيهما انقول واقتول بالفهم (٤) إذا ما هو السبب في كسر فاء الفعل في قيل وماذا قلبت الدين بعد كسر الفاء (٥) لاحظ صور الماضي المجهول اعلاه وقل

- (٣) لَا يَكْتَرِثُ أَحَدٌ بِقَوْلِ زَيْدٍ (٤) قَدْ يَسْتَحْسِنُ النَّاسُ فِي أَوْزُرٍ  
مَا نَسْتَقْبِحُ فِي سُورِيَا (٥) لَا يَسْتَمِعُ النَّاسُ اقْوَالِ أَجَاهِلٍ وَلَا يَتَّبِعُونَ  
دَائِمًا رَأْيَ الْعَاقِلِ (٦) لَا نَشَمْتُ بِبِلَاةِ الْعَدُوِّ (٧) لَا تُحَاسِبُكَ عَلَى  
كُلِّ غَلْطَةٍ (٨) يَسْتَدْرِجُ اللَّهُ أَهْلَ الْبَغْيِ وَلَكِنَّهُ يَغَاقِبُهُمْ خَيْرًا

### تمرين شفاهي

ميز المعلوم من المجهول في ما يأتي

- (١) يَعْزُّ عَلَيَّ حِينَ أُدِيرُ عَيْنِي أَفْتَشُ فِي مَكَانِكَ لَا أَرَاكَ  
(٢) تُحَجِّبُ عَنْكَ رَائِحَةُ الْخُزَامَى وَتُمْنَعُ مِنْكَ أُنْدَاءُ الطَّلَالِ  
(٣) وَلَوْ كَانَ النِّسَاءُ كَمَنْ فَقَدْنَا لَفُضِّلَتِ النِّسَاءُ عَلَى الرِّجَالِ  
(٤) لَحَبُّ ابْنِ عَبْدِ اللَّهِ أَوْلَى فَإِنَّهُ بِهِ يُبْدَأُ الذِّكْرُ الْجَمِيلُ وَيَخْتَمُ  
(٥) سُبِقْنَا إِلَى الدُّنْيَا فَلَوْ عَاشَ أَهْلُهَا مَنَعْنَا بِهَا مِنْ جَبِينَةٍ وَذُهُوبِ  
(٦) وَيَرْهَبُ نَابُ اللَّيْثِ وَاللَّيْثُ وَحَدَهُ  
فَكَيْفَ إِذَا كَانَ اللَّيْثُ لَهُ صَحْبًا  
(٧) يَدِقُّ عَلَى الْأَفْكَارِ مَا أَنْتَ فَاعِلٌ فَيُنْزَكُ مَا يَخْفَى وَيُؤْخَذُ مَا بَدَأَ

(ج) يُبْنَى المضارع المجهول من المضارع المعلوم بضم حرف المضارعة  
وفتح ما قبل آخره

(٨) ابن المجهول من يَعْلَمُ ومزيداته (٩) في الجمل الآتية أُحذفِ الفاعل  
ثم ابنِ الفعل للمجهول

(١) الناسُ يُكْرِمُونَ العاقلَ وَيُخْتَقِرُونَ الجاهلَ = يُكْرِمُ العاقلَ وَيُخْتَقِرُ الجاهِلُ

(٢) لا يَصْبِرُ الناسُ طويلاً على الذلِّ = لا يَصْبِرُ طويلاً عَلَى الذلِّ

(٣) كُلُّ لَيْلَةٍ تَسْهَرُ عندَ الأميرِ - كُلُّ لَيْلَةٍ يُسْهَرُ عندَ الأميرِ

(٤) يَنْصَرِفُ التلاميذُ من المدرسةِ عادةً الساعةَ الرابعةَ = يَنْصَرِفُ

من المدرسةِ عادةً الساعةَ الرابعةَ

(٥) يَقُومُ النَّاسُ إِجْلَالاً لِزَيْدٍ = يُقَامُ إِجْلَالاً لِزَيْدٍ

(١٠) هل يُكْرِمُ وَيُخْتَقِرُ من الأفعال اللازمة أم المتعدية ؟ هل يَصْبِرُ متعدٍ بنفسه

أم بالحرف ؟ هل يَسْهَرُ وَيَنْصَرِفُ وَيَقُومُ أفعال متعدية أم لازمة (١١) هل أمكننا  
بناء المجهول من المتعدي بنفسه ومن المتعدي بواسطة ومن اللازم كما رايت في الجمل  
المأثرة (١٢) هل تنقيد أدباً بالقاعدة المتعارفة ان المجهول لا يبنى الا من المتعدي

(ج) لا والاصح ان نقول ان المجهول يبنى من كل فعل تحصل فائدة من إسناده الى  
غير فاعله لا فرق بين ان يكون ذلك الفعل لازماً او متعدياً (١٣) تَمَرَّسْ مُشَاقَّةً

ببناء المجهول من الأفعال التالية ومزيداتها

يَرْغَبُ . يَذْهَبُ . يَسْمَعُ . يَحْكُمُ . يَرْكُضُ . يَنْظُرُ . يَأْكُلُ . يَسْأَلُ .  
يَقْرَأُ . يَوْجَلُ . يَبْقَطُ .

### تمرين كتابي

أُحذفِ الفاعل في الجمل الآتية وأسندِ الفعل الى ما يصلح أن ينوب عن الفاعل

(١) عزَلَ الأميرُ عاملَ حمص (٢) عندَ الصُّباحِ يَحْمَدُ القَوْمُ السُّرى

- (٣) إِذَا أَتَرَدَّتْ وَمَا شُورِكْتِ فِي صِنَمَةٍ فَحَسَبْنَا الْوَصْفُ إِضَاحًا وَتَبَيَّنَا  
بِاجْنَةِ الْخُلْدِ أَبْدَلْنَا بِسَلْسَلِهَا وَالْكَوْثُرُ الْعَذْبُ زَقُومًا وَغَسَلِينَا  
(٤) وَالْحَرِصُ فِي الرِّزْقِ وَالْأَرْزَاقُ قَدْ قُسِمَتْ بَغْيُ الْإِنِّ بَغْيُ الْحَرْدِ بَصْرَعُهُ  
(٥) أُعْطِيتْ مُلْكًا فَلَمْ أَحْسِنْ سِيَاسَتَهُ وَكُلُّ مَنْ لَا يَسُوسُ الْمَلِكَ يَخْلَعُهُ

### لِلذَاكِرَةِ

عَلَى التَّلِيدِ أَنْ يَخْتَارَ ثَلَاثَةً مِنْ هَذِهِ الْآيَاتِ أَيًّا أَرَادَ وَيَحْفَظُهَا



### المثالة الاربعون

فِي الْمَضَارِعِ الْمَعْلُومِ وَالْمُضَارِعِ الْمَجْهُولِ

المعلوم — زَيْدٌ يَعْرِفُ الْفَضْلَ وَيُكْرِمُ الضَّيْفَ وَيُهْوِنُ الْعَسِيرَ  
وَيَتَنَاوَلُ الْبَعِيدَ وَيَسْتَحْسِنُ الْحَسَنَ  
المجهول — يَعْرِفُ عِنْدَ زَيْدٍ الْفَضْلُ وَيُكْرِمُ الضَّيْفُ وَيُهْوِنُ الْعَسِيرُ  
وَيَتَنَاوَلُ الْبَعِيدُ وَيُسْتَحْسِنُ الْحَسَنَ

### سَوَاءَات

مَاذَا يُسَمَّى الْفِعْلُ إِذَا ذَكَرَ مَعَهُ فَاعِلُهُ لَفْظًا أَوْ تَقْدِيرًا (٢) مَا هُوَ الْمَضَارِعُ الْمَعْلُومُ إِذَا  
(٣) مَا هُوَ الْمَضَارِعُ الْمَجْهُولُ إِذَا (٤) قَابِلٌ يَعْرِفُ عَلَى يَعْرِفُ وَيُكْرِمُ  
عَلَى يُكْرِمُ وَيُهْوِنُ عَلَى يَهْوِنُ وَيَتَنَاوَلُ عَلَى يَتَنَاوَلُ وَيُسْتَحْسِنُ عَلَى يُسْتَحْسِنُ  
وَإِخْبَرْنِي بِمَاذَا يَخْتَلِفُ الْمَضَارِعُ الْمَعْلُومُ عَنِ الْمَجْهُولِ أَبَاحِرْكَاتٍ أَمْ بِالْحُرُوفِ  
(٥) مَاذَا غَيَّرَتْ مِنْ حَرَكَاتِ الْمَضَارِعِ الْمَعْلُومِ نَصَارَ مَجْهُولًا (٦) مَا هِيَ حَرَكَةُ  
مَا قَبْلَ آخِرِ الْمَضَارِعِ الْمَجْهُولِ وَمَا هِيَ حَرَكَةُ حَرْفِ الْمَضَارِعَةِ فِيهِ دَائِمًا (٧) إِذَا مَا  
هِيَ قَاعِدَةُ بِنَاءِ الْمَضَارِعِ الْمَجْهُولِ

(١٣) هل تميزت حركة الآخر في المجهول عما كانت في المعلوم

(١٤) إذا كيف تبني الماضي المجهول من الماضي المعلوم

(ج) ابني الماضي المجهول من الماضي المعلوم بكسر ما قبل آخره

وضم كل متحرك قبله

(١٥) الافعال التي دُكرت في صدر هذه المقالة هل هي لازمة أم متعديّة

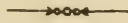
(١٦) هل يُبنى المجهول من اللازم أم من المتعدي (ج) من المتعدي (١٧) ابن

المجهول من فعل ومزيداتها وترك فعل وأفعل لأنهما ممتنان في المجهول (١٨)

لماذا قلبت الالف واوًا في فُوعِلَ وفُوعِلَ (١٩) تَمَرَسَ بتصريف المجهول من

الافعال التالية ومزيداتها شفاهًا : — كَتَبَ . دَرَسَ . عَلِمَ . دَخَلَ . خَرَجَ .

لَعِبَ . أَكَلَ . أَخَذَ . سَأَلَ . سَمِعَ . قَرَأَ . ظَمِيَ . وَقَفَ . وَصَفَ



### تمرين كتابي

مطلوب فيه حذف الفاعل في الجمل الآتية وبناء الفعل للمجهول

(١) ظُفِرَ زَيْدًا فِي السُّوقِ (٢) أَبْصَرَنا زَيْدًا يَرُكُضُ (٣) عَوَّلْتُ

عَلَى كَلَامِكَ (٤) قَابَلُوا الحُسَيْنَةَ بِالسَّيِّئَةِ (٥) تَسَمَّعْتُ إِلَى كَلَامِهِ (٦) تَحَامَلَ

زَيْدٌ عَلَى أَخِي (٧) انْتَبَهَتْ إِلَى إِشَارَاتِهِ (٨) اتَّخَذْتُ زَيْدًا صَدِيقًا

(٩) اسْتَحْسَنْتُ خُطَابَهُ

### تمرين شفاهي

ميز المجهول من المعلوم في ما يأتي

(١) سَعَيْتُ إِلَى أَنْ كِدْتُ أَنْتَعِلَ الدِّمَا وَعُدْتُ وَمَا أُعْغِبْتُ إِلَّا التَّنَدُّمَا

(٢) قَوْمٌ إِذَا انْتَحَمُوا الْحَاجَّ رَأَيْتَهُمْ أُسْدًا وَخِلْتُ وَجوهَهُمْ أَفْئَامًا

وَإِذَا زَنَادَ الْحَرْبِ أَخْمَدَ نَارُهَا قَدَحُوا بِأَطْرَافِ الْأَسِنَّةِ نَارًا



## المثالة التاسعة والثلاثون

في الماضي المعلوم والماضي المجهول

المعلوم

١ سَرَقَ اللصُّ بَيْتَ زَيْدٍ

٢ أَكْرَمَ الْأَمِيرُ زَيْدًا

٣ شَاهَدْتُ زَيْدًا فِي السُّوقِ

٤ إِعْتَرَضْتُ عَلَى كَلَامِ زَيْدٍ

المجهول

١ سُرِقَ بَيْتُ زَيْدٍ

٢ أَكْرِمَ زَيْدٌ

٣ شُوهِدَ زَيْدٌ فِي السُّوقِ

٤ أُعْتَرِضَ عَلَى كَلَامِ زَيْدٍ

### سؤالات

(١) ما هي الأفعال في الجمل الأربع التي على اليمين (٢) هل هذه الأفعال الأربعة لازمة أم متعدية (٣) كيف تعرف أنها متعدية (٤) ما هو فاعل الفعل وما هو المفعول به في كل منها (٥) إذاً ماذا يسمى الفعل الذي يُعَلَّمُ فاعله ويذكر معه في الجملة (ج) فعل مبني للمعلوم أو بلفظ أخصر فعلٌ معلوم (٦) في الجمل الأربع التي على اليسار هل تعرف من هو فاعل الفعل من نفس الجملة هل تعرف من السارق ومن المُكْرَم ومن المُشَاهِد ومن المعترض (٧) إذاً ماذا يسمى الفعل الذي يجيل فاعله (ج) فعل مبني للمجهول أو بلفظ أخصر فعل مجهول

(٨) ما هو الفعل المجهول إذاً (ج) هو الفعل الذي لا يُسَمَّى فاعله

مرفوعاً في الجملة

(٩) قابل سَرَقَ عَلَى مُرِقَ وَأَكْرَمَ عَلَى أَكْرِمَ وشَاهَدَ عَلَى شُوهِدَ واعتَرَضَ عَلَى

أُعْتَرِضَ وقل لي بماذا يختلف المعلوم عن المجهول بالأحركات أم بالحروف

(١٠) ماذا غيرت من حركات المعلوم فصار مجهولاً (١١) ما هي حركة ما

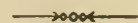
قبل آخر المجهول (١٢) ما هي حركة كل متحرك قبل ما قبل الآخر

## المتعدي بواسطة حرف جر

آمنتُ باللهِ • أحسنَ زيدٌ إلى الفقير • اعتذرَ التلميذُ عن غيابه •

### اسئلة

- (١) في قولك آمنتُ باللهِ مَنْ المؤمنَ وَمَنْ المؤمنَ بِهِ (٢) في قولك احسن زيدٌ إلى الفقيرَ مَنْ المحسنَ وَمَنْ المحسنَ اليه (٣) في قولك اعتذرَ التلميذُ عن غيابه من المعتذر وما المعتذر عنه (٤) ماذا تسمي الفعل الذي على شاكلة آمنَ وأحسنَ واعتذر أي الفعل الذي لا يصل الى مفعوله الا بواسطة حرف جر  
(ج) المتعدي بالحرف (٥) أكتب على دفترِكَ عشرة افعال من التي تنعدي بواسطة الحرف



### تمرين شفاهي

ما اللازم وما المتعدي بنفسه وما المتعدي بغيره في ما يأتي

- (١) من قَصُرَتْ حَجَّتُهُ طَالَ لِسَانُهُ (٢) أَوْحَشَتِ الدَّيَارُ بَعْدَ سَاكِنِيهَا  
(٣) لَا تَضُنْ بِمَالِكَ عَلَى الْمَسَاكِينِ (٤) أُنْجِزَ حُرٌّ مَا وَعَدَ  
(٥) إِذَا قَلَّ مَاءُ الْوَجْهِ قَلَّ حَيَاؤُهُ وَلَا خَيْرَ فِي وَجْهِ إِذَا قَلَّ مَاءُؤُهُ  
حَيَاءُكَ فَاحْفَظْهُ عَلَيْكَ فَإِنَّمَا يَدُلُّ عَلَى طَبْعِ الْكَرِيمِ حَيَاؤُهُ  
(٦) إِذَا هَبَّتْ رِيَا حُكْ فَأَغْتَنِمَهَا فَإِنَّ الْخَافِقَاتِ لَهَا سُكُونُ  
وَأَنْ وَلَدَتْ عِشَارَكَ فَأَحْتَبَيْهَا فَمَا تَدْرِي الْفَصِيلُ مَنْ يَكُونُ  
(٧) إِذَا احْرَزْتَ مَالَ الْأَرْضِ طُرًّا فَهَالِكٌ فَوْقَ عَيْشِكَ مِنْ تَرَاقٍ  
إِذَا هَلَكَتْ رِجَالُ الْحَيِّ أَفْتَحَى صَبَّهِ الْقَوْمِ يَحْلِفُ بِالطَّلَاقِ

لذاكرأة — احفظ الايات الاربعة في الرقم ٥ و٦



## المثالة الثامنة والثلاثون

في المتعدي واللازم

دَرَسَ التِّلْمِيذُ مِثَالَهُ • أَطَاعَ الْوَلَدُ أَبَاهُ • تَرَجَّى الْمُذْنِبُ الصَّفْحَ •

سَوَالَات

- (١) في قولك « درسَ التلميذُ مثاله » من الدارس وما المَدْرُوس  
 (٢) في قولك « أطاعَ الولدُ أباه » من المُطِيعِ وَمِنَ الْمُطَاعِ (٣) في قولك (ترجَّى  
 المذنبُ الصَّفْحَ) من المَرْجِي وَمَا الْمَرْجَى (٤) ماذا تسمي الفعل الذي على  
 شاكلة دَرَسَ وَأَطَاعَ وَتَرَجَّى أي الفعل الذي يتطلبُ فاعله مفعولاً به (ج) الفعل  
 المُتَعَدِّي (٥) إذا ما هو الفعل المتعدي (٦) ما الذي يقابل المتعدي في  
 الانكليزية والفرنساوية (٧) فتنش عن عشرة افعال متعدية واكتبها في دفترك

الفعل اللازم

ذَهَبَ زَيْدٌ • تَعَاظَمَ الْأَمْرُ • اسْتَيْقَظَ النَّائِمُ

سَوَالَات

- (١) في هذه الجُمْلَةِ الثَلَاثِ مِنَ الذَّاهِبِ وَمَا الْمُتَعَاظِمِ وَمِنَ الْمُسْتَيْقِظِ  
 (٢) هل اسْتَقَرَّ الفعل بفاعله أم تعدَّاهُ الى غيره (٣) ماذا تسمي الفعل الذي على  
 شاكلة ذَهَبَ وَتَعَاظَمَ وَاسْتَيْقَظَ أي الفعل الذي يَسْتَقِرُّ حَدُوثُهُ فِي فَاعِلِهِ وَلَا  
 يَتَعَدَّاهُ إِلَى مَفْعُولٍ بِهِ (ج) الفعل اللازم (٤) إذا ما هو الفعل اللازم  
 (٥) ما الذي يقابل اللازم في الانكليزية او الفرنسية (٦) فتنش عن عشرة  
 افعال لازمة واكتبها في دفترك

(٢٣) متى تثبت عين الاجوف إذا في صور الامر ومتى تحذف (٢٤) لمن  
 تستعمل الامر بالصيغة؟ الامر باللام؟ (٢٥) ما الفرق في الاشتقاق بين أَعَالَ  
 وَأَعَيَّلَ وَأَعْوَلَ؟ بين اسْتَجَابَ واسْتَجُوبَ؟ بين اسْتَرَاخَ واسْتَرْوَحَ — راجع  
 س ١٢ و ١٣ و ١٤ من المثال ٣٢ (٢٦) ما الفرق بين اسْتَعَدَّ واسْتَعِدَّ بين عِوَعِي  
 (٢٧) اذكر مزيدات المجرد الرباعي من فَعَالَ وأخبرني كيف تبنى المضارع والامر  
 منها (٢٨) ما هي الافعال الاربعة؟ الافعال الخمسة؟ ولماذا سُميت كذلك (٢٩)  
 على ماذا تبنى الافعال الاربعة اذا لحقتها نون التوكيد (٣٠) ما الذي يحذف من  
 الافعال الخمسة دائماً عند ما تلحقها نون التوكيد؟ وما الذي يحذف تارةً ويثبت تارةً  
 أخرى بحسب الحركة التي تسبقه؟ مثل على ذلك (٣١) ما الذي يرَدُّ الى صورة  
 الامر من الاجوف عندما تلحقها نون التوكيد؟ ما الذي يرَدُّ اليها من الناقص ايضاً؟  
 مثل (٣٢) متى تدخل نون التوكيد على المضارع (٣٣) مثل على هذه المواقع  
 واستعمل الاداة المختصة بكلٍ منها (٣٤) راجع الابيات والجل التي استظهرت بها في  
 هذه المثال الاثني عشرة واحفظها بحركاتها الكاملة

## المثالة السابعة والثلاثون

مراجعة على ما مر من المثالة ٢٥١١ الى ٣٧١١

- (١) من اي شيء يبنى المضارع (٢) ما الذي تزيده على الماضي عند بنائه للمضارع وما الذي تحذفه منه (٣) اذا تغير من حركات الماضي عند بنائه للمضارع (٤) بكم حركة يمكن ان تغيرك عين الماضي المجرد (٥) ما هو الضابط لمعرفة حركة العين في الماضي المجرد ومضارع (٦) اي نوع من المجرد تحذف فاؤه عند بنائه للمضارع (٧) اي نوع من الفعل لا تسكن فاؤه عند بنائه للمضارع لا في المجرد ولا في المزيد (ج) المضاعف والاجوف (٨) اي نوع من الفعل لا تظهر عليه حركة آخر المضارع (٩) اي صور لا يكسر فيها ما قبل آخر المضارع ابداً (١٠) ما المضارع من الافعال التالية: دَعَوْتُ . أَرَدْنَا . رَأَيْتَ . اسْتَعَدْتُ مَا . اسْتَقْتُمْ . عِشْتَ . انْهَيْتُمَا . اسْتَرْحِطْنِ . أَعَادَ . اسْتَرَدْنَا . تَرَجَّوْا . جَرَتْ . إِحْتَالْنَا . ارْتَضَيْنَ . (١١) من اي شيء يبنى الامر بالصيغة ؟ الامر باللام ؟
- (١٢) ما الحرف الذي تحذفه من المضارع عند بنائه الامر بالصيغة ؟ وما الذي تزيده عليه عند بنائه للامر باللام (١٣) متى تلتزم ان تأتي بهمزة تزيدها في اول الامر (١٤) كم صورة من صور الامر ترى فيها هذه الهمزة دائماً ؟ اي صورة تدخلها الهمزة تارة وتنفقها تارة أخرى (١٥) ما هو نوع هذه الهمزة
- (١٦) على ماذا يبنى آخر الامر للمخاطب المفرد (١٧) اذا كان الامر من المضاعف فهل تسكن آخره ولماذا ؟ كيف تحركه اذا (١٨) اذا كان الامر من الناقص فاذا عمل بآخره (١٩) اذا سألَكَ سائل وقال اخبرني عن فعل يحذف اوله وآخره ولا يبقى منه الا حرف واحد فيفيد معنى تاماً مع ذلك فاذا تجيب (٢٠) ما الامر من قام وخاف وباع للمفرد المخاطب (٢١) لماذا حذف عن الفعل في هذه الصور (٢٢) ما الامر من قام لمثنى المخاطب ولجمعه وللمخاطبة ومثناهما



في المضارع والامر (ج) نعم - راجع س ١٠ و ١١ و ١٥ و ١٦ من المثالة السابقة .  
ففي الاعادة افادة (١٦) ما صور الامر من تمنى بدون نون التوكيد ومعها

### تمرين شفاهي

- (١) صرف الامر من قال وباع وأراد واستعاد بدون نون التوكيد ومعها  
(٢) صرف الامر من دعا ورمى ورخصي بدون نون التوكيد ومعها (٣) صرف  
الامر من ترجى وتباكى واهندى واستخلى بنون التوكيد وبدونها

### سؤالات عامة

- (١) هل يجوز ان تدخل نون التوكيد على المضارع مطلقاً (ج) لا (٢) متى  
تدخل إذا (ج) اذا وقع المضارع في سياق قسم او طلب (٣) ما هي انواع  
الطلب على الاطلاق (ج) الامر والنهي والاستفهام والدعاء والتمني والترجي والعرض  
والتحضيض (٤) ما هي ادوات هذه الانواع (ج) للنهي لا والاستفهام هل  
والهمزة والتمني ليت وللترجي لعل وللعرض ألا وللتحضيض هلاً واما الدعاء فليس له  
اداة خاصة الا اذا حسبنا لاه الامر الداخلة على المضارع اداة له كقولك ليرحمك  
الله زيداً . واما الامر فان كان بالصيغة استغنى عن الاداة وان كان من المضارع  
فادانته اللام كما علمت

### للمذاكرة

دَعِ الْقَادِرَ تَجَرِّي فِي أَعْيُنِهَا وَلَا تَمَنَّ إِلَّا خَالِي أَلْبَالِ  
لَا تَحْمَدَنَّ أَمْرًا حَتَّى تُجَرِّبَهُ وَلَا تَذُمَّنَّ مِنْ غَيْرِ تَجَرِّيبِ  
ذِي الْمَعَالِي فَلْيَعْلَمَنَّ مَنْ تَعَالَى هَكَذَا هَكَذَا وَإِلَّا فَلَا لَا  
وَلَيْسَ شُكْرُكُمْ لِأَزِيدَنَّكُمْ وَسَيَجْزِي اللَّهُ الشَّاكِرِينَ

الامر من الاجوف مع نون التوكيد

{ قُمْ قُومًا قُومُوا قُومِي قُوما قُمْ }  
{ قُومَنَّ قُومانَ قُومُنَّ قُومِنَّ قُومانَ قُومانَ }

(٩) ماذا جرى لصورة الامر من الاجوف المخاطب المفرد عند اتصالها بنون التوكيد (ج) رُدَّتْ اليها عين الفعل المحذوفة (١٠) هل يختلف الامر من الاجوف عن غيره في ما سوى ذلك (ج) لا (١١) ما هي صور الامر من اقام بدون نون التوكيد ومعها

الامر من الناقص مع نون التوكيد

الناقص الواوي المضموم العين

{ اُدْعُ اُدْعُوا اُدْعُوا اُدْعِي اُدْعُوا اُدْعُونَ }  
{ اُدْعُونَ اُدْعُونَ اُدْعُنَّ اُدْعِنَّ اُدْعُونَ اُدْعُونَ }

الناقص اليائي المكسور العين

{ اِزْمِ اِزْمِيا اِزْمُوا اِزْمِي اِزْمِيا اِزْمِينَ }  
{ اِزْمِينَ اِزْمِيانَ اِزْمُنَّ اِزْمِنَّ اِزْمِيانَ اِزْمِيانَ }

الناقص المفتوح العين

{ اِنْسَ اِنْسِيا اِنْسُوا اِنْسِي اِنْسِيا اِنْسِينَ }  
{ اِنْسِينَ اِنْسِيانَ اِنْسُونَّ اِنْسِينَ اِنْسِيانَ اِنْسِيانَ }

(١٢) ماذا عملت بلام الناقص المحذوفة في الامر حين الحقة بنون التوكيد

(١٣) هل هذا مطرد (ج) نعم (١٤) هل حذف واو الجماعة وياء المخاطبة من

اِنْسُوا وَاِنْسِي كما حذفتهما من غيرهما ولماذا لم تحذفهما (١٥) هل هذا مطرد

## تمرين شفاهي وكتابي

- (١) ماهي الافعال الاربعة من أَقَامَ وَتَعَدَّى وَأَسْتَحَلَّى بدون نون التوكيد ومعها  
 (٢) ماهي الافعال الخمسة من غَزَا وَسَرَى وَتَوَلَّى وَأَهْتَدَى بدون نون التوكيد  
 ومعها (٣) ما المضارع لجمع النازبة والمخاطبة من الافعال الآتية بدون نون التوكيد  
 ومعها • مَمِيعَ • رَفِيعِي • دَعَا • هَدَى • أَرَادَ • تَبَاهَى

### للمذاكرة

لَأَسْتَسْهِلَنَّ الصَّعْبَ أَوْ أَذْرِكُ الْمُنَى      فَمَا أَتَقَادَتِ الْآمَالُ إِلَّا لِإِصَابِرِ  
 أَلْقَى يَدَيْهِ عَلَى صَدْرِي فَقُلْتُ لَهُ      أَبْرَأْتَ مِنِّي فَوَإِذَا أَنْتَ مُوجِعُهُ  
 فَقَالَ لَا تَطْمَعَنَّ عَيْنَايَ قَدْ رَمَتَا      سَهْمًا فَأَجِبتُ أَذْرِي أَيْنَ مَوْضِعُهُ



## المثالة السادسة والثلاثون

في تصريف الامر من السالم مع نون التوكيد

{ أَنْظُرْ أَنْظُرَا أَنْظُرُوا أَنْظُرِي أَنْظُرِي أَنْظُرَا أَنْظُرْنَ }  
 { أَنْظُرَنَّ أَنْظُرَانِ أَنْظُرُنَّ أَنْظُرْنَ أَنْظُرَانِ أَنْظُرْنَانِ }

### سوءالات

- (١) ماذا عملت في صورة الامر للمخاطب المفرد عند زيادة نون التوكيد عليها  
 (٢) ماذا عملت في صورة مُثْنَى المخاطب ؟ في صورة جمع المخاطب (٣) ماذا  
 عملت في صورة المخاطبة المفردة ؟ في صورة مُثْنَى المخاطبة ؟ في صورة جمعها ؟  
 (٤) لماذا زدت هذه الالف بين نون الاناث ونون التوكيد (٥) لماذا حذف  
 واو الجماعة وباء المخاطبة (٦) ماهي حركة الفعل قبل واو الجماعة ؟ قبل ياء المخاطبة  
 (٧) هل تحذف الواو والياء اذا كان ما قبلهما مفتوحاً — راجع س ١٠ و ١١  
 و ١٥ و ١٦ من المثالة السابقة (٨) بماذا تحرك الواو والياء اذا لم تحذفهما

## سؤالات

- (١) ماذا تسمى الافعال التي وضعنا امامها نجمة (٢) على ماذا بنيت أو اخر هذه الافعال عند اتصالها بنون التوكيد (٣) هل البناء على الفتح مطرد في الافعال الاربعة (ج) نعم مطرد في كل فعل سواء كان الفعل مجرداً او مزيداً صحيحاً او معطلاً (٤) ماذا تسمى الافعال التي وضعنا امامها صليماً (٥) ماذا اصاب نون الاعراب عند اتصالها بنون التوكيد (٦) كيف حركت نون التوكيد مع مثني الغائب والثانية والمخاطب والمخاطبة بعد حذف نون الاعراب (٧) ما الذي حذفته من صورة جمع المخاطب والغائب فضلاً عن نون الاعراب (ج) واو الجماعة (٨) لماذا حذفت هذه الواو (ج) لالتقاء الساكنين (٩) لماذا ابيت ما قبل الواو على ضميه (ج) دلالة على واو الجماعة المحذوفة (١٠) هل حذف هذه الواو مطرد (ج) نعم إذ كان ما قبل واو الجماعة مضموماً فان كان مفتوحاً بقيت الواو وحُرِّكَتْ بالضممة (١١) اين يكون ذلك (ج) في الناقص المفتوح فيه العين او ما قبل واو الجماعة نحو تَرْضَوْنَ وَيَتَمَنَوْنَ فتقول فيهما مع نون التوكيد هل تَرْضَوْنَ وهل يَتَمَنَوْنَ (١٢) هل حذفت ياء المخاطبة بعد حذف نون الاعراب كما حذفت واو الجماعة (١٣) ما سبب هذا الحذف (ج) التقاء الساكنين (١٤) لماذا ابيت ما قبل الياء على كسره (١٥) هل حذف هذه الياء مطرد (ج) نعم اذا كان ما قبل ياء المخاطبة مكسوراً فان كان مفتوحاً بقيت الياء وحُرِّكَتْ بالكسرة (١٦) اين يكون ذلك (ج) في الناقص المفتوح فيه العين (او ما قبل الياء) نحو تَتَسَبَّحْنَ وَتَتَرَجَّيْنَ فتقول فيهما هل تَتَسَبَّحْنَ وهل تَتَرَجَّيْنَ (١٧) هل حذفت نون الاناث كما حذفت نون الاعراب (١٨) لماذا (ج) لان نون الاناث ضمير لا حرف كنون الاعراب (١٩) لماذا فصلت بين النونين بالالف فقلت يَنْظُرْنَ وَيَنْظُرْنَ (ج) كراهة لتوالي الامثال اي ثلاثة نونات كما يقولون (٢٠) هل ترد نون التوكيد مخففة (ج) نعم أنظر الامثلة التي للذاكرة

## المثالة الخامسة والثلاثون

في تصريف المضارع مع نون التوكيد

تلق المضارع نون مفتوحة مشددة او مخففة للتوكيد في سياق القسم او الطلب فيختلف آخره معها على ما ترى

هذا المضارع مع نون التوكيد	المضارع من نظرَ يَنْظُرُ
* هل يَنْظُرُنِ اَيُّ زَيْدٍ	* هُوَ يَنْظُرُ
+ هل يَنْظُرَانِ . الزيدانِ	+ هُمَا يَنْظُرَانِ
+ هل يَنْظُرُونَ . الزيدونَ	+ هُمْ يَنْظُرُونَ
* هل تَنْظُرُنَّ . هندُ	* هِيَ تَنْظُرُ
+ هل تَنْظُرَانِ . الهندتانِ	+ هُمَا تَنْظُرَانِ
١ هل يَنْظُرُنَّ . النساءُ	١ هُنَّ يَنْظُرْنَ
* هل تَنْظُرُنَّ يَا زَيْدُ	* أَنْتَ تَنْظُرُ
+ هل تَنْظُرَانِ . زيدانِ	+ أَنْتُمَا تَنْظُرَانِ
+ هل تَنْظُرُونَ . زيدونَ	+ أَنْتُمْ تَنْظُرُونَ
+ هل تَنْظُرِينَ . هندُ	+ أَنْتِ تَنْظُرِينَ
+ هل تَنْظُرَانِ . هندتانِ	+ أَنْتُمَا تَنْظُرَانِ
٢ هل تَنْظُرُنَّ . هنداتِ	٢ أَنْتِنَّ تَنْظُرْنَ
* هل أَنْظُرُنَّ بَعِيْنِي زَيْدَا	* أَنَا أَنْظُرُ
* هل نَنْظُرُنَّ بِأَعْيُنِنَا زَيْدَا	* لَحْنُ نَنْظُرُ



## سَوَّالَات

(١) اذكر الافعال الاربعة من نَظَرَ (٢) لماذا لم نسمها الافعال الخمسة وهي خمسة في التمرين (٣) ما هما صورتان المتفتحتان في الشكل (٤) اذكر الافعال الاربعة من مَدَّ وقال واستقال ودعا واستدعى ورَمَى وترجى (٥) اذكر الافعال الخمسة من نَظَرَ (٦) لماذا لم نسمها الافعال السبعة وهي سبعة في التمرين (٧) ما هي الصور الثلاث المتفتحة في الشكل (٨) اذكر الافعال الخمسة من أَحَبَّ وأقام ودعا وادعى ورَمَى وتعدى وأستحلى (٩) ماذا تسمي النون التي في آخر الافعال الخمسة راجع س ٥ من المثالة ٣ (١٠) ما الفرق بين هذه النون والنون في يَنْظُرْنَ وَتَنْظُرْنَ (١١) ما هي حركة نون الاعراب بعد ألف المثنى ؟ بعد واو الجماعة وباء المخاطبة ؟ (١٢) متى تحذف نون الاعراب (ج) متى تقدمها ناصب او جازه — راجع س ٨ من المثالة ٣

## لِلذَّاكِرَةِ

أَلَا فِي سَبِيلِ الْمَجْدِ مَا أَنَا فَاعِلٌ عَفَافٌ وَإِقْدَامٌ وَحَزْمٌ وَنَائِلٌ  
أَعْنَدِي وَقَدْ مَارَسْتُ كُلَّ خَفِيَّةٍ يُصَدِّقُ وَاشٍ أَوْ يُخَيِّبُ سَائِلٌ  
تُعَدُّ ذُنُوبِي عِنْدَ قَوْمٍ كَثِيرَةٍ وَلَا ذَنْبَ لِي إِلَّا الْعُلَى وَالْفَضَائِلُ  
وَقَدْ سَارَ ذِكْرِي فِي الْبِلَادِ فَمَنْ لَهُمْ بِإِخْفَاءِ شَمْسٍ ضَوْءُهَا مُتَكَامِلٌ

## لِلذَاكِرَةِ

وَأَهْجُرِ الْخَمْرَةَ إِنْ كُنْتَ فَتَى كَيْفَ يَسْعَى فِي جُنُونٍ مَنْ عَقْلٌ  
وَأَتَى اللَّهَ فَتَقَوَّى اللَّهَ مَا جَاوَرَتْ قَلْبَ أَمْرِي إِلَّا وَصَلَ  
لَيْسَ مَنْ يَقْطَعُ طَرْقًا بَطَلًا إِنَّمَا مَنْ يَتَّقِي اللَّهَ الْبَطْلُ

## المثالة الرابعة والثلاثون

في الافعال الاربعة والافعال الخمسة

اذا صرفت المضارع مع الضمائر كان لك اربع عشرة صورة خمس  
منها يستتر فيها الضمير وسبع يلحقها الضمير المعتل وصورتان يلحقهما الضمير  
الصحيح (النون) واليك بيان ذلك في تصريف نَظَرَ يَنْظُرُ

هُوَ يَنْظُرُ \* هِيَ تَنْظُرُ \* أَنْتَ تَنْظُرُ \* أَنْتِ تَنْظُرِينَ +  
هُمَا يَنْظُرَانِ + هُمَا تَنْظُرَانِ + أَنْتَ تَنْظُرَانِ +  
هُمْ يَنْظُرُونَ + هُنَّ يَنْظُرْنَ + أَنْتُمْ تَنْظُرُونَ + أَنْتُنَّ تَنْظُرْنَ ٢  
أَنَا أَنْظُرُ \* نَحْنُ نَنْظُرُ \*

تَرَى الصُّورَ الَّتِي اسْتَتَرَ فِيهَا الضمير وامامها نجمة خمساً في التصريف  
ولكنها اربع في الشكل ولذلك مميّناها الافعال الاربعة . والصُّورُ الَّتِي  
لِحَقِّهَا الضمير المعتل وامامها صليب سبع في التصريف ولكنها خمس في  
الشكل وتسمى الافعال الخمسة . والصورتان الباقيتان الاولى لجمع الغائبة  
والثانية لجمع المخاطبة

مجرّدها قشعر مستعملاً (٦) دَحْرَجَ وتدَحْرَجَ مستعملتان فهل يلزم أن يكون  
لها إدْحَرَجٌ وإدْحَرَجَ (٧) كيف تعرف كل ذلك أمن العقل أم من النقل  
(٨) ماذا تعني بالنقل (ج) هو ما نُقل اليه في كتب اللغة (٩) ماذا يراد  
إذا بقولنا مزيدات المجرّد الرباعي (ج) يراد هذه الأوزان الثلاثة أي تَفَعَّلَ  
وإِفْعَلَّ وإِفْعَلَّ لَأنك تردّها الى أربعة احرف عند التفخيش عنها في القاموس  
(١٠) كيف تجد تَبْظَرَمَ وأَقْشَعَرُ وأَحْرَنْشَفَ في القاموس (ج) اردّها الى  
اربعة احرف اصلية واجدها في باب تلك الاحرف فأجد تَبْظَرَمَ في باب ب. ب. ظ.  
ر. م. و اقشعر في باب ق. ش. ع. ر. و احرنشف في باب ح. ر. ش.  
ف. (١١) ما هو وزن إقْرَمَطَ (ج) إِفْعَلَّ وأصلها إقْرَمَطَ عَلَى وزن إِفْعَلَّ  
فاذا عثرت على صيغة كهذه فتنبه لها (١٢) ما المضارع والامر من دَحْرَجَ  
وتدَحْرَجَ وأَقْشَعَرُ وأَحْرَنْجَمَ (١٣) هل من فرق بين كيفية بناء المضارع والامر  
من مزيدات الرباعي وبنائهما من مزيدات الثلاثي (ج) لا (١٤) لماذا ضمنت  
حرف المضارعة في يدْحَرَجُ ولم تضمه في يدَحْرَجُ ويقشعرُ ويحْرَنْجُمُ ١٥ لماذا  
عملت بهمزة الوصل في إِفْعَلَّ وإِفْعَلَّ عند بناء المضارع منها

### تمرين شفاغي

يُطلب فيه معرفة اوزان الافعال التالية وكيف توجد في القاموس

ثم اعرّف المضارع والامر منها

جَدَلَّ . جَدَلَّ . جَوَزَبَ . دَهَوَرَ . مَجَابَبَ . تَسَرَّبَلَ . تَشَيَّطَنَ . تَمَسَّكَتْ .  
تَمَنَّدَلَّ . لَطْمَانٌ . اِفْعَنْسَسَ . اِءَاوُطَ . اِصْلَنْطَحَ . اِسْلَهَبَ . دَهْدَى . تَسَلَّطَنَ  
سَلَقَى . اِسْلَنْقَى . اِشْرَابَ . تَدَهْدَى . اِكْفَهَرَ . مَرْيَفَ . اِمْرَنْدَى . اِزْمَهَرَ .  
بَسْمَلَ . اَفْرَنْجَ . اِذْلَهَمَ . حَمَدَلَّ

## المثالة الرابعة والثلاثون

### مزيدات الجرد الرباعي

مزيد سداسي	مزيد خماسي	مجرد
إِفْعَلَّ إِفْعَلَّ	تَفَعَّلَ	فَعَّلَ
— —	—	(١) بَعَثَ
— —	تَبَظَّرَ	(٢) —
— إِقْشَعَرَّ	—	(٣) —
إِحْرَنْشَفَ	—	(٤) —
— —	تَدَحْرَجَ	(٥) دَحْرَجَ
— إِقرَعَفَّ	تَقَرَّعَفَ	(٦) —
— إِزْمَهَرَ	—	(٧) زَمَهَرَ
— —	تَزَجَجَرَ	(٨) زَجَجَرَ
إِحْرَنْجَمَ	—	(٩) حَرَجَمَ
إِحْوَنَصَلَ	تَحْوَنَصَلَ	(١٠) حَوَنَصَلَ

### سؤالات

- (١) الذي يُطلق عليه اسم المزيد الرباعي كم وزنا (٢) ما هو الوزن الخماسي من فَعَّلَ وما هما الوزنان السداسيان (٣) لاحظ الأمثلة العشرة أعلاه وقل لي هل كل فَعَّلَ لما تَفَعَّلَ أو إِفْعَلَّ أو إِفْعَلَّ ضرورة (٤) هل كل تَفَعَّلَ أو إِفْعَلَّ أو إِفْعَلَّ ضرورة (٥) هل يلزم من استعمال إِقْشَعَرَّ مثلاً أن يكون

## سَوَّالَات

(١) كيف تُكتب ألف الناقص مجرداً ومنزلاً — راجعُ س ٣ من المئالة ٢٢ (٢) ما المضارع من دَعَا وَجَرَى وَرَضِيَ (٣) اذْأَمْنِي أَقْلِبْ أَلْفَ الناقصِ واوًا في المضارع؟ ومتى تكتب ياء؟ ومتى تثبت؟ (٤) لماذا قلبت ألف غزاياء في مضارع المزيديات كلها ما دَا يَغْزَى وَيَغْزَى (٥) لماذا لم تحرك آخر المضارع بالضم حسب القاعدة (ج) تخفيفاً للفظ فان يَنْزُو وَيَغْزِي أَخَفَّ مِنْ يَغْزُو وَيُنْزِي (٦) ما هو الذابط في ذلك (ج)

اذا تطرقت الواو الياء وكان ما قبلها متحركاً تُسْتَقَلُّ الضمة والكسرة عليهما وتظهر الفتحة لا غير

(٧) ماذا اصاب لام الناقص عند بنائه للامر (٨) هل هذا الحذف مطرد في المجرد والمزيد (٩) هل يقع هذا الحذف المطرد في كل الصور ام في الصور المجردة من الضمير البارز — راجع تسمير الامر من الناقص مع الفمائر في مثالة ١١ (١٠) ما الامر باللام من غزا . وترجى . وأرتمى . (ج) ليغز . وليترج . وليترتم . (١١) ماذا تستنتج من هذا (ج)

ان الامر باللام من الناقص يُحذف آخره كالامر بالصيغة حيث يستتر الضمير

(١٢) ما المضارع والامر بالصيغة والامر باللام من أمرى . دعى . جارى . تبدى . تبارى . إنبرى . إشتعى . إشتفى . إحلوا . (١٣) ما المضارع والامر من حيينا . قويت . جئت . إعتديتما . إدعيتن . إشدعت . إضطنوا . مموا . حرياً . إرضيتن (١٤) صرف ترجى ماضياً ومضارعاً وامراً مع الفمائر



## المثالة الثالثة والثلاثون

المضارع والامر من الناقص الواوي ثم اليائي

الناقص اليائي

الناقص الواوي

الماضي	المضارع	الامر	الماضي	المضارع	الامر
غَرَا	يَغْرُو	أَغْرُ	رَمَى	يَرْمِي	إِرْمِ
أَغْرَى	يُغْرِزِي	أَغْرِ	أَرَمَى	يُرْمِي	أَرَمِ
غَرَى	يُغْزِي	غَرِّ	رَمَى	يَرْمِي	رَمِّ
خَازَى	يُخَازِي	خَازِ	رَامَى	يُرَايِي	رَامِ
تَغَزَّى	يَتَغَزَّى	تَغَزِّ	تَرَمَى	يَتَرْمِي	تَرَمِّ
تَغَازَى	يَتَغَازَى	تَغَازِ	تَرَامَى	يَتَرَامِي	تَرَامِ
إِنْغَزَى	يَنْغَزِي	إِنْغَزِ	إِنْرَمَى	يَنْرَمِي	إِنْرَمِ
إِغْتَزَى	يُغْتَازِي	إِغْتَزِ	إِرْتَمَى	يُرْتَمِي	إِرْتَمِ
إِسْتَفْزَى	يَسْتَفْزِي	إِسْتَفْزِ	إِسْأَرَمَى	يَسْأَرْمِي	إِسْأَرَمِ
إِغْزَوْزَى	يَغْزَوْزِي	إِغْزَوْزِ	إِرْمَوْزَى	يَرْمَوْزِي	إِرْمَوْزِ

فانها مشتملة من الجار والخال والناتئة (١٥) هل يجري على السنة العامة اوزان على  
شاكلة مامر (ج) نعم فانهم يقولون مثلاً استَطَوَّلَتْ واستَمَوَّلَتْ واستَمَوَّقَتْ أي  
عَدَّ طَوَّيلاً وهدىً ومعوفاً وهم في ذلك يجرون على الياس ولا شيء ثابت في اللغة  
كالقياس (١٦) ما اوزان الانعام التالية وما مجردها: أَعْلَ . أَعْيَل .  
أَعْوَل . عَيْن . تَزَيْنَ . تَبَايَنَ . إِعْتَادَ . إِنْقَادَ . إِسْتَبَاحَ . أَعْقَى . أَعْوَقَ . تَحَيَّرَ .  
إِخْتَارَ . إِسْتَحَالَ . تَمَوَّلَ . إِنْخَارَ . أَرَادَ . أَرُودَ . (١٧) ما المضارع والامر من قلنا .  
يَعْتَ . أَقَمْتَ . تَحَيَّرْتُمْ . إِسْتَأْذَنُوا . إِرْذَنْتُمْ . إِسْتَفَافَتْ . مَا تَأْتَا .  
صَرَفَ إِسْتِرَاحَ مع التماثر ماضياً ومضارعاً وامراً

### تمرين شفائي وكتابي

صرف المضارع والامر من مزيدات جَادَ يَجُودُ . دَارَ يَدُورُ . عَابَ يَعْيبُ . سَامَ  
يَسُومُ . مَالَ يَمِيلُ . رَاحَ يَرُوحُ . حَارَ يَحَارُ . غَارَ يَغُورُ . غَارَ يَغَارُ . هَالَ يَهُولُ .  
لَانَ يَلِينُ . نَالَ يَنَالُ . دَامَ يَدُومُ . مَادَ يَمِيدُ . زَارَ يَزُورُ . زَانَ يَزِينُ . صَادَ يَصِيدُ .  
صَابَ يَصُوبُ . بَانَ يَبِينُ . نَابَ يَنُوبُ

### الذاكرة

لَا تَقُلْ أَصْلِي وَفَصْلِي أَبَدًا	إِنَّمَا أَصْلُ الْفَتَى مَا قَدْ حَصَلَ
قَدْ يَسُودُ الْمَرْءُ مِنْ دُونِ أَبِي	وَيُحْسِنُ السَّبَّكَ قَدْ يُنْفِي الدَّغْلَ
إِنَّمَا الْوَرْدُ مِنَ الشَّوْلِ وَمَا	يَنْبُتُ الْفَرْجَسُ إِلَّا مِنَ بَصَلٍ
قِيَمَةُ الْإِنْسَانِ مَا يُحْسِنُهُ	أَكْثَرَ الْإِنْسَانِ مِنْهُ أَمَّ أَقَلِّ

## سؤالآت

(١) متى تلب ألف الاجوف واوآ في المضارع؟ متى تلب ياء؟ متى تثبت؟  
 (٢) ما هو اصل الألف في نامة يامة وخاف يخاف ولماذا لم تغلب واوآ في المضارع؟  
 ما هو اصلها في داب يهاب وحار يحار ولماذا لم تلب ياء ايضاً (٣) ما الفرق بين  
 قول وقيل (٤) في اية المزيديات ترد عين الاجوف الى اصلها (٥) في اية  
 المزيديات تمل عين الاجوف اية تلب ألفاً (٦) هل من فرق في مضارع هذه  
 الصور بين الواوي واليائي (٧) إذا ما المضارع من أقام . وأباع . وإناد .  
 وأغتاب . وإستراح . وأستهم (٨) ما الامر من قال وخاف وباع وعلى ماذا  
 انشوقف حركة ناء الامر — راجع س ٩ و ١٠ من المثالة ٢٦ — (٩) عد صور  
 الامر من مزيديات قال وغاب التي حذف منها عين الفعل (١٠) لماذا حذف  
 العين في هذه الصور (١١) اية اوزان لم نذكرها لانها مائة من مزيديات الاجوف  
 (١٢) ما قولك في إغور . وإعور . وإزور . وإزوار . وإسود . وإسود .  
 وما جرى مجراها أليست صوراً مستعملة (ج) نعم انما إغور . وإعور . مشتملان من  
 عور الصحيح العين لا من عار المعتل العين ومثلهما إزور . وإسود فانهما مشتملان  
 من زور بمعنى مال ومن سود بمعنى صار اسود لا من زار يزور ولا من ساد  
 يسود (٣) هل ورد افعال في اللغة غير المجرد وقد صحت فيها العين (ج) نعم وامثلة  
 ذلك كثيرة ومنها قولهم أجود الشيء (جعله جيداً) . وأحوج . وأعوز . وأعول .  
 وأحين الشيء (مرّ عليه حين) . وأخوصت النخلة (اخرجت الخوص اي الورق) .  
 وأخول الرجل (كان له أخوال) . وأذبل الثوب (صار له ذيل) . وأجنور  
 النوم (صاروا جيراناً) . وأستجوب . وأمتصوب . وأستنوق . وأستخول .  
 وأستروح . وأستجوف . وأستخوذ . وأمتحن . وهلم جرا (١٤) ما هو  
 الغالب في هذه الانفعال التي صحت عينها (ج) ان تكون مشتقة رأساً من اسم عينه  
 صحيحة كأعور . وأعول . وأحين . وأستجوب . وأمتصوب فانها مشتقة من العور  
 والعويل والحين والجواب والשוב . او انهم أرجعوا العين الى اصلها تنبيهاً الى  
 اشتقاق الصيغة رأساً من الاسم لا من المجرد كما في أجنور . وأستخول . وأستنوق .

## المثالة الثانية والثلاثون

المضارع والامر من الأجوف الواوي ثم اليائي

الأجوف الواوي      الأجوف اليائي

الماضي	المضارع	الامر	الماضي	المضارع	الامر
قَالَ	يَقُولُ	قُلْ	غَابَ	يَغِيبُ	غِبْ
أَقَالَ	يُقِيلُ	أَقُلْ	أَغَابَ	يُغِيبُ	أَغِبْ
قَوَّلَ	يَقْوَلُ	قَوِّلْ	غَيَّبَ	يَغْيِبُ	غَيِّبْ
قَاوَلَ	يَقَاوِلُ	قَاوِلْ	غَايَّبَ	يَغَايِبُ	غَايِّبْ

نَقَوْلَ	يَتَقَوَّلُ	نَقَوِّلْ	تَغَيَّبَ	يَتَغَيَّبُ	تَغَيِّبْ
نَقَاوَلَ	يَتَقَاوَلُ	نَقَاوِلْ	تَغَايَّبَ	يَتَغَايِبُ	تَغَايِّبْ
إِنْقَالَ	يَنْقَالُ	إِنْقَلْ	إِنْغَابَ	يَنْغَابُ	إِنْغِبْ
إِقْتَالَ	يَقْتَالُ	إِقْتَلْ	إِغْتَابَ	يَغْتَابُ	إِغْتَبْ

إِسْتَقَالَ      يَسْتَقِيلُ      اِسْتَقِلْ      اِسْتَعَابَ      يَسْتَعِيبُ      اِسْتَعِبْ

## سؤالات

- (١) ما الذي حذف من احرف الفعل في مضارع الثلاثي وامره (٢) متى تحذف هذه الواو (ج) راجع س ٨ من المألة ٩ (٣) ما هو اصل اتمد وكيف صارت كذلك (٤) ما هو وزن افتعل من وحد . وضع . وصف . وقى . وكل . ومع . وقد . وعظ . وهم . وحل . ( راجع س ٤ من المألة ٢٠ ) (٥) ما هو اصل الياء في ايمد . ايماد . ايموعد . ولما اقبلتها ياء (٦) هل يجوز تحريك همزة الوصل في هذه الاوزان الثلاثة بالضم وايتاء الواو على حالها (ج) نعم فانه يجوز ان نقول اوعد . اوعاد . اووعود . والافضل في الاخيرة ضم الهمزة وايتاء الواو (٧) هل يختلف تسميت المثال الياي عن الواوي (ج) لا يختلف (٨) صرف المضارع والامر من يس يس يس (٩) صرف اكل ماضيا ومضارعا وامرا مع الضمائر (١٠) ما المضارع والامر من الافعال التالية . وقفنا . اوعدت . انعمت . اعطوا . تولدت . تواردتم . اتصفتم . ايقظت . تواضعن . اوفدنا .

## تمرين شفائي وكتابي

صرف المضارع والامر من الافعال التالية ومزيداتها : وحد . يوحّد . وضع . يضع . ولع . يولع . وزن . يزن . ودع . يدع . يسر . يسر . وعظ . يعظ . وهم . يومهم . يمن . يمن . وقد . يقيد . ولد . يلد . وسم . يسّم . بفع . يفع . وقف . يقف . بفع . يفع . وصل . يصل . وصف . يصف . يقن . يقن . وهن . يوهن .

## للاذكرة

- (١) لا زينة المرء عليه ولا المال ولا يشرفه عم ولا خال  
(٢) وإنما يتسامى للعلى رجل ماضي الغزيمة لا تنفيه أهوال  
(٣) وإنما رجل الدنيا واحد لها من لا يعول في الدنيا على أحد

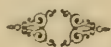


## المثالة الحادية والثلاثون

في المضارع والامر من المعتل وانواعه

المثال الواوي ومزيداته

الامر	المضارع	الماضي
عِدْ	يَعِدْ	وَعَدَ
أَوْعِدْ	يُوعِدْ	أَوْعَدَ
وَعِدْ	يُوعِدْ	وَعَدَ
وَأَعِدْ	يُؤَاعِدْ	وَأَعَدَ
تَوَعَّدْ	يَتَوَعَّدْ	تَوَعَّدَ
تَوَاعَدْ	يَتَوَاعَدْ	تَوَاعَدَ
إِنْوَعِدْ	يَنْوَعِدْ	إِنْوَعَدَ
إِتَّعِدْ	يَتَّعِدْ	إِتَّعَدَ
إِيعَدْ	يُوعِدْ	إِيعَدَ (اوْأُوْعَدَ)
إِيعَادْ	يُوعَادْ	إِيعَادَ (اوْأُوْعَادَ)
إِسْتَوْعِدْ	يَسْتَوْعِدْ	إِسْتَوْعَدَ
إِيعَوْعِدْ (اوْأُوْعَوْعِدْ)	يُوعَوْعِدْ	إِيعَوْعَدَ (اوْأُوْعَوْعَدَ)



هي صورة الهمزة في المضارع المكسور ما قبل الآخر وما هي صورتها في الامر المكسور ما قبل الآخر (٤) ما هي القاعدة التي مرت بك لكتابة الهمزة المنطرفة (٥) اذا لينت الهمزة في بدأ وابتداً وابتدي وابتدي نالي ماذا تلين (٦) ما هي الاوزان التي ترجع انها مائة من ميموز اللام (٧) ما المضارع والأمر من الافعال الآتية :  
 أَبْطَأْتُ . بَرَيْتُ . تَهَنَّأْتُ . ابْتَدَأْتُ . انْتَجَأْتُ . تَبَاطَأْتُ . تَجَرَّأْتُ . اجْتَزَأْتُ .  
 فَاجَأُوا . اسْتَبْرَأْتُ (٨) صرف ابتداً ما ذياً ومضارعاً وأمر مع الضمائر

### تمرين كتابي وشفاهي

صرف الماضي والمضارع والأمر من الافعال الآتية ومزيداتها: قَرَأَ يَقْرَأُ . بَرَأَ يَبْرَأُ .  
 نَشَأَ يَنْشَأُ . رَبَأَ يَرْبَأُ . جَرَوُ يَجْرُو . مَرَوُ يَمْرُو . هَيَّ يَهَيُّ . طَرَأَ يَطْرَأُ . بَطَوُ  
 يَبْطُو . دَنَى يَدْنَى . رَزَأَ يَرْزَأُ . صَدَى يَصْدَأُ . لَجَأَ يَلْجَأُ . جَزَأَ يَجْزَأُ . فُجَأَ يَفْجَأُ .

### للاذكرة

اِذَا اَنْتَ لَمْ تُنْصِفْ اَخَاكَ وَجَدْتَهُ      عَلَى طَرَفِ الْهَجْرَانِ اِنْ كَانَ يَعْقِلُ  
 وَمَا اَنْتِفَاعُ اَخِي الدُّنْيَا بِنَظَرِهِ      اِذَا اُسْتُوتَ عِنْدَهُ الْاَنْوَارُ وَالظُّلُمُ  
 سَيَعْلَمُ الْقَوْمُ مِمَّنْ ضَمَّ مَجْلِسَنَا      بَاَنِّي خَيْرُ مَنْ تَسْعَى بِهِ قَدَمُ



## المثالة الثلاثون

المضارع والامر من مهموز اللام ومزياداته

الامر	المضارع	الماضي
أَبْدَأْ	يَبْدَأُ	بَدَأَ
أَبْدِيْ	يَبْدِيْ	أَبْدَأَ
بَدِيْ	يَبْدِيْ	بَدَأَ
بَادِيْ	يَبْدِيْ	بَادَأَ
تَبْدَأْ	يَتَبْدَأُ	تَبَدَّأَ
تَبَادَأْ	يَتَبَادَأُ	تَبَادَأَ
أَنْبَدِيْ	يَنْبَدِيْ	أَنْبَدَأَ
أَبْتَدِيْ	يَبْتَدِيْ	أَبْتَدَأَ
أَبْدَأْ	يَبْدَأُ	أَبْدَأَ (مات على الارجح)
أَبْدَأْ	يَبْدَأُ	أَبْدَأَ (مات على الارجح)
أَسْتَبْدِيْ	يَسْتَبْدِيْ	أَسْتَبْدَأَ
أَبْدَوْدِيْ	يَبْدَوْدِيْ	أَبْدَوْدَأَ (مات على الارجح)

### سوءالات

(١) هل من فرق بين مهموز اللام وبين السالم في بناء المزيادات وتصريفها (ج)  
لا فرق الا في كتابة الهمزة (٢) كيف كتبت الهمزة في صور الماضي (٣) ما

أمر من (٢) هل جميع صور هذه المزيادات مستعملة (ج) لا والارجح ان  
 افعلاً وافعلّ وافمعلّ مائة من كل منحوز الين (٣) ما هو الضابط المموي لكتابة  
 الحمزة عند ما ذكرناه قبلاً (ج) لين الحمزة فالخرف الذي تلين اليه يكون كرسبها  
 مثال ذلك لين يُسبَلُ فتصير يُسبِل ولين سُوال فتصير سُوال ولين ثُوْمُ ورأس  
 وذئب فتصير ثوْمُ ورأس وذئب الخ (٤) هل تأتي صور المضارع وذاً من المجرد  
 والمزيد من كل فعل منحوز الين مطابقة لصور المجرد من سأل (ج) انعم الا امر  
 الثلاثي فان صورة سل لا يئاس عليها (٥) يقال ان مضارع رأى يئى فهل تعرف  
 ما هو اصل يرى (٦) كيف صارت يرى يرى (ج) كثر ورود هذا الفعل  
 ودورانه على الالمنة فحفّفوه بأن نقلوا حركة الحمزة الى لراء فصارت ألثام حذفوها  
 لالتقاء الساكنين بينها وبين الألف بعدها فصارت اليمينه يرى (٧) ما هو وزن  
 افعّل من رأى (ج) أرى (٨) ما هو اصل أرى (٩) كيف صارت أرى  
 أرى (١٠) ما المضارع والأمر من الافعال التالية : سألت . تساءلوا . سمعنا .  
 ترأست . ترأفتم . تشاءمت . إيتأستما . نفاءن . أدأبت . نفاءلنا .

### تمرين شفائي وكتابي

حرف المضارع والأمر من الافعال الآتية ومز يدانها : سَمِمَ يَسَامُ . دَابَّ يَدَابُّ .  
 لَوَّمَ يَلْوَمُ . رَأَسَ يَرَأْسُ . ثَارَ يَثَارُ . جَارَ يَجَارُ . رَمَى يَرَامُ . زَارَ يَزَارُ .  
 بَوَسَ يَبُوسُ . زَامَ يَزَامُ

### للذاكرة

ما كُلُّ ما يَمَنِّي العَرَّةُ يَدْرِكُهُ      تَجْرِي الرِّيحُ بِمَا لَا تَسْتَهِي السُّفُنُ  
 أَلَا فِي سَبِيلِ الْعَجْدِ مَا أَنَا فَاعِلُ      عَفَافٌ وَإِقْدَامٌ وَحَزَمٌ وَتَائُلُ  
 وَاِنِّي وَإِنْ كُنْتُ الْأَخِيرَ زَمَانُهُ      لَا تِ بِمَالٍ تَسْتَطِيعُهُ الْأَوَائِلُ

# المثالة التاسعة والعشرون

المضارع والامر من مهموز العين ومزيداته

الامر	المضارع	الماضي
سَلْ أَوْ اَسْأَلْ	يَسْأَلُ	سَأَلَ
اَسْئَلْ	يُسْئَلُ	اَسْأَلَ
سَئَلْ	يُسَئَلُ	سَأَلَ
سَاءَلْ	يَسَاءَلْ	سَاءَلَ
تَسْأَلْ	يَتَسَاءَلْ	تَسَاءَلَ
تَسَاءَلْ	يَتَسَاءَلْ	تَسَاءَلَ
اِنْسَلْ	يَنْسَلْ	اِنْسَلَ
اِسْتَلْ	يَسْتَلْ	اِسْتَلَ
اِسْأَلْ	يَسْأَلْ	اِسْأَلَ
اِسْأَلْ	يَسْأَلْ	اِسْأَلَ
اِسْتَسْأَلْ	يَسْتَسْأَلْ	اِسْتَسْأَلَ
اِسْأَوْئَلْ	يَسْأَوْئَلْ	اِسْأَوْأَلَ

## سوالات

(١) قلت في الامر من سأل سل أو اسأل فاي الصورتين هي النياسية (ج)  
الثانية واما سل فالظاهر انهم لينوا همزة سأل فأشبهه سأل يسأل الاجوف وقيل في



كُلَّ عَوْضًا عَنْ أَوْسَكْلٍ (ج) كثرة الاستعمال (٥) دل يجوز مثل هذا التخفيف  
 في غير أَكَلٍ (ج) نعم في افعال قليلة منها أَمَرٌ وَأَخَذَ فإن الامر منهما مَرٌ وخذ  
 (٦) ما الامر من آكلٍ التي دلى وزن أَفْعَلٍ وما اصله (٧) ما فائدة  
 اعلال الحمزة التي ذُكرت في مثالة ٢١ س ٢ (٨) ما هو المضارع من كل  
 من الافعال التالية وفقاً لفاعلها وما الامر ايضاً: أَخَذَ . نَامَرُوا . أَمَرْتُمْ . نَأَسَفْنَا .  
 إِسْتَأْذَنْتَ . أَدْبَتَ . نَأَهَيْتَ . إِسْتَأْثَرْتَ . آثَرَا . اخْتَذْتُمَا (٩) دل تكون  
 صور المجرد والمزيد ماضياً ومضارعاً وامراً من كل ميموز الفاء على مثال أَكَلٍ مجزئاً  
 ومزيداً (ج) نعم (١٠) ماذا يجوز في ائتمكَل (ج) يجوز تليين الهززة وقد يجوز قلب  
 الياء المنيئة تاء اي يجوز فيها ائتمكَل ثم ائتمكَل . ويجري مجرى الماضي في كل ذلك  
 المضارع والامر

تمرين شفاخي وكتابي

حرف الماضي والمضارع والامر من: أَمَرَ بِأَمْرٍ . أَسَفَ بِأَسَفٍ . أَمَرَ بِأَمْرٍ .  
 أَدْبَ بِأَدْبٍ . أَذِنَ بِأَذْنٍ . أَلَفَ بِأَلَفٍ . أَخَذَ بِأَخْذٍ . أَمَلَ بِأَمَلٍ . أَرَقَ بِأَرَقٍ .  
 أَلَقَ بِأَلَقٍ . أَلَمَ بِأَلَمٍ . أَوِنَ بِأَوْنٍ . أَسَرَ بِأَسَرٍ . أَنَفَ بِأَنَفٍ . أَرَفَ بِأَرَفٍ .  
 أَرَفَ .

للاذكرة

(١) مَا وَهَبَ اللَّهُ لِأَمْرِي هِبَةً أَفْضَلَ مِنْ عَقْلِهِ وَمِنْ أَدَبِهِ  
 (٢) هُمَا جَمَالُ الْفَتَى فَإِنْ فَقِدَا فَمَقْدُهُ لِلْحَيَاةِ أَجْمَلُ بِهِ  
 الْجَاهِلُ يَعْتَمِدُ عَلَى أَمَلِهِ وَالْعَاقِلُ يَعْتَمِدُ عَلَى عَمَلِهِ . إِذَا عَقَاكَ عَقَاكَ  
 عَمَّا لَا يَنْبَغِي فَأَنْتَ عَاقِلٌ



(٢٢) ما المضارع والامر من الافعال التالية: أَعَدَّ . اِحْتَجَّ . اِنْقَضَ . اِحْتَدَتْ . اِشْتَدُّوا . اِمْتَحَمَ . اِهْتَمَمْتُ . حَاجَجْتُ . اَخْبَنَّا . اِتَرَ . اَلْحَمْتُ . اِمْتَدَدَتْ .

تمرين شفاهي وكتابي

صرت الماضي والمضارع والامر من الافعال الآتية ومزاداتها: رَدَّ يَرُدُّ . مَرَّ يَمُرُّ . عَضَّ يَعْضُّ . حَبَّ يَحِبُّ . نَمَّ يَنْمُ . دَقَّ يَدُقُّ . حَجَّ يَحُجُّ . حَدَّ يَحْدُّ . دَلَّ يَدُلُّ . مَدَّ يَمْدُّ . بَرَّ يَبْرُ . بَلَّ يَبُلُّ . جَفَّ يَجِفُّ . حَطَّ يَحْطُّ . فَرَّ يَفِرُّ .

### للذاكرة

خَيْرُ الْمَوَاهِبِ الْعَقْلُ وَشَرُّ الْمَصَائِبِ الْجَهْلُ .

(١) لَا تَذْخِرْ غَيْرَ الْعُلُوْ - مِ فَإِنَّهَا نِعَمَ الذَّخَائِرِ

(٢) فَالْعَمْرُؤُ لَوْ رَمَعَ الْبَقَا - مَعَ الْجَوَالَةِ كَانَ خَامِرِ

(٣) أَيْسَ الْيَتِيْمِ الَّذِي قَدَّمَتْ وَالِدُهُ - إِنَّ الْيَتِيْمَ يَتِيْمُ الْعِلْمِ وَالْأَدَبِ



## سوءالات

(١) أُنْدَ عَلِيَّ قاعدة بناء المضارع (٢) ما هي حركة حرف المضارعة في مزيديات  
 مرة الرباعية؟ الخماسية؟ السداسية؟ (٣) ما هي حركة آخر المضارع (٤) هل  
 تمكنت من كسر ما قبل آخر المضارع في مزيديات مرة ولماذا لم تتمكن (٥) من اين  
 جاءت كسرة الميم في يُعْمَرُ (ج) اصل يُعْمَرُ يُعْمَرُ فنقلنا كسرة عين الفعل الى فائه وادغمنا  
 الراءين (٦) ما هو اصل يُعْمَرُ (٧) كيف صارت يُعْمَرُ يُعْمَرُ (ج) حذفنا  
 حركة ما قبل الآخر للتخفيف ثم ادغمنا الراءين (٨) ما هو اصل يُنْعَمُ وَيُنْعَمُ وما  
 شاكلها (٩) لماذا حذف حركة ما قبل الآخر فيها (١٠) هل اخشل شي من  
 قاعدة بناء المضارع التي احدثتها في صدر هذه سوءالات (١١) ما هي قاعدة بناء  
 الامر (١٢) هل مكنت آخر المضارع في مرة ومزيدياته عند بنائها للامر بحسب  
 القاعدة (١٣) اي صور مكنت آخرها وايها لم تستطع تسكين آخرها (١٤) لماذا  
 لم تسكن آخر مرة وأمرة وماز وغيرهما مما جرى مجراها (ج) لكي لا يلتقي ساكنان  
 (١٥) لماذا وضعت الحركات الثلاث على صورة الامر من مرة المحرّدة (ج) لان  
 حركة عين المضارع ضمة فيجوز تحريك آخر الامر بالحركات الثلاث ايها اخترنا  
 (١٦) كيف حركت بقية الصيغ المدغمة الآخر (١٧) ما الامر من رد يرُدُّ  
 (ج) رُدُّ أو أَرْدُدْ بفك الادغام (١٨) ما الامر من فر يَفْرُ (ج) فَرَّ أو أَفْرِزْ  
 بفك الادغام (١٩) ما الامر من أَدَّ (ج) أَدَّ أو أَدِدْ (٢٠) ما الامر من  
 أَسَمَدَّ (ج) أَسَمَدَّ أو أَسَمِدْ (٢١) ما هو الضابط الذي تستفجه بشأن الامر  
 من المضاعف الثلاثي ومزيدياته (ج)

الامر من المضاعف الثلاثي المضموم العين يجوز تحريك آخره بالحركات  
 الثلاث ايها اخترنا وان لم يكن مضموم العين حر كننا آخره بالفتح او بالكسر  
 واما الامر من مزيدياته فيتحرك آخره بالفتح او بالكسر فقط . ولك ان  
 تفك الادغام في الثلاثي . اما في المزيد فالفك في راينا مكروه لنقله على  
 اللسان غالباً وان كان غير منكور قياساً على المجرد

# المثالة السابعة والعشرون

في المضارع والامر من الصحيح وانواعه

المضاعف الثلاثي ومزيداته

الامر	المضارع	الماضي
مرَّ أو امرُ	يمرُّ	مرَّ
أمرَّ	يمرُّ	أمرَّ
مرَّ	يمرُّ	مرَّ
مارَّ	يمارُّ	مارَّ
تمرَّ	يتمرَّ	تمرَّ
تعارَّ	يتعارَّ	تعارَّ
إنمرَّ	ينمرُّ	إنمرَّ
إمترَّ	يعمترُّ	إمترَّ
إمرَّ	يعمرُّ	إمرَّ
إمرَّارَ	يعمرَّارُ	إمرَّارَ
إستمرَّ	يستمرُّ	إستمرَّ



يبني الامر بالصيغة للمخاطب من المضارع

(١) يجزم آخر المضارع

(٢) بحذف حرف المضارعة

(٣) بادخال همزة اذا وجد ساكن بعد حذف حرف المضارعة

(١٦) ما الامر باللام من أفهم . عرّف . دافع . تقدم . تحامل . انطرح .  
 انتهز . احمر . استغفر . اغرورق . (١٧) هل تسكن لام الامر باللام (ج) نعم  
 يكثر تسكينها بعد الناء والواو نحو فليجتهد وليستغفر (١٨) اما المضارع وما الامر  
 بالصيغة من تعلم . اشتهر . اكرم . ذاكر . اجتمع . استعمل . تساهل .  
 احدث . سمع . انكسر . (١٩) اكتب مقابل كل من الافعال التالية ما  
 يقمضه من المضارع والامر بالصيغة او باللام — (مثاله درسنا ندرس لندرس)  
 ( اكرموا بكرمون اكرموا ) درسنا اكرموا سافروا سافروا . فاجت . تقدمت .  
 تعلمت . اجتهدنا . استخدمنا

تمرين شفاهي وكتابي

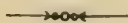
صرف الماضي والمضارع والامر من مزيادات علم بعلم . سمع يسمع . حكم يحكم .  
 درس يدرس . جلس يجلس . ذهب يذهب . نصر ينصر . حسب يحسب . كرم  
 يكرم . منع يمنع . قدم يقدم . سكن يسكن . قرع يقرع . سلك يسلك .  
 دهن يدهن . هجم يهجم . جرح يجرح . رحم يرحم . صبر يصبر . صلح  
 يصلح . دفن يدفن . دفع يدفع . ينس ينس . هلك يهلك .

للاذكرة

(١) كريم إذا ماجئت طالب فضله جاك بما تحوي عليه أنامله  
 (٢) ولو لم يكن في كفه غير نفسه لجاد بها فليتقى الله سائله  
 (٣) تواضع إذا ما نلت في الناس رفعة فإن رفيع القوم من تواضع

## الذاكرة

- (١) قَدْ يُدْرِكُ الْمُتَأَنِّي بَعْضَ حَاجَتِهِ وَقَدْ يَكُونُ مَعَ الْمُسْتَعْجِلِ الزَّلَلُ  
 (٢) إِذَا قَالَتْ حَذَامُ فَصَدَّقُوهَا فَإِنَّ الْقَوْلَ مَا قَالَتْ حَذَامُ  
 (٣) الصِّدْقُ فِي أَقْوَالِنَا أَقْوَى لَنَا وَالْكَذِبُ فِي أَفْعَالِنَا أَفْعَى لَنَا



## المثالة السادسة والعشرون

### سوَالات على بناء الامر

- (١) مما بنيت الامر أدن الماضي ام من المضارع (٢) اذا عملت بأخر المضارع  
 عند بنائه للامر (٣) اذا فعلت بحرف المضارعة (٤) بعد أن حذفت حرف  
 المضارعة وجزمت الآخر ماذا صنعت الصورة التي في اولها ساكن (ج) اتيت بهزمة  
 قطع مفتوحة في وزن أنْعَلْ وهزمة وصل في ماسوى ذلك (٥) عدد الصور التي زدت  
 في اولها همزة وصل (٦) ماهي حركة هذه الهمزة في الثلاثي (٧) لماذا ضممتها  
 في أنْعَلْ (ج) اتباعاً لحركة عين المضارع المضموم العين (٨) دل تتوقف حركة  
 همزة الوصل على عين المضارع (ج) لانان همزة الوصل تكسر دائماً الا في الثلاثي  
 المضموم العين (٩) دل تتوقف حركة عين الامر على عين المضارع (ج) نعم فان مثل ما  
 تكون هذه تكون تلك (١١) دل تذكر مع اي الضمائر يتصرف الامر (١٢) اذا  
 شئت ان تأمر غير المخاطب فماذا تفعل — لاحظ هذه الجملة ليفعل زيد ما يشاء (ج)  
 تزيد لأم مكسورة في اول المضارع ونجزمه (١٣) ماذا يسمى هذا النوع من الامر  
 (ج) امر باللام (١٤) ماذا يسمى النوع الاول (ج) امر بالعيغة (١٥) اذا كنت  
 قد عرفت كل امر بك فضع قاعدة لبناء الامر (ج)

## سَوَّالَاتٌ عَلَى بِنَاءِ الْمُضَارِعِ

- (١) مَاذَا زِدْتَ عَلَى «فَعَلَ» الْمَجْرُودِ عِنْدَ بِنَائِهِ لِلْمُضَارِعِ (٢) مَا هِيَ هَذِهِ الْبَاءُ
- (٣) مَا هِيَ حَرَكَةُ حَرْفِ الْمُضَارِعَةِ الَّتِي زِدْتُهُ عَلَى فَعَلَ (٤) مَا هِيَ حَرَكَةُ
- آخِرِ الْمُضَارِعِ فِيهِ (٥) مَا هِيَ حَرَكَةُ مَا قَبْلَ الْآخِرِ (ج) يَجُوزُ فِيهَا الْحَرَكَاتُ الثَّلَاثُ
- هَذَا أَوْ تِلْكَ عَلَى مَا وَرَدَ فِي كِتَابِ اللُّغَةِ (٦) مَا هِيَ حَرَكَةُ حَرْفِ الْمُضَارِعَةِ فِي
- الْمُزِيدَاتِ الرَّبَاعِيَةِ (٧) هَلْ ضُمَّ حَرْفُ الْمُضَارِعَةِ أَيْبًا كَانَ مَطْرُودٌ فِي الْمُزِيدَاتِ
- الرَّبَاعِيَةِ (ج) نَعَمْ (٨) مَا هِيَ حَرَكَةُ مَا قَبْلَ الْآخِرِ فِي الْمُزِيدَاتِ الرَّبَاعِيَةِ
- (٩) هَلْ هَذَا الْكُسْرُ مَطْرُودٌ فِيهَا (ج) نَعَمْ (١٠) مَا هِيَ حَرَكَةُ حَرْفِ الْمُضَارِعَةِ
- فِي الْمُزِيدِ الْخَمَاسِيِّ وَالسِّدَاسِيِّ (١١) مَاذَا عَمِلْتَ بِالْهَمْزَةِ الْمُزِيدَةِ فِي صُورِ الْمَاضِي
- عِنْدَ بِنَائِهَا لِلْمُضَارِعِ (١٢) عَدَّةُ الصُّوَرِ الَّتِي حُذِفَتْ مِنْهَا الْهَمْزَةُ الزَّائِدَةُ (١٣) هَلْ
- حُذِفَ هَذِهِ الْهَمْزَةُ مَطْرُودٌ فِي أَيِّ مُزِيدٍ كَانَ (ج) نَعَمْ وَلَا فَرْقَ بَيْنَ أَنْ يَكُونَ الْمُزِيدُ
- مِنَ السَّامِّ أَوِ الصَّحِيحِ أَوِ الْمَعْتَلِّ (١٤) هَلْ كُسِرَتْ مَا قَبْلَ الْآخِرِ فِي الْمُزِيدَاتِ الْخَمَاسِيَةِ
- وَالسِّدَاسِيَةِ كَمَا كُسِرَتْ فِي الْمُزِيدَاتِ الرَّبَاعِيَةِ (ج) نَعَمْ إِلَّا فِي وَزْنِي تَفْعَلٌ وَتَفَاعَلٌ
- (١٥) هَلْ بَقِيَ مَا قَبْلَ الْآخِرِ عَلَى انْفِتَاحِ مَطْرُودٍ فِي هَذَيْنِ الْوُزْنَيْنِ (ج) نَعَمْ
- (١٦) لِمَاذَا لَمْ تَكُسَّرْ مَا قَبْلَ الْآخِرِ فِي وَزْنِي أَفْعَلٌ وَأَفْعَالٌ (ج) حَالُ الْإِدْغَامِ
- دُونَ ذَلِكَ (١٧) إِذَا كُنْتَ قَدْ عَرَفْتَ كُلَّ مَا مَرَّ بِكَ فَضَعْ قَاعِدَةَ لِبْنَاءِ الْمُضَارِعِ (ج)

## بُنِيَ الْمُضَارِعُ مِنَ الْمَاضِي

- ١ بزيادة أحد أحرف المضارعة مضمومًا في الرباعي مفتوحًا في غيره
- ٢ بحذف الهمزة الزائدة في أول الماضي
- ٣ بكسر ما قبل الآخر من كل مزيد إلا في صيغتي تَفْعَلٌ وَتَفَاعَلٌ
- ٤ بضم آخره
- (١٨) مَا هِيَ أَحْرَفُ الْمُضَارِعَةِ (١٩) لِمَنِ تَسْتَعْمَلُ الْهَمْزَةُ؟ النُّونُ؟ التَّاءُ؟
- الْبَاءُ؟ (٢٠) هَلْ يَتَمَرَّفُ الْمُزِيدُ مَعَ الضَّمِّ كَمَا يَتَمَرَّفُ الْمَجْرُودُ

## المثالة الخامسة والعشرون

في كيف بُنى المضارع والامر من السالم المجرد والمزيد

الامر	المضارع	الماضي
إِفْعَلْ أَوْ أَفْعُلْ	يَفْعَلُ	فَعَّلَ
أَفْعَلْ	يَفْعِلُ	أَفْعَلَّ
فَعَّلْ	يَفْعَلُ	فَعَّلَ
فَاعِلْ	يَفَاعِلُ	فَاعَلَّ
تَفَعَّلْ	يَتَفَعَّلُ	تَفَعَّلَ
تَفَاعَلْ	يَتَفَاعَلُ	تَفَاعَلَّ
إِنْفَعِلْ	يَنْفَعِلُ	إِنْفَعَلَ
إِفْتَعِلْ	يَفْتَعِلُ	إِفْتَعَلَ
إِفْعَلْ	يَفْعَلُ	إِفْعَلَّ
إِفْعَالْ	يَفْعَالُ	إِفْعَالَّ
إِسْتَفْعِلْ	يَسْتَفْعِلُ	إِسْتَفْعَلَ
إِفْعَوْعِلْ	يَفْعَوْعِلُ	إِفْعَوْعَلَ

غرق فقل لي ما هذه الصور فإذا يكون جوابك بحيث لا تحسب غلطاً في ما تجيب به (١٠) ماذا تجيب المترض عليك بتوليه إذا تعلم المزيديات الاحدى عشرة وقسمتها من كل فعل مع انها لا تسعمل جميعها من كل فعل (١١) اي صورة من مزيديات الثلاثي السالم يحصل فيها ادغام بين فاء الفعل والحرف الذي يليه ومتى يكون ذلك أحب مفصلاً (١٢) ما عملت في حبب واستحب حتى صارنا حبب واستحب (١٣) متى نكتب الهمزة حرفاً يونس حركة ما قبلها ومثل (١٤) كيف تكتب الهمزة المتحركة في الوسط وقبلها فتحة ومثل (١٥) كيف تكتب الهمزة المتطرفة اذا كان ما قبلها متحركاً ومثل (١٦) في اي صورة من مزيديات المثال الواوي نتحول فاء الفعل الى تاء (١٧) في اي المزيديات ترد عين الاجوف الى اصلها (١٨) كيف تترك ما اذا كان الاجوف واوياً او يائياً (١٩) كيف تحكم بمجرد النظر ان هذا الفعل الثلاثي هو ناقص واوي او يائي (٢٠) اذا لم تعتمد على صورة كتابة الفاء فكيف تبدل على كونه واوياً او يائياً (٢١) لماذا يسمون التليذ ان يميز الناقص الواوي من اليائي (٢٢) ماذا تفهم من قولنا هذه صورة مائة او مهيمة (٢٣) كيف تتأكد ما اذا كانت الصورة مهيمة او مستعملة (٢٤) ذكر رفاقك في ما نعلم من النثر والشعر في هذه المثال الثمان واسمدها بكتابتهم على النوح او الورق

( لعلهم ان يزيد من عنده على هذه المولات اذا رأى الحاجة الى ذلك )



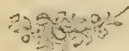
مع الضمير البارز — راجع تصرف الناقص مع الضمائر مثالة ١١ (٧) اي  
 الاوزان ممة في تصرف الناقص (٨) ما اوزان الافعال الآتية واذكر مجردها  
 وما اذا كان واوياً او يائياً: أَجْرَى . أَعْتَلَى . اسْتَحَى . تَرَجَّى . تَعَالَى . اسْتَرْضَى .  
 أَهْتَدَى . اُنْزَرَى . تَهَادَى . اجْتَنَى . اسْتَحْلَى . تَجَارَى . اغْتَدَى . احْلَوْلَى .  
 اكْتَسَى . عَلَّى . اُنْتَهَى . انْقَوَى . اشْتَهَى . انْمَهَى ( انمى )

### تمرين شفائي وكتابي

صرف المزيادات من غزاً . سرى . بدا . درأ . عدأ . جرى . نهى .  
 لما . فرى . حنا . برى . صبا . جنى . روى . سما . رضي . دنا . نسي .  
 تحا . فني . حبا . سعى . شهي . رجا .

### للاذكرة

سَقَطَ الْحِمَارُ مِنَ السَّفِينَةِ فِي الدُّجَى      فَبَكَى الرَّفَاقُ لِفَقْدِهِ وَتَرَحَّمُوا  
 حَتَّى إِذَا طَلَعَ الصَّبَاحُ أَتَتْ بِهِ      نَحْوَ السَّفِينَةِ مَوْجَةٌ تَتَقَدَّمُ  
 قَالَتْ خُذُوهُ كَمَا أَتَانِي سَالِمًا      لَمْ أَبْلَعُهُ لِأَنَّهُ لَا يَهْضَمُ



## المثالة الرابعة والعشرون

مراجعة على ما مر من المثالة الخامسة عشرة الى الرابعة والعشرين

(١) ما اقل ما يوضع عليه الفعل الماضي من الحروف والى كم حرف ينتهي بالزيادة  
 عليه (٢) ما هما نوعا الزيادة (٣) ما هي احرف الزيادة (٤) كم هي  
 مزيادات الثلاثي (٥) كم حرفاً من حروف التثنية يظهر في هذه المزيادات  
 (٦) اين تظهر بقية الحروف (٧) ما هو ميزان الافعال (٨) ان من  
 المزيادات ما تظهر همزة في اولها فما هو نوع هذه الهمزة (٩) اذا سألك سائل  
 قائلاً في فكري صورة رباعية من علم وصورة خماسية من حكم وصورة سداسية من

## المثالة الثانية والعشرون

في تصريف الناقص الواوي والناقص اليائي

دَعَا	تَدَعَى	أَسْتَدْعِي
أَدْعَى	تَدَاعَى	أَدْعَوْنِي
دَعَى	أُنْدَعَى	
دَاعَى	أُدْعَى (أُدْتَعَى)	

—>>><<—

رَمَى	تَرَمَى	أَسْتَرْمِي
أَرَمَى	تَرَامَى	أَرْمُونِي
رَمَى	أُنْرَمَى	
رَامَى	أُرْتَمَى	

### سؤالات

(١) كيف تكتب ألف دعا وألف رمى من المجرد (٢) كيف تكتب ألف دعا من المزيادات وكيف تكتب ألف رمى ايضاً (٣) اذا ما هي القاعدة التي استخرجها لكتابة الالف — راجع س ٤ و ٥ من المثالة ١١ (٤) ما هو وزن افتعل من دعا قبل الادغام وبعده — راجع س ١٢ في مثالة ١٦ (٥) كيف تذكر ما اذا كان الناقص واوياً او يائياً (ج) احفظ صورة كتابة ألفه في المجرد وأذكر مضارعهُ الذي تظهر فيه الواو او الياء على اصلها (٦) ما الفائدة من معرفة ما اذا كان الناقص واوياً او يائياً عدا عن فائدة ضبط الكتابة (ج) عند تصريف الناقص المجرد مع الضائر ينبغي ان نعرف ما اذا كان واوياً او يائياً لأن ألفه تردُّ الى اصلها

(١١) ما هو وزن افتعل من زاد وزان وصاد وماذا يصيب ثاء افتعل اذا كانت  
 فاؤها زائياً او صاداً (راجع السؤال ١٢ في المثالة الـ ١٦) (١٢) ما هي اوزان الانفعال  
 الآتية وما مجردها: أَرَّاحَ . اسْتَنَابَ . تَحَيَّرَ . ارْتاحَ . اسْتراحَ . ابتاعَ . احتالَ  
 اسْتعارَ . ثَقِيلَ . ثَقَوَلَ . انْجَابَ . أَغَارَ . انْقَادَ . عَاوَدَ

### تمرين شفاهي وكتابي

صَرَفَ المزيادات من هَانَ يَهُونُ . شَابَ يَشِيبُ . هَابَ يَهَابُ ( يَائِي ) . سَادَ  
 يَسُودُ . هَاجَ يَهِيْجُ . شَاقَ يَشُوقُ . شَاعَ يَشِيعُ . بَانَ يَبِينُ . نَابَ يَنْوُبُ . حَارَ  
 يَحْمَرُ . لَامَ يَلُومُ . مَالَ يَمِيلُ . جَاعَ يَجُوعُ . صَابَ يَصُوبُ . عَالَ يَعُولُ . جَادَ  
 يَجُودُ . ضَاعَ يَضِيعُ . ضَاعَ يَضُوعُ . صَادَ يَصِيدُ . حَارَ يَحْوِزُ . دَارَ يَدُورُ

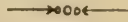
### للمذاكرة

مَنْ قَالَ لَا أَغْلَطُ فِي أَمْرِ جَرَى      فَإِنَّهَا أَوَّلُ غَلَطَةٍ تَرَى  
 وَكُلُّ مَنْ شَابَ عَلَى خُلُقٍ فَلَا      نَنْصَحُهُ فَهُوَ لَيْسَ مِنْ أَهْلِ الْهَدَى  
 وَكُلُّ مَنْ لَا خَيْرَ مِنْهُ يُرْتَجَى      إِنْ عَاشَ أَوْ مَاتَ عَلَى حَدِّ سُوَى

## المثالة الجمادية والعشرون

في تصريف الاجوف الواوي والاجوف اليائي

قَالَ	قَاوَلَ	أُنْقَالَ	أَقْوَالَ
أَقَالَ	نَقَوَلَ	أُقْتَالَ	أُسْتَقَالَ
قَوَّلَ	نَقَاوَلَ	أَقُوَّلَ	أَفْعَوَعَلَ (مماث)



بَاعَ	بَايَعَ	أُبَايَعَ	أُبَايَعَ
أَبَايَعَ	تَبَيَّعَ	أَبْتَايَعَ	أُسْتَبَايَعَ
بَيَّعَ	تَبَايَعَ	أُبَيَّعَ	أَفْعَوَعَلَ (مماث)

### اسئلة

- (١) ما هو اصل الألف في قال (٢) في اي صور من المزيادات تظهر هذه الواو (٣) ما هو اصل الألف في باع (٤) في اي صور من المزيادات تظهر هذه الياء (٥) ما الفرق بين همزة أقال (أفعل) وهمزة بقية الصور (٦) كيف تعرف ما اذا كان الاجوف واوياً او يائياً (ج) من معرفة مضارعه او بعض صور مزياداته التي تظهر فيها عين الفعل الاصلية واحياناً من مصدره (٧) كيف تعرف ان قام اجوف واوي وسار اجوف يائي وخاف اجوف واوي (٨) كيف تعرف ان نام اجوف واوي (ج) لان مصدرها نوم لا نيم (٩) بناء على ما تقدم خذ الافعال التالية وبين ما اذا كانت من الاجوف الواوي او اليائي واذكر الدليل على ذلك: جاد . راح . غاب . جار . باح . زاد . طار . رام . ضاق . ثار . عاب . ماج . هاج . هاب . دان . جاز . راض . خاب . بات . ساد . زار .
- ثاب . دار . داس (١٠) اي صور لم تذكرها من مزيادات الاجوف لانها مماتة

تَوْجَعُ . تَوَارِدُ . أَتَمُّهُمْ . أَتَشَحُّ . تَوَشَّحُ (١) . تَيَقَّنُ . تَوَاصَفَ . أَلْعَظَ . أَيْرَاقُ .  
أَسْتَوْقَفَ . أَلْسَعُ . أَتَصَفَّ . تَيَنَّمُ . أَلْسَرَ . أَسْتَيْقَظَ .

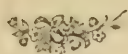
### تمرين شفاهي وكتابي

صَرَفَ الْمَزِيدَاتِ مِنْ وَعَدَ . وَقَفَ . يَسُرُّ . وَشَنَ . بَعَثَ . رَدَبَ . وَعَظَ .  
يَقْطُ . وَسَعَ . يَفْعَ . وَرَحَ . يَنْعَ . وَصَفَ . وَرَدَ . وَضَعَ . وَصَلَ . وَمَمَّ .  
وَالَعَ . وَجَّعَ .

### المذاكرة

لَعَلَّ لَهُ عُذْرًا وَأَنْتَ تَلَوُّمُ . كُلُّ فَتَاةٍ بِأَيْدِيهَا مُعْجَبَةٌ . خَيْرُ أَمْوَالٍ مَا  
أُنْفِقَ فِي سَبِيلِ الْخَيْرِ . إِنَّ الدَّايُورَةَ عَلَى أَشْكَالِهَا تَقَعُ .  
أَيْسَ يَخْلُو الْعَرَاءُ مِنْ ضِدِّ وَإِنْ حَاوَلَ الْعَزَلَةَ فِي رَأْسِ الْجَبَلِ  
خُذْ بِنَصْلِ السَّيْفِ وَأَتْرُكْ غِمْدَهُ وَأَعْتَبِرْ فَضْلَ الْفَتَى دُونَ الْحِمْلِ

(١) نلتبس من المعلم ان يوجه خواطر التلامذة الى ان ليس لكل المزيادات مجرد  
مسعمل كتونج مثلاً فانها لا مجرد لها فعلاً بل هي مشقة رأساً من الوشاح ومثلها  
نَرَجَلٌ في قولنا ترجلت المرأة فانها مشقة من الرجل وامثلة هذه اكثر من ان تحصى





## المثالة العشرون

في تصريف المعتل

تصريف المثال الواوي والمثال اليائي

وَحَدَّ	تَوَحَّدَ	أَوْحَدَّ (أو إِيْحَدَّ)
أَوْحَدَّ	تَوَاحَّدَ	أَوْحَادَّ (أو إِيْحَادَّ)
وَحَدَّ	أَنُوَحَّدَ	أُسْتَوْحَدَّ
وَاحَدَ	أَتَّحَدَ (أو تَتَّحَدَ)	أَوْحُوَحَّدَ (أو إِيْجُوَحَّدَ)



يَبْسَ	تَبْسَ	أَبْسَ
أَبْسَ	تَبَابْسَ	أَبَابْسَ
يَبْسَ	أَنَبْسَ	أُسْتَبْسَ
يَابْسَ	أَبَبْسَ (أَبَبْسَ)	أَبُوَبْسَ



### سؤالات

- (١) هل يختلف تصريف المثال عن تصريف السالم (٢) ما هو اصل اتَّحَدَّ وأَبْسَ (٣) كيف صارت أَوْ تَتَّحَدَّ اتَّحَدَّ وأَبَسَّ أَبْسَ (٤) ما هو الضابط الذي ينبغي ان تحفظه ج فاء المثال ثقل تاء في وزن أفعَلَ وتدغم بالتاء الزائدة بعدها (٥) ما الفرق بين الواو الاولى والواو الثانية في أَوْحُوَحَّدَ (قابل أَوْحُوَحَّدَ على أفعُوَعَلَ فتعرف اي الواوين اصلية) (٦) ما المزيادات الرباعية من وَقَفَ وَيَمُنَّ والخامسية من وَهَمَ وَيَقْطُ والسادسية من وَصَفَ وَيَنْعَ (٧) ما اوزان الافعال التالية وما مجزؤها: تَوَقَّدَ • أُسْتَوْعِمَ • أَتَكَكَلَ • تَيَقَّنَ • أَوْعِنَ • اُنْضَعَّ

وما مجردها: تَمَّاعِل . تَرَّاس . اُبْتَأَس . اَدَّاب . تَرَّاف . اُسْتَأْثَر . تَشَأَم . اُسَام  
تَضَاعِل . تَرَّام . تَبَاطَأ . تَجَرَّأ . اُبْتَدَأ . تَهَنَّا . اُجْتَزَأ . فَاجَأ . اُسْتَبْطَأ . اُجْتَزَأ  
اِبْطَأ . اُسْتَبْرَأ .

### تمرین شفاهی و کتابی

صرف المزیديات من رَأَف . رَمَم . سَمَم . دَاب . جَار . زَار . سَمَر . بَوَس  
زَام . بَطَو . جَرَو . لَجَأ . بَدَأ . جَزَأ . طَرَأ . رَو . صَدَى . هَي . دَنَا .  
رَبَأ . بَرَى . نَشَأ .

### للمذاكرة

الْعِلْمُ خِزَانَةٌ مِفْتَاحُهَا السُّؤَالُ . مَا رَأَيْتُ شَيْئًا كَثِيرُهُ أَخْفُ مِنْ  
وَلَيْلِهِ اَلْاَلْعِلْمِ . اِذَا ارْدَتْ اَنْ تَكُونَ عَالِمًا ثِقَةً فَاَقْصِدْ فَنًا وَاحِدًا وَاِذَا ارْدَتْ  
اَنْ تَكُونَ اَدِيبًا فَخُذْ طَرَفًا مِنْ كُلِّ فَنٍ . لَا يُدْرِكُ اَلْعِلْمُ مَنْ لَا يُطِيلُ  
دَرْسَهُ وَلَا يَكْدُ نَفْسَهُ .



## المثالة التاسعة عشرة

في تصريف مهموز العين مع المزيادات

سَأَلَ	تَسَأَلَ	أَسْأَلَ
أَسْأَلَ	تَسَأَلَ	أَسْأَلَ
سَأَلَ	أَسْأَلَ	أَسْتَسَأَلَ
سَأَلَ	أَسْتَسَأَلَ	أَسْأَوَّلَ

في تصريف مهموز اللام مع المزيادات

قَرَأَ	تَقَرَأَ	أَقْرَأَ
أَقْرَأَ	تَقَارَأَ	أَقْرَأَ أو أَقْرَأَ
قَرَأَ	أُنْقَرَأَ	أُسْتَقْرَأَ
قَارَأَ	أُقْتَرَأَ	أُقْرَوْرَأَ

## سوءالات

- (١) هل من فرق في التصريف بين مزيادات علم ومزيادات سأل وقَرَأَ  
 (٢) ما هو الضابط في كتابة الهمزة المذكور في المثالة التاسعة س ٤ (٣) لماذا  
 لم تكتب الهمزة في سأل وتساءل بحرف حركتها ج لكرهية اجتماع الفين في كلمة  
 واحدة (٤) ما الضابط المذكور في المثالة العاشرة س ٤ (٥) لماذا كتبت  
 الهمزة في قَرَأَ ومزياداتها بصورة الالف (٦) ما المزيادات الرباعية من رَأَفَ  
 وجزأً والخماسية من سَرَّ وهنئاً والسداسية من ثَارَ ومَرَوَ (٧) هل كل هذه  
 المزيادات مستعملة (٨) كيف تعرف ذلك (٩) ما اوزان الافعال الشلية

(٣) ما هي صورة فاعل من أخذ (٤) اذا كنت تقرأ ووقعت عينك على  
لفظة أخذ فهل تحبها صورة أفعّل او فاعل (ج) اذا اعتبرت شكل اللفظة فقط فانه  
يجوز لي ان احبها أفعّل او فاعل واما اذا اعتبرت معناها فاني احبها صورة فاعل  
لان أفعّل من أخذ غير مستعملة (٥) كيف تعرف ذلك ج من مراجعة كتب  
اللغة (٦) ما هو وزن انتمل من أخذ (٧) كيف صارت إئتخذ إئتخذ  
(٨) لماذا كتبت المحذرة في اء تأخذ بصورة الالف (٩) ما هي اوزان الافعال  
التالية وما مجردها: استأجر. آثم. إئخذ. تأجل. أحد. استأذن. تأخر.  
أذن. تأرج. أرخ. إترز. استأمر. تأصل. استأهل. إناطر. (اعوج)  
تأفف. إئتكل

بتمرين شفاهي وكتابي

صرف الزيدات من أكل. أمر. أرق. آتف. ألف. أسف. أجر. آثم.  
أثر. أدب. أذن. أرخ. أسن

### للذاكرة

عند الرّهان تعرف السّوابق . عند الامتحان يكرم المرء أو يهان .  
لقد سمعت لو ناديت حيا . كل إناء يزئخ بما فيه . ايس الخبر كالبيان .  
هذه بتلك والبادي أظلم . أغنى الغنى العقل . لكلّ جواد كبوه . ولكلّ  
صارم نبوه . النفس مؤامعة بمحبّ العاجل

## تمرين

تمرين شفاهي ثم كتابي

صرفت المزيديات من عدة . رد . مر . فر . عض . كف . عف . شق .  
سب . شب . عم . غم . سر . دق . قر . حج . حد . رش . رق . قد

## للذاكرة

عَرَضْنَا أَنْفُسًا عَزَّتْ عَلَيْنَا      عَلَيْكُمْ فَاسْتَخَفَّ بِهَا الْهُوَ  
وَلَوْ أَنَّهَا مَنَعَنَاهَا لَعَزَّتْ      وَلَكِنْ كُلُّ مَعْرُوضٍ مَهَانُ  
الْفُرْصَةُ تَعْرِ مَرَّ السَّحَابِ فَانْتَرِزُوا فَرَصَ الْخَيْرِ . مَا حَكَ جِلْدَكَ مِثْلَ ظُفْرِكَ .  
عِنْدَ الصَّبَاحِ يَحْمَدُ الْقَوْمُ السَّرَى



## المثالة الثامنة عشرة

في تصريف هموز الفاء مع المزيديات

أَخَذَ	تَأَخَذَ	إِيْخَذَ ( إِيْخَذَ )
أَخَذَ ( أَأْخَذَ )	تَأَخَذَ ( تَأَأْخَذَ )	إِيْخَذَ ( إِيْئَخَذَ )
أَخَذَ	أَنَاخَذَ	أَسْتَأْخَذَ
أَخَذَ ( أَأْخَذَ )	أَتَخَذَ ( إِيْتَخَذَ )	إِيْخَوْخَذَ ( إِيْئَخَوْخَذَ )

## سواءلات

(١) ما هي صورة أنفل من أخذ وما هو اصلها (٢) كيف صارت أخذ أخذ  
ج سكنت الهمزة بعد همزة أخرى فقلبتها حرفاً يجانس حركة الهمزة الاولى



## المثالة السابعة عشرة

تصريف الصحيح مع المزيادات

المضاعف الثلاثي

حَبَّ (حَبَبَ)	تَحَبَّبَ	إِسْتَحَبَّ (إِسْتَحَبَّ)
أَحَبَّ (أَحَبَّ)	تَحَابَّ (تَحَابَّ)	
حَبَّ	أُنْحَبَّ (أُنْحَبَّ)	
حَابَّ (حَابَّ)	إِحْتَبَّ (إِحْتَبَّ)	

سؤالات

- (١) ما هو اصل حبّ قياساً على فَعَلَ (٢) كيف صارت حَبَبَ حبّ ج حذفنا حركة الباء الاولى تخفيفاً للفظ ثم ادغمنا الباءين (٣) ما هو اصل احبّ قياساً على افعل (٤) كيف صارت احبَّ احبّ ج نقلنا حركة الباء الاولى الى ما قبلها الساكن ثم ادغمنا الباءين (٥) ما هو اصل حابّ وتحابّ وانحبّ وأحتبّ واستحبّ على النيباس (٦) كيف صارت كلّ من هذه الصيغ الى ما صارت اليه بالنقل ام بالحذف (٧) اي صور من مزيادات المضاعف الثلاثي لم نذكرها اعلاه (٨) لماذا لم نذكر صور افعل وافعال وافعوعل ج لانها مائة من كل باب المضاعف (٩) ما معنى انها مائة ج اي انها لم ترد في كتب اللغة اصلاً (١٠) ما المزيادات الرباعية من همّ والخماسية من شدّ والسادسية من درّ (١١) ما اوزان الافعال الآتية وما مجردها:

أَعَزَّ . اسْتَحَمَّ . اُغْتَمَّ . حَاجَّ . اُحْتَدَّ . تَشَدَّدَ . اسْتَرَدَّ . اُفْتَرَّ . اَعْدَّ . رَدَّ . تَجَدَّدَ . اُسْتَمَّ . اَعْتَدَّ . تَشَقَّقَ .

من تَبَعَ وَدَهَنَ وَطَلَعَ ج اتَّبَعَ وَإِذْهَنَ وَإِطْلَعَ (١١) ما هي صورة افتعل من ذكر  
وزَجَرَ وَصَلَحَ وَضَرَبَ وَظَلَمَ ج اذْكُرْ او اذْذَكِرْ وازْجِرْ او ازْذَجِرْ واصلحْ او اصطلحْ  
واضربْ او اضاربْ واطلمْ او اظلمْ (١٢) ما الازددة التي تستخرجها من السوالمين  
العاشر والحادي عشر ج

اذا كانت فاءُ افْتَعَلَ تاءُ او دالاً او طاءً فاننا نقولُ التاءُ التي بعدها حرفاً  
يجانسها وزدغهما معاً واما اذا كانت فاءُ افْتَعَلَ ذالاً او زايماً او صادً او ضاداً  
او ظاءً فانهُ يجوز لنا الادغام ويجوز ايضاً ان نُغَيِّمَ التاءُ الى دال او طاء ولا  
ندغمها بالفاء وهو الاكثر شيوعاً ما اوزان المزيديات الآتية :

(١٣) كَاتَبَ . اجْتَمَعَ . اُحْمَرَّ . اخْضَلَّ . اُعْشَوْشَبَ . اسْتَعْطَفَ .  
أَعْلَنَ . اُنْكَسَرَ . اُسْوَدَّ . اسْتَغْرَقَ . اَطْنَبَ . سَافَرَ . تَمَرَّسَ . اَغْرَوْرَقَ . تَفَاهَمَ

### تمرين

للتصريف الشفاهي ثم الكتابي

صرف المزيديات جميعها سواء كانت مستعملة او مفعلة من كل من الافعال الآتية :

نَظَرَ . لَعِبَ . كَتَبَ . نَهَضَ . رَجَعَ . طَلَبَ . تَجَرَّ . سَمِعَ . رَغِبَ . دَرَعَ .  
صَبَرَ . ثَخَنَ . ذَرَعَ . طَعَنَ . مَلَكَ . نَزَلَ . طَلَعَ

### للمذاكرة

(١) الغائبُ حَجَّتْهُ مَعَهُ (٢) العادةُ خَامَسُ طَبِيعَةٍ (٣) تَعَاثَرُوا كَالْأَخْوَانِ  
وَتَعَامَلُوا كَالْأَجَانِبِ (٤) ثَمَرَةُ الْجَمَلَةِ النَّدَامَةُ (٥) الْحَاجَةُ تُنْفِقُ الْحِيلَةَ (٦) الْحُرُّ  
حُرٌّ وَإِنْ مَسَّهُ الضَّرُّ (٧) لِكُلِّ جَدِيدٍ طَلَاوَةٌ (٨) لَوْ كَانَ فِي الْيَوْمِ خَيْرٌ مَا  
فَانهُ الصَّيَّادُ

## للذاكرة

تَعَلَّمْ يَا ابْنِي وَالْعُودُ رَطْبٌ وَجَسْمُكَ لَيْنٌ وَالطَّبْعُ قَابِلٌ  
فَحَبِّبْكَ يَا فَتَى شَرْفًا وَعِزًّا سَكَّرْتُ الْعَاضِرِينَ وَأَنْتَ قَائِلٌ

## المثالة السادسة عشرة

مزيدات السلم

عَلِمَ يَعَلِّمُ

أَعَلَّمَ

تَعَالَّمَ

انْعَلَّمَ

اِئْتَلَّمَ

إِعْلَمَ

أَعَلَّمَ

عَلَّمَ

عَالَّمَ

المزيدات  
الرباعية

إِعْلَامَ

اسْتَعْلَمَ

إِعْلَوَّلَمَ

المزيدات  
السداسية

سؤالات

- (١) هل بنيًا مزيدات عَلِمَ كما بنيًا مزيدات فعلَ (٢) اسمعني ياها سائلةً واحدة (٣) هل كل هذه الصور مستعملة (٤) كيف تترك الصور المستعملة من الصور المبحلة ج من كتب اللغة كالنابوس وغيره ومن علماء اللغة الثبات (٥) ما هي الصور المستعملة من مزيدات عَلِمَ على ما تنظن (٦) كم صورة ظهرت في أولها الهمزة (٧) ما هو نوع الهمزة في أَعَلَّمَ — همزة وصل أم همزة قطع — وما هو نوعها في بتيمة الصور (٨) ما هي المزيدات الرباعية من نظير والخماسية من سمع والدائرية من غرق (٩) ما المزيدات الاحدى عشرة من فهم (١٠) ما هي صورة افتعل

فيكون جملة مزيديات الثلاثي المشهورة احدى عشرة صورة ينبغي  
للطالب ان يتعالمها سلسلة واحدة من فَعَلَ هكذا — أَفْعَلَ فَعَلَ فَاعَلَ تَفَعَّلَ  
تَفَاعَلَ أَتَفَعَّلَ أَفْعَلَّ أَفْعَالٌ أَتَفَعَّلَ أَفْعَوَعَلَ

### نساء الآلات

- (١) كم في صور المزيديات الرباعية وكم في الخماسية وكم في السداسية
- (٢) إذا كم في صور مزيديات الثلاثي (٣) ما هو الحرف الذي زيد في افعل ؟ فَعَلَ ؟  
فَاعَلَ ؟ (٤) ما هما الحرفان اللذان زيدا في تَفَعَّلَ وَتَفَاعَلَ وَتَفَعَّلَ وَافْتَعَلَ وَافْعَلَّ
- (٥) ما هي الاحرف الثلاثة التي زيدت في افعلْ وَأَسْتَفْعَلْ وَأَفْعُوَعَلَ (٦)  
هل هذه الاحرف المزييدة هي من جنس الحرف الفعل ام خارجة عنها (٧) فإذا  
ما هما نوعا الزيادة (٨) في اي صور تقع الزيادة الداخلية وفي ايها تقع الخارجية
- (٩) هل تتغير احرف الزيادة بتغير الافعال ج احرف الزيادة الداخلية تتغير واما  
احرف الزيادة الخارجية فلا تتغير (١٠) ما هي احرف الزيادة الخارجية ج هي بعض  
حروف لفظة «سألتونيهم» (١١) هل تكون الزيادة الداخلية من جنس عين الفعل  
او من جنس لامه (١٢) في اي الصور تكون الزيادة من جنس العين وفي ايها تكون  
من جنس اللام (١٣) في اي الصور تجد زيادة داخلية وزيادة خارجية معاً
- (١٤) هل من الضرورة ان كل فاعل يستعمل منه جميع صور المزيديات (١٥) ما هي  
الصور التي تستعمل إذا ج إذا استعملت صورة من المزيد الرباعي فلا بد ان تكون  
احدى الصور الثلاث وإذا استعملت صورة من المزيد الخماسي فلا بد ان تكون  
احدى الصور الخمس وإذا استعملت صورة من المزيد السداسي فلا تخرج عن ان تكون  
احدى الصور الثلاث

المعلم — تحقّق ان التلاميذ ادركوا هذا الجواب تماماً ومَن منهم يبي بالسؤال  
والاستجواب فلا يعترضون فيما بعد على ايراد هذه الصور الاحدى عشرة سلسلة واحدة  
للاستظهار ولا يتعلمون من تمرينها قياساً من كل فعل

## المثالة الخامسة عشرة

### في الافعال المزیدة

#### مزیدات الثلاثی

قد اصححت عارفاً مما مرَّ ان الفعل في اللغة العربية يبنى على ثلاثة احرف ويسمى المجرد الثلاثي او على اربعة احرف ويسمى المجرد الرباعي . وتزيدك الآن ان كلا المجرد الثلاثي والرباعي يمكن الزيادة فيهما فينتهيان الى ستة احرف واليك بيان مزیدات الثلاثی

(١) اذا زدت على الثلاثي حرفاً واحداً تولد منه ثلاث صور نقيضها لك من فعل هكذا

و تُسَمَّى المَزِيدَاتُ الرَّبَاعِيَّةُ	{	أَفْعَلَّ
		فَعَلَّ
		فَاعَلَّ

(٢) اذا زدت على الثلاثي حرفين تولد منه خمس صور وهذا قياسها من فعل

و تُسَمَّى المَزِيدَاتُ الْخَمْسِيَّةُ	{	تَفَعَّلَ
		تَفَاعَلَ
		اَنْفَعَلَ
		اَفْتَعَلَ
		اَفْعَلَّ

(٣) اذا زدت على الثلاثي ثلاثة احرف تولد منه ثلاث صور وهذا قياسها من فعل

و تُسَمَّى المَزِيدَاتُ السِّدَاسِيَّةُ	{	أَفْعَالَّ
		أَسْتَفَعَلَ
		أَفْعَوَعَلَ



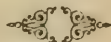
## المثالة الرابعة عشرة

مراجعة على ما مرَّ من المثالة السادسة الى الرابعة عشرة

- (١) اذا اردت ان تعرف ما اذا كان الفعل صحيحاً او معطلاً فالى ماذا تنظر
- (٢) ما هي اقسام الصحيح ومثل على كل منها بثلاثة امثلة (٣) ما هي اقسام المعطل ومثل عليها (٤) بيّن تعريف الضاعف الثلاثي مع الضمير متى يجب فك الادغام (٥) ما هو النول بيّن اصل الضاعف الرباعي (٦) متى تحذف عين الماضي الاجوف وكيف تحرك فاؤه بعد حذف عينه (٧) ماذا يحذف من مضارع المثال الواوي اذا كان مكسور العين (٨) هل نول هم دعوا ربههم امس ويدعونه غداً؟ وبماذا (٩) كيف تحرك عين الماضي والمضارع والامر في النقص عند اتصاله بواو الجماعة وباء المخاطبة (١٠) ما الغلط في كتابتي الى صديقي قائلاً «اهدي سلامي الى اخيك» وبماذا (١١) هل من غلط في كتابتي الى اخي قائلاً «اهدي سلامي الى كل من يدأل عني» (١٢) ما هو الانتقاد على قولنا «انت استخفيت اليوم» (١٣) اذا اعتبرت لفظة تدعون لجمع المخاطب فماذا تكون الواو فيها؟ واذا اعتبرتها لجمع المخاطبة فماذا تكون ايضاً؟ (١٤) ممّا تعرف ما اذا كنت لفظة يرجون للغائبين او للناثبات (١٥) متى ثلّب الهمزة حرفاً بجانس ما قبلها (١٦) متى يحذف حرف العلة (١٧) ما الضوابط التي ذكرناها لك في كتابة الهمزة (١٨) صرف فعلاً اجوف او ناقصاً مع الضمائر ذاكراً المضارع على اثر الماضي هكذا هو قال يقول هي قالت تقول نحن قلنا نقول الخ (١٩) راجع الايات وال عبارات التي استظهرتها لحد هذه المثالة

## للاذكرة

- (١) العلم وسيلة الى كل فضيلة (٢) العلماء في الارض كالنجوم في السماء
- (٣) التعلّم في الصغر كالنقش في الحجر (٤) من لم يتعلّم في صغره لم يتقدّم في كبره (٥) من أدب ولده صغيراً قوت به عينه كبيراً (٦) أقل الناس قيمة أقلهم علماً (٧) اذا لم تستطع شيئاً فدعه وجاوزه الى ما تستطيع



جدول يساعد التلميذ على حفظ اقسام الفعل المجرد  
بحسب الاصطلاحات الصرفية

سالم نظر - سلم - درس - الخ	صحيح	المجرد الثلاثي
مضاعف مر - قد - شم - الخ		
مهموز الفاء - أخذ		
مهموز العين - سأل		
مهموز اللام - قرأ		
مثال واوي - وعد	معتل	
مثال يائي - يسر		
اجوف واوي - قال يقول		
اجوف يائي - باع يبيع		
ناقص واوي - غزا يغزو	معتل	
ناقص يائي - رمى يرمى		



## سؤالات

(١) ماهوم معنى مجرد (٢) ماهو المجرد الثلاثي (٣) اذا تألف الفعل من اربعة احرف اصلية فماذا يسمى (٤) في تصارييف الماضي من دحرج مع اي الضمائر يمكن آخر الفعل وعلى ايّتها جانس في الحركة (٥) هل تختلف احكام المجرد الرباعي في تسمريفه مع الضمائر عن احكام المجرد الثلاثي ج لا تختلف (٦) ماهي حركة حرف المضارعة في تسمريف المجرد الرباعي وماهي في تسمريف المجرد الثلاثي (٧) هل ضم حرف المضارعة من الرباعي قاعدة مطردة ج نعم (٨) ماهي حركة ما قبل الآخر في يدحرج وتصريفها (٩) هل كسر ما قبل آخر المضارع من الرباعي قاعدة مطردة ايضا ج نعم (١٠) على اي شيء بني آخر الامر في الصورة الاولى من تصاريفه (١١) ماذا يسمى الرباعي اذا كانت اوله مثل ثالثة وثانيه مثل رابه نحو زلزل يززل وفرفر يفرفر (ج) مضاعف رباعي (١٢) هل يتصرف المضاعف الرباعي مع الضمائر كما يتصرف المجرد الرباعي (ج) نعم ولا فرق بين احكامهما البته (١٣) ماذا تظن في اصل المضاعف الرباعي (ج) المرجح انه منخوت من فعلين مضاعفين او أجوفين نحو زلزل فانه يحتمل ان يكون من زل زل او من زال زال (١٤) فقس عن عدة افعال مجردة رباعية وعدة مضاعفة رباعية واكتبها مع مضارعها في دفترك

## تمارين

شفاهي وكتابي على اللوح

صرف الماضي والمضارع والامر مع الضمائر من برطل . وشوش . جندل . فرفر .  
حملق . تمتم . بسمل . بربر . حملد . حمم . جالب . ححل . بعتر . فرفر  
حوقل . دغدغ . دملج . دمدم . جوزب . سلسل

## المثالة الثالثة عشرة

تصريف المجرد الرباعي مع الضمائر

الماضي

هو دَحَرَجَ	هي دَحَرَجَتْ	انت دَحَرَجْتَ	انت دَحَرَجْتَ
هما دَحَرَجَا	هما دَحَرَجَتَا	انتما دَحَرَجْتما	انتما دَحَرَجْتما
هم دَحَرَجُوا	هنَّ دَحَرَجْنَ	انتم دَحَرَجْتُمْ	انتن دَحَرَجْتُنَّ
انا دَحَرَجْتُ		نحن دَحَرَجْنَا	

المضارع

هو يُدَحَرِجُ	هي تُدَحَرِجُ	انت تُدَحَرِجُ	انت تُدَحَرِجُ
هما يُدَحَرِجانِ	هما تُدَحَرِجانِ	انتما يُدَحَرِجانِ	انتما تُدَحَرِجانِ
هم يُدَحَرِجونَ	هنَّ يُدَحَرِجنَ	انتم يُدَحَرِجونَ	انتنَّ تُدَحَرِجنَ
انا أُدَحَرِجُ		نحن نُدَحَرِجُ	

الامر

دَحَرِجْ أَنْتَ	دَحَرِجَا انتما	دَحَرِجُوا انتم
دَحَرِجِي انتِ	دَحَرِجَا انتما	دَحَرِجْنَ أَنْتُنَّ

## سؤالات

(١) ما الفرق بين رَضِيَ وغزا وكلاهما ناقص واوي ج الاول مكسور العين ولامه مقلوقة ياء، والثاني مفتوحهما ولامه مقلوقة الفا (٢) ما الفرق بين نَسِيَ ورَمَى وكلاهما ناقص بآئي (٣) ما الفرق بين يَرْضَى وَيَغْزُو ج عين يرضى مفتوحة ولامه مقلوقة الفا مكتوبة بصورة الياء وعين يغزو مضمومة ولامه مقلوقة واو على اصلها (٤) ما الفرق بين يَنْسَى ويرمي (٥) قابل غَزَتْ على رَضِيَتْ وقل لي ما الفرق بين الصورتين (٦) قابل غَزَوْا على رَضَوْا وقل لي ما الفرق بينهما (٧) قابل هم يَغْزُونَ وانتَ تَنْزِينَ على هم يَرْضُونَ وانتَ تَرْضَيْنَ وبين الفرق بينهما (٨) ماذا تستنتج من هذه المقابلات ج استنتج الاءتين الآتين

(الاولى) ان لام الناقص تحذف مع ضمير الغائبة ومثناها الا اذا كان مكسور العين فانها تثبت (الثانية) ان عين الناقص يجب ان تجانس واو الجماعة بالضم وياء المخاطبة بالكسر ما لم تكن مفتوحة فعندئذ تبقى على فتحها راجع السؤالات ٨ و ٩ و ١٠ من المثالة السابقة

(٩) ما الفرق بين الياءين في انتَ تَرْضَيْنَ وانتَ تَرْضَيْنَ وبين النونين ايضا (١٠) فتش عن عدة افعال من الناقص المكسور العين في الماضي واكتنبا مع مضارعها على دقرك

## تمرين

صَرَفَ خَفِيَ يَخْفَى . نَسِيَ يَنْسَى . سَلَى يَسْلَى . خَشِيَ يَخْشَى . لَقِيَ يَلْقَى . نَقِيَ يَنْقَى . عَرِيَ يَعْري . طَرِيَ يَطْرِي . فَنِيَ يَفْنَى . دَرِيَ يَدْرِي . دَنِيَ يَدْنِي . رَضِيَ يَرْضَى .



## المثالة الثانية عشرة

تصريف الناقص المكسور العين في الماضي (رَضِيَ يَرْضَى)

هو رَضِيَ	هي رَضِيَتْ	انتَ رَضَيْتَ	انتِ رَضَيْتِ
هما رَضِيَا	هما رَضِيَتَا	انتما رَضَيْتَما	انتما رَضَيْتِما
هم رَضَوْا	هنَّ رَضَيْنَ	انتم رَضَيْتُمْ	انتنَّ رَضَيْتُنَّ
انا رَضَيْتُ	نحن رَضَيْنَا		

### المضارع

هو يَرْضَى	هي تَرْضَى	انتَ تَرْضَى	انتِ تَرْضَيْنَ
هما يَرْضَيَانِ	هما تَرْضَيَانِ	انتما تَرْضَيَانِ	انتما تَرْضَيَانِ
هم يَرْضَوْنَ	هنَّ يَرْضَوْنَ	انتم تَرْضَوْنَ	انتنَّ تَرْضَيْنَ
انا أَرْضَى	نحن نَرْضَى		

### الأمر

إَرْضِ انتَ	إَرْضِيَا انتما	إَرْضُوا انتم
إَرْضِي انتِ	إَرْضِيَا انتما	إَرْضَيْنَ انتنَّ

بصورة المصا والالف المنلو به عن ياء تكتب بصورة الياء (٦) في قولنا ه دَعَوْا وهي دَعَتْ  
وهما دَعْنَا ما الذي حذِف من الفعل في هذه الصور (٧) والذا حذفت لامه ج لانه  
الساكنين (٨) هل حذِف لام الناقص مُطْرَد مع ضمير المائبة ومثلهما في الماضي ج  
نعم اذا كان مفتوح العين (٩) هل هذا الحذف مطرد مع واو الجماعة ج نعم مطرد  
مطلناً (١٠) هل حذِف هذه اللام مطرد مع واو الجماعة في المضارع والامر ايضاً  
ج نعم مطرد ومع ياء المخاطبة ايضاً (١١) اذا كم هي الصور التي حذفت فيها لام  
الناقص من دعا يدعو ماضياً ومضارعاً وامراً (١٢) ماذا قلبت ألف دعا (لام الناقص)  
مع الضمائر البارزة حيث لم تحذف وماذا قلبت الف رمى ايضاً (١٣) هل ترد  
كل لام ناقص ثلاثي الى اصلها مع الضمير البارز ج نعم الا مع الواو والياء فلها تحذف  
كما مر بك (١٤) ما الفرق بين الواوين في «ه يدعون» و«هن يدعون» ج واو  
في ه يدعون هي ضمير الغائبين واما الواو في هن يدعون فهي لام الفعل قلبت واو  
(رجعت الى اصلها) مع نون الاناث (١٥) ما الفرق بين النونين في ه يدعون و«هن  
يدعون» ج الاولى نون الاعراب وهي حرف والثانية نون الاناث وهي ضمير (١٦)  
راجع السوءالات ٦٥ و٧٦ و٨٧ و٩٨ من المثالة الثالثة (١٧) ما الفرق بين الياءين في  
انت ترمين وانتن ترمين وما الفرق بين النونين ايضاً (١٨) فقس عن عشرة  
افعال من الناقص الواوي وعشرة من الناقص اليائي واكتبها مع مضارعها في دفترك



### تمرين

للمصريف الشفاي والكتاني على اللوح

عَدَا الى عمله يَعْدُو . مشى يَمْشِي . لها بالشيء يَلْهُو . جنى الثمر يَجْنِيهِ . حذَا عليه يَحْتَوِ  
دَرَى به يَدْرِي . خلا يَخْلُو . نهاه عنه يَنْهَاهُ . فرى الشيء يَفْرِيهِ (قطعه) . عدا الرجل يَعْذُو  
(جري) . سلاهُ يَسْلُوهُ . سبى يَسْبِي . سَمَا يَسْمُو . معنى يَسْعَى . جَرَى يَجْرِي . جَلَا  
السيف يَجْلُوهُ . أَمَى يَنْفِي . كَبَا الفرس يَكْبُو . سَرَى يَسْرِي . طَاه يَلْعُوهُ (شتمه)  
قَضَى يَقْضِي . عَلَا يعلو . كَفَى يَكْفِي . نَبَتَ نَفْسِي عَنْهُ تَنْبُو (نفرت)



# تصريف الناقص اليائي رَمَى يَرْمِي

## الماضي

هو رَمَى	هي رَمَتْ	انت رَمَيْتَ	انت رَمَيْتَ
ها رَمَيَا	ها رَمَتَا	انتما رَمَيْتُمَا	انتما رَمَيْتُمَا
هم رَمَوْا	هن رَمَيْنَ	انتم رَمَيْتُمْ	انتن رَمَيْتُنَّ
انا رَمَيْتُ		نحن رَمَيْنَا	

## المضارع

هو يَرْمِي	هي تَرْمِي	انت تَرْمِي	انت تَرْمِينِ
ها يَرْمِيَانِ	ها تَرْمِيَانِ	انتما تَرْمِيَانِ	انتما تَرْمِيَانِ
هم يَرْمُونُ	هن يَرْمِينِ	انتم تَرْمُونُ	انتن تَرْمِينِ
انا اَرْمِي		نحن نَرْمِي	

## الامر

إِرمِ انتَ	إِرمِيَا انتما	إِرمُوا انتم
إِرمِي انتِ	إِرمِيَا انتما	إِرمِينِ انتن

## سوالات

- (١) ما هو الفعل الناقص (٢) متى تسميه واو يَاج متى كانت لامه متقلوبة عن واو  
 (٣) متى تسميه يائياً (٤) باي صورة كتبت الف الناقص الواوي ؟ الف  
 الناقص اليائي ؟ (٥) ما هو الضابط في ذلك ج الان الثالثة المتقلوبة عن واو تكتب

## المثالة الحادية عشرة

تصريف معتل اللام ويسمى الناقص وهو قسبان

الناقص الواوي والناقص اليائي

— تصريف الناقص الواوي دعا يدعو —

الماضي

هُوَ دَعَا	هِيَ دَعَتْ	أَنْتَ دَعَوْتَ	أَنْتِ دَعَوْتَ
هُمَا دَعَوْا	هُمَا دَعَتَا	أَنْتُمَا دَعَوْتُمَا	أَنْتُمَا دَعَوْتُمَا
هُمْ دَعَوْا	هُنَّ دَعَوْنَ	أَنْتُمْ دَعَوْتُمْ	أَنْتُنَّ دَعَوْتُنَّ
أَنَا دَعَوْتُ		نَحْنُ دَعَوْنَا	

المضارع

هُوَ يَدْعُو	هِيَ تَدْعُو	أَنْتَ تَدْعُو	أَنْتِ تَدْعِينَ
هُمَا يَدْعُوَانِ	هُمَا تَدْعُوَانِ	أَنْتُمَا تَدْعُوَانِ	أَنْتُمَا تَدْعُوَانِ
هُمْ يَدْعُونَ	هُنَّ يَدْعُونَ	أَنْتُمْ تَدْعُونَ	أَنْتُنَّ تَدْعُونَ
أَنَا أَدْعُو		نَحْنُ نَدْعُو	

الامر

أَدْعُ أَنْتَ	أَدْعُوا أَنْتُمَا	أَدْعُوا أَنْتُمْ
أَدْعِي أَنْتِ	أَدْعُوا أَنْتُمَا	أَدْعُونِ أَنْتُنَّ

أم تحرك بحركة أخرى؟ هل نقول قَمَتُ وَبَعْتُ وَخَفْتُ؟ ماذا نقول إذا (١٠) إذا  
 متى تحرك الفاء بالضم ومتى تحرك بالكسرج إذا كانت حركة فاء الاجوف في المضارع  
 ضمة نحو قام يقوم وقال يقول حركت بالضم عند حذف العين فتقول قَمَتُ وَوُذْتُ  
 وأما إذا كان حركتها فتحة كخاف يخاف ونام نام أو كسرة كباع يبيع وعاب يعيب  
 فتتحرك بالكسر (٢١) ما هو اصله؟ (١٢) إذا ما هو سبب حذف عين الاجوف  
 في الصورة الاولى من صور الامر (١٣) تعلم هذا الضابط

حرف العلة بعد حركة تجانسه إذا سكن ما بعده حُذِفَ نحو قُلْ  
 ولم يَبِعْ اصلها قُولْ ولم يَبِيعْ

(١٤) اكتب عشرة افعال من الاجوف الواوي وعشرة من البائي على دقرك

### تمرين

للتصريف الشفاهي ثم الكتابي

رَاحَ يَرُوحُ . سَارَ يَسِيرُ . عَادَ يَعُودُ . حَارَ يَحَارُ . جَالَ يَجُولُ . غَارَ يَغُورُ .  
 زَارَ يَزُورُ . رَارَ يَرُورُ . بَادَ يَبِيدُ . بَانَ يَبِينُ . نَاقَ يَتَوَقُّ . حَادَ يَحِيدُ . خَالَ يَخَالُ .  
 رَابَ يَرِيبُ . دَالَ يَدُولُ . مَالَ يَمِيلُ . جَادَ يَجُودُ . دَانَ يَدِينُ .



## تصريف الاجوف اليائي باع يبيع

### الماضي

هُوَ بَاعَ	هِيَ بَاعَتْ	أَنْتَ بَعْتَ	أَنْتِ بَعْتِ	أَنَا بَعْتُ
هُمَا بَاعَا	هُمَا بَاعَتَا	أَنْتُمَا بَعْتُمَا	أَنْتُمَا بَعْتُمَا	نَحْنُ بَعَيْنَا
هُمْ بَاعُوا	هُنَّ بَعْنَ	أَنْتُمْ بَعْتُمْ	أَنْتُنَّ بَعْتُنَّ	

### المضارع

هُوَ يَبِيعُ	هِيَ تَبِيعُ	أَنْتَ تَبِيعُ	أَنْتِ تَبِيعِينَ	أَنَا أَبِيعُ
هُمَا يَبِيعَانِ	هُمَا تَبِيعَانِ	أَنْتُمَا تَبِيعَانِ	أَنْتُمَا تَبِيعَانِ	نَحْنُ نَبِيعُ
هُمْ يَبِيعُونَ	هُنَّ يَبِيعْنَ	أَنْتُمْ تَبِيعُونَ	أَنْتُنَّ تَبِيعْنَ	

### الامر

بِيعْ أَنْتَ	بِيعَا أَنْتُمَا	بِيعُوا أَنْتُمْ
بِيعِي أَنْتِ	بِيعَا أَنْتُمَا	بِيعْنَ أَنْتُنَّ

### سؤالات

- (١) ما هو الفعل الاجوف (٢) ما هو الاجوف الواوي وما هو اليائي (٣) اذا ما هو اصل الالف في قام وما هو اصلها في باع (٤) ماذا حُذِفَ من الفعل في قمت وبعث (٥) هل حُذِفَتْ عين الفعل مع غير ضمير المخاطب (٦) هل حُذِفَتْ مع الضمير الصحيح او مع الضمير المعتل (٧) ماذا يصيب آخر الفعل عند اتصاله بالضمير الصحيح (٨) اذا سكنت لام الاجوف فهل تثبت عينه ام تحذف ولماذا (٩) هل تبقى حركة فاء الاجوف الثلاثي عند حذف عينه مفتوحة على اصلها تحذف

## المثالة العاشرة

تصريف معتل العين ويسمى الاجوف وهو قسمان

الاجوف الواوي والاجوف اليائي نحو قَامَ يَقُومُ وَبَاعَ يَبِيعُ

في تصريف الاجوف الواوي

### الماضي

هُوَ قَامَ	هِيَ قَامَتْ	أَنْتَ قَمْتَ	أَنْتَ قَمْتَ
هُمَا قَامَا	هُمَا قَامَتَا	أَنْتُمَا قَمْتُمَا	أَنْتُمَا قَمْتُمَا
هُمْ قَامُوا	هُنَّ قَمْنَ	أَنْتُمْ قَمْتُمْ	أَنْتُنَّ قَمْتُنَّ
أَنَا قَمْتُ	نَحْنُ قَمْنَا		

### المضارع

هُوَ يَقُومُ	هِيَ تَقُومُ	أَنْتَ تَقُومُ	أَنْتَ تَقُومِينَ
هُمَا يَقُومَانِ	هُمَا تَقُومَانِ	أَنْتُمَا تَقُومَانِ	أَنْتُمَا تَقُومَانِ
هُمْ يَقُومُونَ	هُنَّ يَقُومْنَ	أَنْتُمْ تَقُومُونَ	أَنْتُنَّ تَقُومْنَ
أَنَا أَقُومُ	نَحْنُ نَقُومُ		

### الامر

قُمْ أَنْتَ	قُومَا أَنْتُمَا	قُومُوا أَنْتُمْ
قُومِي أَنْتِ	قُومَا أَنْتُمَا	قُومِي أَنْتِ

## الامر

أَنْتَ يَا زَيْدُ عِدْ أَنْتُمَا يَا زَيْدُ وَعَمْرُوعِدَا أَنْتُمْ يَا رَجَالُ عِدُوا  
 أَنْتِ يَا هِنْدُ عِدِي أَنْتُمَا يَا هِنْدُ وَسَلَمَى عِدَا أَنْتُنَّ يَا نِسَاءُ عِدْنَ

## سوَالات

ما هو الفعل المعتل ج هو ما كان احد اصوله الثلاثة حرف علة (٢) ما هو معتل الفاء  
 الفاء وماذا يسمى ايضا (٣) ما الفرق بين وصف وَيَقْنِ مع ان كلا منهما معتل الفاء  
 (٤) كيف تميز بالتسمية بينهما (٥) هل من فرق بين تصريف المثال الياي  
 وتصريف المثال الواوي ج لا (٦) ماذا حذف من المثال الواوي في تصريف  
 المضارع (٧) لماذا هذا الحذف ج للتخفيف (٨) هل حذف هذه الواو قاعدة مضرمة  
 يجري على كل مثال واوي ج لا والاصل ان تحذف الواو في المضارع المكسور العين فقط

## تمرين

للتصريف الشفاي والكتابي

يَبْسُ يَبْسُ . وَصَلَ يَصِلُ . يَنْعُ يَنْعُ . وَمَضَ يَمْضُ . يَسُرُ يَسُرُ . وَجَهَ يَوْجَهُ .  
 يَفْعُ يَفْعُ . يَقْطُ يَقْطُ . وَرَفَ يَرْفُ . وَدَعَ يَدْعُ . يَقْنُ يَقْنُ . وَجَعَ يَوْجَعُ . يَمْنُ  
 يَمْنُ . وَرَعَ يَرَعُ . وَبَوَرَ يَبْوَِرُ . وَكَلَ يَكِلُ . وَكَفَ يَكِفُ . وَجَلَ يَوْجَلُ .

# المثالة التاسعة

## الافعال المعتلة وانواعها

في تصريف معتل الفاء ويسمى المثال

### الماضي

هُوَ وَعَدَ	أَنْتَ وَعَدْتَ	أَنَا وَعَدْتُ
هُمَا وَعَدَا	أَنْتُمَا وَعَدْتُمَا	نَحْنُ وَعَدْنَا
أَلَّ جَالٌ وَعَدُوا	أَنْتُمْ وَعَدْتُمْ	
هِنَّ وَعَدَتْ	أَنْتِ وَعَدْتِ	
الْمَرْأَتَانِ وَعَدَتَا	أَنْتُمَا وَعَدْتُمَا	
النِّسَاءُ وَعَدْنَ	أَنْتُنَّ وَعَدْتُنَّ	

### المضارع

زَيْدٌ يَعِدُ	أَنْتَ يَارَجُلُ تَعِدُ
الزَّيْدَانِ يَعِدَانِ	أَنْتُمَا يَارَجُلَانِ تَعِدَانِ
الزَّيْدُونَ يَعِدُونَ	أَنْتُمْ يَارِجَالِ تَعِدُونَ
الْمَرْأَةُ تَعِدُ	أَنْتِ يَا هُنْدُ تَعِدِينَ
الْمَرْأَتَانِ تَعِدَانِ	أَنْتُمَا يَا هُنْدَتَانِ تَعِدَانِ
النِّسَاءُ يَعِدْنَ	أَنْتُنَّ يَا هُنْدَاتِ تَعِدْنَ
أَنَا أَعِدُ	نَحْنُ نَعِدُ

يقرآن ثمران ثمرين يقرؤن (٦) اصلح ما يأتي: زيد وعمر و جأوا الى بيت  
الامير . يارفاقي ان بدأتم بعمل فأتماه . النساء برئوا من التهمة التي وجهت اليهن .

### تمرين

للتصريف الثغافي والكشاني

بَطَوْ الرَّجُلُ يَبْطُو . جَرَوْ الرَّجُلُ يَجْرُو . لَجَأَ إِلَى الْمَكَانِ يَلْجَأُ . بَدَأَ بِالْشَيْءِ  
يَبْدَأُ . بَرَى مِنْ مَرَضِهِ يَبْرَأُ . جَزَأَ الْمَالَ يَجْزِئُهُ . طَرَأَ زَيْدٌ عَلَيْنَا يَطْرَأُ .  
( أَنَا نَافِجَةٌ ) مَرَوْ الطَّعَامُ يَمْرُو ( هَبْنِي لِأَكْلِي ) . دَنَا الرَّجُلُ يَدْنَأُ ( كَانَ دَنِئًا )  
رَبًّا بِنَفْسِهِ يَرْبَأُ ( حَافِظٌ عَلَيْهَا ) . هَرَأَ الرَّجُلُ فِي كَلَامِهِ يَهْرَأُ ( أَكْثَرُ مِنَ الْقَبِيحِ وَالْخَطِئِ )  
هَرَى الْأَعْمُ وَغَيْرُهُ يَهْرَأُ ( نَضِجَ حَتَّى تَفْسَخَ )

( للمعلم ) اعلم ان الكتاب يختلفون في كتابة الهمزة ولم في ذلك تأليف على حدة من  
اشهرها واجمعها كتاب المطالع النصرية للعلامة الشيخ نصر الهوريني . وعلم الكتابة وان  
تعلق بعض التعلق بعلم الصرف فله تأليف خاصة به تطالع على حدة وعليه فلم نزلو ما  
للتشويش على المبتدي بذكر ما يقال من قواعد الهمزة وغيرها لانها قواعد تحكيمية في  
الغالب ومختلف فيها ايضا





## المثالة الثامنة

في تصريف مهموز اللام

الماضي

هُوَ قَرَأَ	هِيَ قَرَأَتْ	أَنْتَ قَرَأْتَ	أَنْتِ قَرَأْتِ	أَنَا قَرَأْتُ
هُمَا قَرَأَا	هُمَا قَرَأَتَا	أَنْتُمَا قَرَأْتُمَا	أَنْتُمَا قَرَأْتُمَا	نَحْنُ قَرَأْنَا
هُمْ قَرَأُوا	هُنَّ قَرَأْنَ	أَنْتُمْ قَرَأْتُمْ	أَنْتُنَّ قَرَأْتُنَّ	

المضارع

هُوَ يَقْرَأُ	هِيَ تَقْرَأُ	أَنْتَ تَقْرَأُ	أَنْتِ تَقْرَأِينَ	أَنَا أَقْرَأُ
هُمَا يَقْرَأَانِ	هُمَا تَقْرَأَانِ	أَنْتُمَا تَقْرَأَانِ	أَنْتُمَا تَقْرَأَانِ	نَحْنُ نَقْرَأُ
هُمْ يَقْرَأُونَ	هُنَّ يَقْرَأْنَ	أَنْتُمْ تَقْرَأُونَ	أَنْتُنَّ تَقْرَأْنَ	

الامر

اقْرَأْ أَنْتَ	اقْرَأْ أَنْتُمَا	اقْرَأُوا أَنْتُمْ
اقْرَأِي أَنْتِ	اقْرَأَا أَنْتُمَا	اقْرَأْنَ أَنْتُنَّ

سوءالات

(١) لماذا نسمي قرأً وامثالها من الافعال مهموز اللام — قابل قرأً على فعل —

(٢) هل من فرق بين تصاريف مهموز اللام وتصاريف السالم (٣) ما هي

كروسي الهمزة في تصاريف قرأً كلها (٤) احفظ الضابط الآتي في كتابة الهمزة اذا

نظرت الهمزة وكان ما قبلها متحركاً كتبت بحرف حركته (٥) ماذا يجوز لك في

كتابة الصور الآتية يقرأنِ تقرأنِ تقرأينِ وتقرأونِ ج يجوز كتابتها هكذا

## المضارع

هُوَ يَسْأَلُ      هِيَ تَسْأَلُ      أَنْتَ تَسْأَلُ      أَنْتِ تَسْأَلِينَ  
هُمَا يَسْأَلَانِ      هُمَا تَسْأَلَانِ      أَنْتُمَا تَسْأَلَانِ      أَنْتُمَا تَسْأَلَانِ  
هُمْ يَسْأَلُونَ      هُنَّ يَسْأَلْنَ      أَنْتُمْ تَسْأَلُونَ      أَنْتُنَّ تَسْأَلْنَ  
أَنَا أَسْأَلُ      نَحْنُ نَسْأَلُ

## الامر

إِسْأَلْ أَنْتَ      إِسْأَلَا أَنْتُمَا      إِسْأَلُوا أَنْتُمْ  
إِسْأَلِي أَنْتِ      إِسْأَلَا أَنْتُمَا      إِسْأَلْنَ أَنْتُنَّ

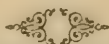
## اسئلة

(١) لماذا نسمي سَأَلَ يسألُ وامثالها من الافعال منحوز العين ؟ قابل سَأَلَ على  
فَعَلَ (٢) هل من فرق بين تَمَرِيف منحوز العين وبين تَمَرِيف السالم  
(٣) لاحظ تصاريف سَأَلَ يسألُ وقل لي ما هي كرمي الهمزة في جميعها (اي  
على اي حرف رسمت الهمزة ) (٤) احفظ هذا الضابط في كتابة الهمزة وهو اذا  
وقعت الهمزة متحركة في الوسط فاكتبها بحرف حركتها الا اذا وقع بعدها ألف  
فاكتبها بحرف حركة ما قبلها نحو سؤال وذئاب (٥) صرف رَأَفَ اللهُ بك  
يرَأَفُ فارَأَفَ انت بالناس وابدل الضمير باسم ظهر يناسبه

## تمرين

للتصريف الشفافي والكتابي

دَابَّ التَّلْمِيزُ فِي دَرَسِهِ يَدَابُّ رَأْسَ الْقَوْمِ يَزَامُهُمْ سَمِعَ الشَّيْءَ وَمِنْهُ يَسَامُ  
بَوَسَ الرَّجُلُ يَبُوسُ بَسَّسَ الرَّجُلُ يَبَاسُ نَارَ الْقَتِيلِ يَنَارُهُ زَارَ الْأَسَدَ يَزَارُ  
زَامَ الرَّجُلُ يَزَامُ (مات سريعا) سَمِرَ الشَّيْءُ يَسَارُ (بقي) رَمِيَ الشَّيْءُ يَزَامُهُ (احبه)



ج قابل أَخَذَ عَلَى فَعَلٍ وهو اللفظ لمعتبر ميزانا عند الصرفيين فتعرف سبب التسمية (٥) هل رأيت فرقا بين تصريف ميموز الفاء وبين تصريف السالم ماضيا ومضارعاً ج لا فرق إلا أن همزة الفعل في المضارع للمتكلم لِيَنْتَ (أي قلبت الفاء وكتبت بصورة المدة فعوضاً عن أَنْ تَكْتُبَ) (أَأَخُذُ) بهمزين كُتِبْتَ (أَخَذُ) أي بهمزة واحدة ومدة (٦) ماذا فعلت الهمزة في صيغة الأمر (٧) لماذا حذفها ج تخفيفاً للفظ (٨) هل تُحذف من امر كل فعل ميموز الفاء ج لا بل حذفها سماعي وأكثر ما هو متعارف في الأفعال أَخَذَ وَأَمَرَ وَأَكَلَ (٩) كيف تكتب الهمزة التي تقع في أول الكلمة ج بصورة الالف كما ترى في تصريف الماضي (١٠) كيف تكتب الهمزة إذا سكنت في الوسط ج بحرف حركتها ما قبلها كما ترى في تصريف المضارع

### تمرين

صَرَفَ أَكَلَ يَأْكُلُ • أَمَرَ يَأْمُرُ • أَذِنَ يَأْذِنُ • واجعل بدلاً من الضمير المنفصل اسماً ظاهراً يناسبه  
أَسَفْتُ يَأْسَفُ • أَقُولُ أَقُولُ يَأْفُلُ • أَبْقَى أَبْقَى يَأْبُقُ • أَثَرْتُ أَثَرْتُ يَأْثُرُهُ •  
أَنْتُمْ الرَّجُلُ يَأْتُمُّ • أَجَرَهُ عَلَى الْعَمَلِ يَأْجِرُهُ • أَحْنِ الرَّجُلُ يَأْحِنُ • أَرِقَ الرَّجُلُ يَأْرَقُ •  
يَأْرَقُ • أَرِفَ الرَّحِيلُ يَأْرَفُ

## المثالة السابعة

في تصريف ميموز العين

الماضي

هُوَ سَأَلَ	هِيَ سَأَلَتْ	أَنْتَ سَأَلْتَ	أَنْتِ سَأَلْتِ	أَنَا سَأَلْتُ
هُمَا سَأَلَا	هُمَا سَأَلَتَا	أَنْتُمَا سَأَلْتُمَا	أَنْتُمَا سَأَلْتُمَا	فَخُنْ سَأَلْنَا
هُمْ سَأَلُوا	هُنَّ سَأَلْنَ	أَنْتُمْ سَأَلْتُمْ	أَنْتُنَّ سَأَلْتُنَّ	

## المثالة السادسة

في تصريح مهموز الفاء مع الضمائر  
صرف الماضي والمضارع والامر من أَخَذَ يَأْخُذُ

### الماضي

هُوَ أَخَذَ    هِيَ أَخَذَتْ    أَنْتَ أَخَذْتَ    أَنْتِ أَخَذْتِ    أَنَا أَخَذْتُ  
هُمَا أَخَذَا    هُمَا أَخَذَتَا    أَنْتُمَا أَخَذْتُمَا    أَنْتُمَا أَخَذْتُمَا    نَحْنُ أَخَذْنَا  
هُمْ أَخَذُوا    هُنَّ أَخَذْنَ    أَنْتُمْ أَخَذْتُمْ    أَنْتُنَّ أَخَذْتُنَّ

### المضارع

هُوَ يَأْخُذُ    هِيَ تَأْخُذُ    أَنْتَ تَأْخُذُ    أَنْتِ تَأْخُذِينَ  
هُمَا يَأْخُذَانِ    هُمَا تَأْخُذَانِ    أَنْتُمَا تَأْخُذَانِ    أَنْتُمَا تَأْخُذَانِ  
هُمْ يَأْخُذُونَ    هُنَّ يَأْخُذْنَ    أَنْتُمْ تَأْخُذُونَ    أَنْتُنَّ تَأْخُذْنَ  
أَنَا أَخُذُ    نَحْنُ نَأْخُذُ

### الامر

خُذْ أَنْتَ    خُذِي أَنْتِ  
خُذَا أَنْتُمَا    خُذَا أَنْتُمَا  
خُذُوا أَنْتُمْ    خُذْنَ أَنْتُنَّ

### سوءالات

(١) ما هو المهموز    (٢) ما معنى مهموز الفاء    (٣) ماذا يراد إذا انفاء الفعل؟ وماذا يراد بعين الفعل؟ بلام الفعل    (٤) من اين جاءت هذه التسمية

## سوءالات

(١) ما هو المراد من قولنا المضاعف الثلاثي ج ما كان ثانيه وثالثه متماثلين مكدّ  
وعضّ وفترّ (٢) هجئ مرّ بحسب ما تلفظ بها (٣) كيف كتبتهأ أبراء واحدة  
ام براءين وماذا وضعت فوق الراء (٤) ماذا يفهم من هذه الشدة في اصطلاح  
الكتابة ج ان هناك حرفين اولهما ساكن والثاني متحرك فأدغم الاول في الثاني (٥) ما  
هو معنى الادغام ج ادغام الحرفين هو ادخال الاول في الثاني وكتابتهم حرفاً واحداً  
عليه شدة (٦) ماذا تفهم اذا قلت لك فكّ ادغام مرّ ومدّ (٧) هل فككت  
الادغام مع كل الضمائر التي اتصلت بالفعل (٨) مع اي الضمائر فككت الادغام ومع  
ايها لم تفك (٩) ماذا عرض لآخر الفعل عندما فككت ادغامه (١٠) مع اي  
الضمائر يسكن آخر الفعل ومع ايها يكون متحركاً (١١) هل يثفق جوابك هذا على  
جواب السؤال العاشر في المثالة الثانية (١٢) في اي صورة من صور الامر جاز  
لك فك الادغام وفي ايها امتنع (١٣) ايها افصح ان تقول مرّ بنا يازيد أو أمرر بنا  
يازيد ج كلاهما فصيح فاستعمل ايها شئت (١٤) ماذا يقول العامة انا فككت  
اللغز او انا فكّيت اللغز (١٥) ايها افصح ج القول الاول هو اشيع عند المتأدّبين  
والثاني هو الشائع على اللسان العامة وكلاهما جائزان وان كان الاول هو الافصح على ما يقولون

## تمرين

للتصريف الشفاخي ثم الكتابي على اللوح

حَبَّ يَحِبُّ . جَدَّ يَجِدُّ . بَرَّ يَبْرُ . قَدَّ يَقْدُ . رَنَّ يَرِنُّ . سَنَّ يَسْنُ . قَصَّ يَقْصُ .  
بَشَّ يَبْشُ . قَهَّ يَهْمُ . جَرَّ يَجْرُ . مَرَّ يَسْرُ . مَنَّ يَمِنُّ . حَنَّ يَحْنُ . خَطَّ يَخْطُ .  
رَدَّ يَرُدُّ . جَسَّ يَجْسُ . حَكَّ يَحْكُ . مَدَّ يَمْدُ . عَضَّ يَعْضُ . رَشَّ يَرِشُ .



## المثالة الخامسة

### الافعال الصحيحة وانواعها

في المضاعف الثلاثي منها وتتميز به مع الضمائر ماضيا ومضارعا وامرًا

#### الماضي

الغائب	الغائبة	المخاطب	المخاطبة	المشكك
هُوَ مَرَّ	هِيَ مَرَّتْ	أَنْتَ مَرَرْتَ	أَنْتِ مَرَرْتِ	أَنَا مَرَرْتُ
هُمَا مَرَّا	هُمَا مَرَّتَا	أَنْتُمَا مَرَرْتُمَا	أَنْتُمَا مَرَرْتُمَا	نَحْنُ مَرَرْنَا
هُمْ مَرُّوا	هُنَّ مَرَرْنَ	أَنْتُمْ مَرَرْتُمْ	أَنْتُنَّ مَرَرْتُنَّ	

#### المضارع

هُوَ يَمُرُّ	هِيَ تَمُرُّ	أَنْتَ تَمُرُّ	أَنْتِ تَمُرِينَ	أَنَا أَمُرُّ
هُمَا يَمُرَّانِ	هُمَا تَمُرَّانِ	أَنْتُمَا تَمُرَّانِ	أَنْتُمَا تَمُرَّانِ	نَحْنُ نَمُرُّ
هُمْ يَمُرُّونَ	هُنَّ يَمُرُّونَ	أَنْتُمْ تَمُرُّونَ	أَنْتُنَّ تَمُرُّونَ	

#### الامر

مُرَّ أَنْتَ أَوْ أَمُرُّ	مُرِّي أَنْتِ
مُرَّا أَنْتُمَا	مُرَّا أَنْتُمَا
مُرُّوا أَنْتُمْ	أَمُرُّنَّ أَنْتُنَّ

## تمرين

مطلوب تمرين الافعال الآتية ماضياً ومضارعاً وامرأ مع ضمائر الرفع المنفصلة  
 دَرَسَ يَدْرُسُ أَدْرَسُ . كَتَبَ يَكْتُبُ أَكْتُبُ . لَعِبَ يَلْعَبُ إَلْعَبُ . سَمِعَ  
 يَسْمَعُ إَسْمَعُ . جَلَسَ يَجْلِسُ إَجْلِسُ . فَوِّمَ يَفْوِمُ إَفْوِمُ . حَسَبَ يَحْسِبُ إَحْسِبُ .  
 رَكَضَ يَرَكُضُ أَرَكُضُ . طَلَعَ يَطْلُعُ إِطْلُعُ . رَغَبَ يَرْغَبُ إِرْغَبُ . شَرَفَ يَشْرَفُ  
 أَشْرَفُ . تَعَبَ يَتَعَبُ إِتْعَبُ . خَطَبَ يَخْطُبُ أَخْطُبُ . صَفَحَ يَصْفَحُ إِصْفَحُ .

## سؤالات

## على المثالات المارّة للمراجعة

(١) ابدل كلاً من ضمائر الرفع المنفصلة باسم ظاهر يناسبه (٣) هل الضمائر  
 معربة أم مبنية (٣) ما معنى انها مبنية (٤) اي ضمير يستعمل للغائبين ؟  
 لمخاطبين ؟ للمتكلمين ؟ للغائب ؟ للغائبة ؟ للمخاطب ؟ للمخاطبة ؟ للمتكلم ؟ للغائبين ؟  
 للغائبتين ؟ للمخاطبتين ؟ للمخاطبتين ؟ (٥) اذا استبعت حركة الميم في  
 أَنْتُمْ وَهُمْ فكيف يجوز لك كتابتها ج بالواو هكذا أَنْتُمْ وَهُمْ (٦) عد ضمائر  
 الرفع المتصلة الصحيحة أولاً ثم المعتلة (٧) اي من هذه الضمائر الستة يختص  
 بالماضي اي لا يظهر الا في تصاريفه (٨) اي منها لا يظهر الا في المضارع والامر  
 (٩) اي منها يشترك بين الماضي والمضارع والامر (١٠) لما اذا تسمى هذه  
 الضمائر ضمائر رفع (١١) ما هي صور الفعل الماضي والمضارع والامر التي يستتر فيها  
 الضمير (١٢) صرّف دَرَسَ مع الضمائر ماضياً ومضارعاً وامراً وضع علامة على  
 الصورة التي استتر فيها الضمير وعلامة اخرى على الصور التي لحقتها نون الاعراب  
 وعلامة ثالثة على الصور التي لحقتها نون الاناث (١٣) على ماذا ينبنى الفعل عند  
 اتصاله بالضمير الصحيح (١٤) اي صور من صور المضارع والامر اتصلت بالضمير الصحيح  
 المعلم — في كتاب القراءة الذي يستعمله الصف اجعل كل تليذ يقرأ بضعة اسطر  
 ثم يدل على نوع كل فعل فيها وفقاً لما تعلمه اتلاه

لَحَقَ بِالْحَقِّ . ثَبَتَ يَثْبُتُ . لَفَظَ بِالْفَظِ . سَقَطَ بِسَقْطِهِ . حَدَفَ يَحْدِفُ . خَبَرَ يَخْبُرُ .  
 لَيْسَ يَلِيسُ . جَمَعَ يَجْمَعُ . قَدَّمَ يَقْدُمُ . قَنَعَ يَقْنَعُ . فَتَحَ يَفْتَحُ . غَلَقَ يَغْلِقُ . سَلَبَ  
 يَسْلُبُ . رَكَضَ يَرْكُضُ . سَبَحَ يَسْبَحُ . قَتَلَ يَقْتُلُ . ضَرَبَ يَضْرِبُ . نَسَبَ يَنْسَبُ .  
 حَسِبَ يَحْسِبُ . شَرِبَ يَشْرِبُ .

## المثالة الرابعة

تصريف الامر من نظر ينظر مع ضمائر المخاطب والمخاطبة

المخاطب

المخاطبة

أَنْظُرْ أَنْتَ أَوْ يَا زَيْدُ	أَنْظُرِي أَنْتِ أَوْ يَا هِنْدُ
أَنْظُرَا أَنْتُمَا أَوْ يَا زَيْدُ وَعَمْرُو	أَنْظُرَا أَنْتُمَا أَوْ يَا هِنْدُ وَسَلْمَى
أَنْظُرُوا أَنْتُمْ أَوْ يَا رِجَالَ	أَنْظُرْنَ أَنْتُنَّ أَوْ يَا نِسَاءَ

## سوءالات

- (١) كم عدد صور الأمر
- (٢) كم هي الصور التي لحقها الضمير البارز
- (٣) اي صورة استتر فيها الضمير
- (٤) اي صورة لحقها الضمير المعلن وايمها
- (٥) كيف بني آخر الأمر مع الضمير المعلن وكيف مع الضمير
- (٦) على ماذا بُنيت الصورة الأولى التي استتر فيها الضمير ج على السكون
- (٨) ما هو نوع الهمزة التي في أوّل الأمر (الثلاثي) ج هي حمزة وصل وذلك تسقط
- في الدّرج اي عندما يلقدها كلمة اخرى فتقرأ يا زيدُ أَنْظُرْ كما لو كانت كُنَيْتُ
- هكذا يا زيدُ أَنْظُرْ

﴿ تنبيه ﴾ اعلم ان هذه الافعال وما جرى مجراها مما خلت من حروف العلة  
 والهمزة والتضعيف تسمى افعالا سالمة

## المثالة الثالثة

تصريف المضارع من الفعل نظرَ ينظرُ مع ضمائر الرفع المنفصلة

الفاعل	المخاطبة	المخاطب	الغائبة
هُوَ يَنْظُرُ	هِيَ تَنْظُرُ	أَنْتَ تَنْظُرُ	أَنْتَ تَنْظُرِينَ
هُمَا يَنْظُرَانِ	هُمَا تَنْظُرَانِ	أَنْتُمَا تَنْظُرَانِ	أَنْتُمَا تَنْظُرَانِ
هُمْ يَنْظُرُونَ	هُنَّ يَنْظُرْنَ	أَنْتُمْ تَنْظُرُونَ	أَنْتُنَّ تَنْظُرْنَ
المتكلم	أَنَا أَنْظُرُ	نَحْنُ نَنْظُرُ	

### سؤالات

- (١) كم عدد صور المضارع في التصريف المار (٢) عدد الصور التي لحقها الضمير البارز (٣) ما هي الصور التي لم يلحقها الضمير بل استقر فيها (٤) أي صور لحقها الضمير الصحيح واياها لحقها الضمير المعطل (٥) ما هو اسم هذه النون الواقعة بعد الضمائر الواو والالف والياء ج نون الاعراب (٦) كم صورة اتصلت بها نون الاعراب (٧) ما هي حركة نون الاعراب بعد ألف المثني؟ بعد واو الجمع؟ بعد ياء المخاطبة (٨) هل تثبت هذه النون في آخر المضارع دائماً ج لا فانها تحذف اذا وقع المضارع في حالة النصب او حالة الجزم نحو لن ينظروا ولم تنظروا (٩) كم صورة لحقها نون الاناث (١٠) على ماذا بني آخر المضارع مع نون الاناث (١١) ما هي حركة آخر المضارع حيث لم يلحقه الضمير البارز (١٢) ماذا تسمى الحروف الزائدة في اول المضارع وهي (ن . ي . ت . ا . و . ح) ج أحرف المضارعة وهي بمجموعة بلقطة تأتي

### تمرين

مطلوب تصريف المضارع من الافعال الآتية شفاهاً ثم كتابةً وللمعلم ان يزيد

عليها عند الحاجة

## سؤالات

مطلوب كتابة اجوبتها كما مرة واستنظرها بعد التصحيح

- (١) ماذا لحق آخر الفعل الماضي عند تسميته مع ضمائر الرفع المنفصلة (٢) ما هي هذه الزيادة اللفظية ج هي ضمائر رفع متصلة بارزة (٣) ما معنى انها ضمائر رفع ج اي فاعل لفظي للفعل المتصلة به (٤) ما معنى انها متصلة ج اي متصلة كتابة بآخر الفعل (٥) اي صور لم يبرز فيها الضمير ج نظر ونظرت (٦) اذا لم يبرز الضمير فماذا يكون؟ ج يكون مستترا (٧) ما هي هذه التاء في نظرت ج هي تاء التأنيث (٨) هل بعدونها ضميراً (٩) على ماذا تدل اذا؟ ج على ان فاعل الفعل او المسند اليه الفعل مؤنث (١٠) ماذا اصاب آخر الفعل من التغيرات؟ ج سكن آخره مع الضمير الصحيح وجانس الضمير الممثل في الحركة (١١) ما هي الضمائر الصحيحة ج هي التاء والنون والتا (١٢) ما هي الضمائر المعتلة ج هي الواو والالف والياء (الياء تجيء في تسمير المضارع والامر دون الماضي) (١٣) اي صور من التسمير لحقها الضمير الممثل وأما لحقها الضمير الصحيح (١٤) ما هي هذه الالف في «نظروا» ج هي الف تزداد بعد واو الضمير اصطلاحاً في الكتابة (١٥) ما هي هذه الزيادة اللاحقة التاء في نظرتما نظرتن ج هي دالات تثنية وجمع المعلم — يطلب من التلاميذ واحداً فواحداً تسمير الافعال التالية شفاهاً حتى يأتوا على آخرها ثم يرسلهم الى اللوح الاسود لكتابتها بالحركات الكاملة فان لم يكن لوح فالدفاتر الطيارة او الواح الحجر تنوب منابه

كَتَبَ . اَعَبَ . دَرَسَ . عَرَفَ . فَهِمَ . سَلِمَ . حَكَمَ . عَلِمَ . طَلَعَ . عَظَا . سَمِعَ . طَلَبَ . رَغِبَ . قَضَلَ . نَطَقَ . قَلَبَ . ثَمَرَفَ . عَالَبَ . حَبَسَ . حَسَبَ . نَجَبَ . صَحَبَ . جَاسَ . قَعَدَ . مَلَّكَ . خَطَبَ . فَصَلَ . نَشَرَ . ذَكَرَ . رَفَعَ



## سوءالات

يطلب من التلميذ ان يحضر اجوبتها على دقت

(١) ماذا تُسمى هذه الضمائر (٢) كم عددها (٣) كم ضمير منها للغائب المذكر  
وكم للغائب المؤنث (٤) عددها (٥) كم ضمير منها للمخاطب المذكر وكم للمخاطب  
المؤنث — عددها (٦) كم ضمير لمتكلم وما هما (٧) كم صورة من هذه الضمائر  
تشترك بين المذكر والمؤنث اي تكون بلفظ واحد لكل منهما (٨) كم صورة يجوز  
في بنائها وجيان وكم صورة يجوز في بنائها ثلاثة اوجه (٩) على ماذا تبنى اواخر  
هذه الضمائر اي ماهي حركة الحرف الاخير منها (١٠) اكتب هذه الضمائر بحركة  
ثم استظهرها جيداً (اي احفظها غيباً)

على المعلم (١) ان يتحقق ان كل تلميذ في صفه قد احضر جوابات هذه سوءالات  
على دقت (٢) ان يدعو البعض لقراءة اجوبتهم فيصححها لهم ان كانت مغلوطة  
ويطلب من بقية التلامذة ان يصححوا على تصحيحهم (٣) يطلب من التلاميذ  
احضار هذه الجوابات المصححة في اليوم التالي (٤) للمعلم ان يزيد على هذه المسائل  
على ما يرى مناسباً لحال تلاميذه

## المثالة الثانية

تصريف الماضي من الفعل نَظَرَ يَنْظُرُ مع ضمائر الرفع المنفصلة

المتكلم	المخاطب والمخاطبة	الغائب والغائبة
أَنَا نَظَرْتُ	أَنْتَ نَظَرْتَ	هُوَ نَظَرَ
نَحْنُ نَظَرْنَا	أَنْتُمَا نَظَرْتُمَا	هُمَا نَظَرَا
	أَنْتُمْ نَظَرْتُمْ	هُمْ نَظَرُوا
	أَنْتِ نَظَرْتِ	هِيَ نَظَرَتْ
	أَنْتُمَا نَظَرْتُمَا	هُمَا نَظَرَتَا
	أَنْتَيْنِ نَظَرْتَيْنِ	هُنَّ نَظَرْنَ

## المثالة الاولى

— ضمائر الرفع المنفصلة —

- |    |                                        |                                             |
|----|----------------------------------------|---------------------------------------------|
| ١  | هُوَ أَوْ هُوَ                         | لمفرد الغائب نحو الرجل او زيد               |
| ٢  | هُمَا                                  | لثنى الغائب نحو الرجلان او زيد وعمرو        |
| ٣  | هُمْ أَوْ هُمْ أَوْ (هُمُ)             | لجمع الغائب نحو الرجل او زيد ويوسف ووليم    |
| ٤  | هِيَ أَوْ هِيَ                         | لمفرد الغائبة نحو المرأة او هند             |
| ٥  | هُمَا                                  | لثنى الغائبة نحو المرأتان او هند وسلي       |
| ٦  | هُنَّ                                  | لجمع الغائبة نحو النساء او هند وسلي وادما   |
| ٧  | أَنْتَ                                 | للمخاطب المفرد نحو يا رجل او يا زيد         |
| ٨  | أَنْتُمَا                              | للمخاطب الثنى نحو يا رجلان او يا زيدان      |
| ٩  | أَنْتُمْ أَوْ أَنْتُمْ (أَوْ أَنْتُمْ) | للمخاطب المجموع نحو يا رجال او يا زيدون     |
| ١٠ | أَنْتِ                                 | لمفرد المخاطبة نحو يا امرأة او يا هند       |
| ١١ | أَنْتُمَا                              | لثنى المخاطبة نحو يا امرأتان او يا هند وسلي |
| ١٢ | أَنْتُنَّ                              | لجمع المخاطبة نحو يا نساء او يا هندات       |
| ١٣ | أَنَا                                  | للتكلم مذكراً ومؤنثاً                       |
| ١٤ | نَحْنُ                                 | للتكلمين مذكراً ومؤنثاً                     |



المثالة

٧٢	اصطلاحات يذكرونها في باب الجمع
٧٣	باب التصغير
٧٤	ثمة باب التصغير
٧٥	باب النسبة
٧٦	ثمة باب النسبة
٧٧	مراجعة على ما مرّ من المثالة ٦٧ الى ١١ ٧٧

— ٢٠٠٤ —

ملحقات

- (١) في الوقف
- (٢) في كيفية رسم الناء
- (٣) في اعم الضوابط لكثابة الهمزة
- (٤) في كيف تجدد الالفاظ في القواميس
- (٥) لماذا اهلنا بابي الادغام والاعلال
- (٦) الخاتمة

المصدر من مزيديات الثلاثي والرباعي	٤٧
المصدر من مزيديات المفاعف الثلاثي ومن مهموز النقاء	٤٨
« « « مهموز الدين ومهموز اللام	٤٩
« « « المثال ومن الاجوف	٥٠
« « « الناقص	٥١
المرّة والنوع	٥٢
اسم المصدر	٥٣
المصدر الميمي	٥٤
اسم الفاعل	٥٥
« « من الناقص ومن الرباعي ومز يده	٥٦
اسم المفعول من الثلاثي	٥٧
« « « فوق الثلاثي	٥٨
الصفة المشبهة	٥٩
صيغ المبالغة	٦٠
فعل وفعل	٦١
اسم التفضيل	٦٢
صينثا التمجيد	٦٣
اسم المكان والزمان	٦٤
اسم الآلة	٦٥
مراجعة على المشتقات	٦٦
الاسماء الجامدة	٦٧
باب المثني	٦٨
باب الجمع	٦٩
جمع المؤنث السالم	٧٠
« التكسير	٧١



## المثالة

أبدل تعددهما سهوًا ب ٢٤	٢٣
مراجعة على ما مر من المثالة ١٥١ الى ٢٤	٢٤
تصريف المضارع والامر من السالم مجردًا ومزیدًا	٢٥
سوالات على بناء الامر	٢٦
تصريف المضارع والامر من المضاعف الثلاثي مجردًا ومزیدًا	٢٧
: . : : . :	٢٨
« « : . . . :	٢٩
« « : : : :	٣٠
« « : المثال « « :	٣١
« : : الاجوف « « « :	٣٢
« « : الناقص « « « :	٣٣
مزیدات المجرد الرباعي	٣٤
تصريف المضارع مع نون التوكید	٣٥
« « « «	٣٦
مراجعة على ما مر من المثالة ٢٥١ الى ٣٧١	٣٧
التمهيد واللازم	٣٨
الماضي المعلوم والماضي المجهول	٣٩
المضارع « والمضارع «	٤٠
المجهول ماضيًا ومضارعًا من الاجوف	٤١
« « « « الناقص	٤٢
تصريف المجهول مع الضمائر	٤٣
« الامر باللام معلومًا ومجهولًا مع الضمائر	٤٤
مراجعة على ما مر من المثالة ٣٨١ الى ٤٥١	٤٥
باب الاسماء — الاسماء المشتقة — المعدر . اوزان المصدر الثلاثي	٤٦

## فهرس الكتاب

المثالة	
١	ضمائر الرفع المنفصلة
٢	تصريف الفعل نظر مع الضمائر
٣	المضارع من نظر مع الضمائر :
٤	الامر : : : :
٥	المضارع الثلاثي مع الضمائر ماضياً ومضارعاً وامراً :
٦	مهموز الفاء : : : :
٧	العين : : : :
٨	اللام : : : :
٩	المثال المايوي : : : :
١٠	الاجوف : واليائي : : : :
١١	الناقص : : : :
١٢	رضي : يرضى : : : :
١٣	المجرد الرباعي : : : :
١٤	مراجعة على ما مرّ
١٥	مزيدات الثلاثي فعل
١٦	السلام تمام
١٧	تصريف المضارع الثلاثي مع المزيادات
١٨	مهموز الفاء
١٩	العين ومهموز اللام مع المزيادات
٢٠	المثال مع المزيادات
٢١	الاجوف : :
٢٢	الناقص :

تزيل ما يلبس او تصلح ما يحتاج الى الاصلاح . وعسى ان لا يمضي الكثير حتى نرى  
كتب التدريس المستجدة بولائها اصحابها للتلاميذ المتعلمين لا الاساندة المتعنتين  
ما يدل على نهضة في التعليم الحر . ورغبة في التربية الحديثة والله ولي التوفيق  
حبر ضومط  
بولس الخولي



تنبه — ( ١ ) في صفحة ٣٥ س ٢ ابدل كلمة التاسعة بالسابعة وفي س ٤ ابدل  
كلمة العاشرة بالثامنة

( ٢ ) في صفحة ٥٢ س ٧ ابدل الرقم ٢١ ب ١٨  
وقد وقع اغلاط أخر مطبعية لا يغرب صوابها عن الفطن



لغيره لا لذاته فمجرد الاستظهار عند الجدوى وفيه من المصرة اضعاف ما فيه من الفائدة والأولى في اعتقادنا تركه من بابه والاستغناء عنه بحمل التليذ على الاستظهار من الشعر وكتب الحكمة والأدب وكتابة ما يستظهره بالضبط التام من غير اخلال بشيء من الحروف والحركات . فان هذا الاستظهار خير بما لا يُقدَّر من استظهار عبارات الصرفيين والفاظهم الخاصة

( خامساً ) كل علم لا يقوى قوى التليذ العاقله ولا سيما قوتي الادراك والاستنتاج فتركه أولى من تعليمه . ونعتقد ان لطريقة التعليم وطريقة التأليف اكبر دخل في ذلك . ونعتقد ان طريقنا التي جربنا عليها في هذا التأليف تؤدي الى هذه الغاية فان كان اعتقادنا في محله وهو كذلك ان شاء الله فاننا نتقدم الى اخواننا المعلمين ان يصبروا عليها الى ان يأنوها في تعليم هذا الفن ولا يحتاجون ان يصبروا طويلاً حتى يتبين لهم فائدتها في تنبيه تلامذتهم الى الفكرة والاستنتاج

( سادساً ) ان طريقنا التي جربنا عليها تربط المعلم بالتليذ الارتباط الذي ينبغي ان يكون بينهما فان التليذ يرى نفسه محتاجاً الى المعلم في كثير من المواضع التي يشك فيها بصحة ادراكه او استنتاجه والمعلم يعرف من جواب التليذ ما اذا كان التليذ افكر او لم يفكر فان كان الاول احتاج التليذ ايضاً ان يعرف من معلمه ما اذا كان فكره او استنتاجه صحيحاً وهو رابط من اكبر روابط اللفة بينهما وان كان الثاني ففي تنبيه المعلم له الى الفكرة من الفائدة ما لا ينساه التليذ ولا يقوى معه على الاحتجاج والانكار . واي الامرين كان فالتليذ يشعر بحاجة الى المعلم والمعلم يشعر ان تليذه يستفيد منه وهذان الشعوران من التليذ والمعلم يكفيان في توثيق ربط اللفة والمحبة بينهما في المدرسة وفيما يأتي بعدها من الايام

هذا ما اردنا بسطه في هذه المقدمة . بقي ان ننوه اننا ضمنا في السؤالات والاجوبة آراءنا في ما حسبناه من اوضاع الصرفيين التحكيمية . وغرضنا فيه ابقاء الفكرة وفكها من عقال التقليد الاعمى لان لكل مفكر حر رأياً فضلاً عن ان باب الاجتهاد في علم الصرف كما سبقنا فتاناً لم يسد اصلاً ولا ادعى ان احداً من الصرفيين نبي معصوم

والمأمول من اخواننا المعلمين الذين يقفون على هذا الكتاب او يشتركون في تدريسه انه اذا عثر احدهم على ما لا ينطبق على مفكره يتكرم بمكاشفتنا به فلعلنا

على تأليف واحد . واذا تجلّى الموضوع في ذهن المعلم تجلّى تبعاً لذلك في ذهن التلميذ  
فعظمت من ثمّ الفائدة على نسبة ذلك للمعلم والمتعلم معاً

( ثانياً ) التأليف يدلّ غالباً على أنّ المؤلف بحث ونقب وافتكر وروى فيها  
الفائدة . وهذا مدعاة لمن اطلع على تأليفه الى البحث والتنقيب والفكرة والتروى  
بمجرد العدوى احياناً ونعم . مثل هذه العدوى اذا كان تالفنا هذا ينقلها الى كثيرين  
من احوالنا المعلمين ويحملهم على البحث كما يحسنه والتنقيب كما نقبنا والفكرة كما افكرنا  
( ثالثاً ) انّا في تأليفنا هذا تطاولنا الى الدعوى انّا نجتهدون لم نضع ولم نقلد .

وسواء صحت هذه الدعوى ام لم تصح فاننا ننبه فيها كثيرين الى ان الاجتهاد في  
هذا الفن لم يزل بابهُ مفتوحاً لكل مؤلف . وحسبنا ان ننبه الخواطر الى هذه الحقيقة  
الراهنّة فان اكثر الطلبة والمعلمين ان لم نقل كلهم يؤخذ من ظاهر احوالهم انهم  
يعدون علم الصرف من العلوم التي أغلق فيها باب الاجتهاد فيما كتب فقد كتب لا  
يجوز لمؤلف ان يتطال الى خلافه وفيه هذا ما فيه من جمود الفكر وجمود لغتنا  
العربية الشريفة على ما كانت عليه في علم افراد قلائل منذ بضع مئات من السنين  
الى الان

( رابعاً ) ان اكثر المؤلفات التي بين ايدينا والتي وقفنا عليها في هذا الفن اما  
ان تلقى اغلب المسؤولية احياناً كلها في الشرح والتفهير على المعلم او تعفيه منها جملة .  
والتلميذ معها مكثف باحد أمرين اما استظهار متون واما استظهار اجوبة فان كان  
استظهار متون اكتفى غالباً بما استظهره ولم يتوخّ سواء . فان حملت الغيرة المعلم  
احياناً الى تولي الشرح والتفسير لتلاميذه ( وقد يكونون فوق العشرين تلميذاً  
لا يتجاوز اكثرهم الزابعة عشرة من السنين ) وجداً اكثرهم في غفلة عما يشرحه ويفسره  
وهذا مما يقضي به اخيراً الى الملل مما تولاه ويعود به الى الاكتفاء من اغلبهم  
بمجرد الاستظهار

اما اذا كان الكتاب على طريقة السؤال والجواب فواضح ان الامر كله استظهار  
في استظهار فان المعلم يكتفي من التلميذ بالجواب المكتوب والتلميذ لا يرى نفسه  
محتاجاً الى ما وراء ذلك من الفهم وادراك الحقيقة المقصودة

ولو كان علم الصرف علماً يراد لذاته لا آلة يتوصل بها الى غيره لكان الامر  
ولكان في الاستظهار شيء ( وان قل ) من الفهم والادراك . اما والصرف علم مقصود



# مقدمة الكتاب

## تسميته

وضعنا هذا الكتاب وسميناهُ فك التقليد وقدمناه للطبع ونحن ترددنا في تسميته وما زلنا كذلك حتى بزغت علينا شمس العصر الانور عصر الحرية والدستور عصر فك القدي والاخذ بالجديد فسميناهُ بهذه التسمية وأثبتناها مباهين بها ونحن نشكر الله انه قدر لدولتنا العلية ان تمنح رعاياها نعمة الدستور والحرية وبركات لاخاء والمساواة وتعطي لنا ولغيرنا حق الكتابة والقول في الحق

## الغرض من تأليفه

لا نقول سألنا كثيرون تأليف كتاب في الصرف يكون جامعاً لاشتات هذا العلم فانه لم يسألنا احد الا بعض اعضاء عمدة مدرستنا الموقرة ولا نقول اقدمنا على تأليف هذا الكتاب لقلة الكتب الموضوعة في بابها فان هذه الكتب كثيرة وكلها افاد في زمانه ومكانه . ولكننا نقول اننا الفنا هذا الكتاب بداعي الوسط الذي ندرس فيه فجعلناه على اسلوب يلائم تلامذتنا في المدرسة الاستعدادية وجربنا تدريسه سنة كاملة قبل طبعه فوفى بالغرض حتى حملنا ان نصدره الى اهل التربية وارباب التعليم في المدارس الثانوية ( حيثما يجد التلميذ نفسه يومياً محاطاً بعدد من الدروس المختلفة كالخساب والجغرافيا والانكليزية والفرنساوية والتركية وغيرها ولا يجد معها الا ساعة او اقل من ساعة لدرس لغته العربية اوبغيتنا ان يجرب تدريسه من شاء منهم ثم يحكم له او عليه

ولما كان الحكم في صلاحية كتب التدريس لا يبرمه المدرس العاقل الا بعد الاختبار والتروي فقد رأينا ان نوجه خواطر اخواننا المدرسين الى الامور التالية ( اولاً ) ان لكل مؤلف طريقة وكل طريقة فائدة مخصوصة فاذا كثرت الطرق كثرت الفائدة نوعاً لمن يدرس لانه ينف على افكار كثيرين في الفن الذي يدرسه وبالضرورة يتجلى الموضوع في ذهنه اكثر مما كان متخلياً فيما لو لم يقف الا

## إهداء الكتاب

الى

استاذنا المحبوب الدكتور دانيال بلس رئيس المدرسة الكلية

الاول امد الله بايامه السعيدة

اليك يا استاذنا الشيخ الجليل نهدي كتاب فك التقايد اعترافاً بفضلك وايدايك علينا واسارة الى عملك التهذيبي في بلادنا فانك في سعيك بتأسيس المدرسة الكلية وفي السنين العديدة التي قضيتها رئيساً لها ومهذباً فيها قد فككت قيود الجهل عن عقول الوف من ابناء هذه البلاد وغيرها وهذبتهم مع معاونيك الاساتذة اتم تهذيب فلم تأخذ بالتقاليد التهذيبيية التي كانت شائعة لعهدك في البلاد ولا صدك عن مراميك الاصلاحية تعبيرات المعبرين بل تابرت على خطتك المثلى في تهذيب الناشئة العثمانية حتى انبلج فجر الاصلاح الجديد فكان لكينا الزاهرة بفضل متخرجيها واتارهم العلمية والادبية والاخلاقية شركة في انبلاجهم ونهضة العيون لاحتمال نوره واعداد العقول لاستقبال مراميه . فتمناً بارئيسنا المحبوب بما اوتيته من طول الايام المباركة حتى رأيت بالبصرة ما كنت تراه بالبصرة من نشر راية الاصلاح ونفخ بوق الحرية والاخاء والمساواة بين ابناء الشرق الذين اقامت بينهم تسعى لترقيتهم في اقوم السبل واهداهم للتقدم الحقيقي في التعليم الصحيح والتربية الصالحة .

امد الله بايامك السعيدة وزادنا بك وبذوك بمنه وكرمه آمين

الداعميان بطول بقائكم

جبر ضوہ ط

وبولس الخولي

إقرأ المقدمة بعد إهداء الكتاب

PJ  
6131  
D75

كتاب  
فك التقليد  
في  
علم الصرف

---

تأليف

ميرضو محمد ع

بولس الطولي م ع

من اساتذة المدرسة الكلية السورية الانجيلية

في بيروت

---

طبع في المطبعة الادبية في بيروت سنة ١٩٠٨





كتاب

فك التقليد

في

علم الصرف

تأليف

جبر صومط م. ع

بونس المولي م. ع

من اساتذة المدرسة السوربية الانجليزية

في بيروت

---

طبع في المطبعة الادبية في بيروت سنة ١٩٠٨